

UNA DIVERTIDA COMEDIA DE
BANARTE ANTZERKI TALDEA

¡ESE NO!



DIRECCIÓN: SONIA VILLAMOR



¡ESE NO!

¡Ese no! es una divertida comedia de relaciones humanas donde los personajes evolucionan desde la afable careta cotidiana a la cruda realidad interior que esconde las miserias que todas las personas guardan. Una comedia cercana y directa sobre la amistad, la hipocresía y la mezquindad humana. Sobre los afectos y los desafectos, sobre el tiempo y la familia.

Inspirada en “Le Prénom” de los franceses Alexander Patellière y Matthieu Delaporte con un texto rico y dinámico, nos traslada a una velada familiar, donde un divertido juego sobre el nombre de un nuevo miembro de la familia acaba creando un conflicto detrás de otro, cada cual más hilarante, que lo lleva la situación cerca de una tragedia que solamente el devenir de la vida, el tiempo, restaña.

Una velada más de las muchas que vienen haciendo. Un ambiente distendido,

divertido, habitual. Cada uno conoce al otro y sabe cómo es: serio, formal, bromista, equilibrado... Una pregunta, un juego, se convierte, a medida que transcurre el tiempo, en una serie de historias sobre sus vidas personales que dan paso a una cascada de situaciones imprevistas para el grupo que lo pone en el borde de acabar con varias décadas de una inquebrantable amistad.

¡Ese no! Expone de forma práctica y directa, el individualismo, la soledad, el desconocimiento de quienes

tenemos próximos, muy al lado. La complejidad humana y de la sociedad. Todo de una forma directa y divertida que no descansa un momento (la reflexión se deja para la salida del teatro).

La interpretación y un lenguaje especialmente mordaz llevan al público a sentir que las situaciones planteadas en el escenario que, en algún momento de la vida, nos han podido ocurrir a todos; lo que da una identificación inmediata con los personajes y, por ende, con la obra.



Sinopsis

En la cena periódica, habitual, de un grupo de amigos y amigas formado en torno a los dos hermanos, Cayetana y Enrique, con sus respectivas parejas y Roberto, amigo de la niñez, casi hermano, de ambos. Genma, la mujer de Enrique, estilista y diseñadora, embarazada de su primer hijo. Enrique, persona dicharachera, bromista, de las que animan cualquier fiesta y tiene siempre el chiste y la broma en la boca. Roberto, callado, equidistante, equilibrado. Cayetana, firme, trabajadora, sacrificada y su marido Gustavo literato docente de aires progresistas, de izquierdas y enamorado de la literatura barroca española y de la Unión Soviética. La inminente llegada del primogénito de Enrique y Genma y la elección de su nombre da pie a una de las habituales ocurrencias de Enrique en su eterna disputa con Gustavo, que se convierte en una confrontación que pasa por todos los estadios y se extiende a todos los componentes revelando situaciones inesperadas y sorprendivas.

Un debate que se transforma en conflicto y hace que afloren viejas historias y situaciones que no hubieran querido ver la luz y que descubren la realidad oculta por la cotidianidad. Un hito importante en una amistad, hasta entonces, inquebrantable.

Sinopsis corta

Una cena de amigos, una de las parejas está a punto de tener su primer hijo. El juego que plantea el padre para que acierten el nombre de su primogénito abre un debate que da paso a una serie de conflictos que se encadenan uno tras otro



siendo cada cual más profundo, sorprendente, divertido e hilarante.

La producción y sus protagonistas

¡Ese no! es una producción de Banarte Antzerki Taldea, basada en un texto de Rafa Herce dirigido por Sonia Villamor sobre una escenografía ideada por Javier Obregón "Tarzi" y con el ambiente sonoro de Aitor Coello. Los personajes son encarnados por actores y actrices procedentes de la cantera creada por el propio grupo y que cuentan con una amplia experiencia escénica. Banarte Antzerki Taldea emprende esta producción basándose en la experiencia de sus 12 años de existencia. Usa la misma para hilar los mimbres que le permiten obtener un producto escénico de calidad basado en la verdad de la interpretación y en el rigor de la producción.

La dirección es de Sonia Villamor (Bilbao 1975) que se formó como actriz en la BAI (Bizkaiko Antzerki Ikastegia) y tiene, desde

niña, el teatro como pasión. Trabaja en el teatro y vive de acuerdo a él. Ha desarrollado un amplio recorrido como actriz, docente y directora que le posiciona en un estadio destacado del mundo escénico vizcaíno y vasco.

El texto ha sido realizado por Rafa Herce, miembro de Banarte, y con la experiencia de otras dramaturgias llevadas a las tablas con éxito, como "Guernica 1913" o "Comunicado de muerte".

Como en otras ocasiones la idea escenográfica ha sido de Javier Obregón, escenógrafo con un amplio currículum desde sus inicios en Geroa, compañía referencial vasca. El ambiente sonoro realizado por Aitor Coello que ha estado presente en otros proyectos del grupo. La técnica de iluminación, diseñada por Herce, y sonido realizada por Pedro Luis Ferrer.

El elenco es el referencial de la compañía, Dolma Romera, Eduardo Pombar, Rafa Herce completados por María Otxandiano y Jon Amas. Todos ellos con amplia experiencia en las tablas.





Banarte Antzerki Taldea nace en Abadiño (Bizkaia) con una vocación multidisciplinar, pero con el teatro como principal actividad. Desde su nacimiento, en diciembre de 2007, mantiene una importante actividad organizando numerosas acciones, entre las que destacan las formativas, no solo para los miembros de la compañía, también abiertas a la ciudadanía. Con el objetivo del fomento del teatro y las artes escénicas entre la ciudadanía.

Ha producido obras como “*Vuelve, bigotillo, vuelve*” de David Barbero, “*Abuelita de Batman*” de Alejandro Licona y “*Guernica 1913*” de Rafael Herce, que recibió entre otros, el “Gran Premio de España de Teatro Contemporáneo 2013” otorgado por CETA-AITA, el premio a la mejor obra en el V Certamen de Teatro “Centro Cívico Universidad” de Zaragoza y el premio a la mejor escenografía en el V Certamen de Teatro San Blas Canillejas, “*Dudas razonables*” de Rafael Herce y “*Comunicado de muerte*” de Rafael Herce y Eduardo Pombar que obtuvo el “Gran Premio de España de Teatro Social 2017” otorgado por ARS Mediterránea International y premio a la mejor dirección en el IV Certamen de Teatro Antzez-Motz de Urretxu-Zumárraga.

Con “**¡Ese no!**” Banarte Antzerki Taldea vuelve a la comedia sin abandonar su vocación de tener la escena como una herramienta de crítica y reflexión. Como una forma de comunicar una serie de valores que cree fundamentales para lograr una sociedad mejor.

Ficha Artística

Dolma Romera: “Cayetana”
Rafa Herce: “Gustavo”
Eduardo Pombar: “Roberto”
Jon Amas: “Enrique”
María Otxandiano: “Genma”

Ficha Técnica

Producción: **Banarte Antzerki Taldea**
Texto: **Rafa Herce**
Dirección: **Sonia Villamor**
Escenografía: **Javier Obregón**
Música y ambiente sonoro: **Aitor Coello**
Iluminación: **Rafa Herce**
Vestuario: **Iolanda Iriondo**
Técnica de escena: **Rafa Herce**
Técnica de luz y sonido: **Pedro Luis Ferrer**
Diseño Gráfico: **Niko Vázquez**
Fotografía: **Aitor Coello y María Otxandiano**
Duración: **80 minutos**

Técnica

La compañía tiene todos los medios necesarios para realizar el montaje en espacios sin equipamiento técnico y escénico.

Escenario (medidas mínimas):

- Ancho: 6 metros.
- Fondo: 4 metros.
- Alto: 3 metros.

Luz

- Mesa 40 canales DMX
- 2 Recortes
- 9 PC.
- 1 PC 500W sobre trípode
- 7 PAR ((pueden ser PC)

Sonido

- Mesa de audio de 6 canales y un auxiliar
- Monitor en escenario
- Sonorización sala

Espacio web del espectáculo: <http://eseno.tk>

Contacto

Banarte Antzerki Taldea
banarte@gmail.com
656 77 51 53
www.banarte.net



UNA DIVERTIDA COMEDIA DE
BANARTE ANTZERKI TALDEA

¡ESE NO!



DIRECCIÓN: SONIA VILLAMOR



¡ESE NO!

¡Ese no! giza harremanei buruzko komedia dibertigarri bat da, bertan pertsonaiak eguneroko maskara atsegin horietatik, gizabanako bakoitzak ezkutuan duen barne-errealitate gordinetara bidaiatzen da, horiek azaleratuz. Adiskidetasunari, hipokrisiari eta zitalkeriari buruzko komedia hurbil eta zuzena da, askotariko gaiak lantzen direlarik; maitasuna, maitemina, denbora eta familia.

Alexander Patellière eta Matthieu Delaporte frantziarren “Le Prénom” lanean oinarrituta, testu aberats eta dinamikoak, lagun eta familiaren arteko gau-jai batera garamatza. Han, familiako kide berri baten izenari buruzko jolas dibertigarriak, gatazkaz gatazka eramango gaitu, zein baino zein barregarriagoa.

Sarritan egiten duten jai horietako bat. Giro lasaia, dibertigarria, ohikoa. Bakoitzak bestea ezagutzen du, eta badaki nolakoa den:

serioa, formala, txantxazalea, orekatua... Galdera bat, jolas bat, denbora aurrera doan bitartean guzti hau euren bizitzetara buruzko istorioa pertsonaletan bihurtuko da, eta ondorioz, talde osoari ustekabeko egoerak sortuko zaizkio urte askotako adiskidetasuna kolokan jarritz.

Modu praktikoa eta zuzenean azaltzen ditu indibidualismoa, bakardadea, eta inguruan daukagun kideen gaineko ezjakintasuna. Gizakiaren eta gizartearen konplexutasuna. Guzti hau modu zuzen,

dibertigarri eta dinamikoan (hausnarketa antzokitik irteten garenerako utziz).

Antzezpen eta hizkuntza zorrotzaren bidez, ikuslea identifikatuta sentituko da agertokian azaldutako egoerekin, izan ere, guztioi gerta dakigukeen egoerak baitira.



Sinopsia

Cayetanak eta Enrique neba-arreben inguruan sortutako lagun taldeak aldian behin egiten duen afarian biltzen dira elkarrekin neba-arreba horien bikotekideak eta Roberto, neba-arreben txikitako lagun mina. Gemma, Enriqueren emaztea, estilista et diseinatzailea, haurdun dago. Enrique, gizon berri-sua, txantxazalea, bilera guztietako gatz-piperra. Roberto isila da, ekidistantea, orekatua. Cayetana, arteza, langilea, bere burua sakrifikatuzalea, eta bere senarra, Gustavo, literato aurrerakoia, ezkertiarra eta maitemindua Espainiako literatura barrokoaz eta Sobiet Batasunaz.

Enrique eta Gemmaren lehen hauraren jaiotza hurbilak eta umearen izena aukeratu beharrak aitzakia ematen dio Enriqueri bere ohiko burutazio bat botatzeko Gustavorekin erabiltzen dituen tirabiren harian. Txantxa garraztuz doa, apurka-apurka hartan likatzen dira afaltiar guztiak, eztabaidak fase guztiak igarotzen diru eta prozesuan hainbat egoera ustegabeko eta harrigarri sortzen dira. Eztabaida gisa hasi dena gatazka bilakatzen da eta azalera ekartzen ditu aspaldiko egoerak eta kontuak, ezkutuan atxiki direnak eta, behi azalera ezkerro, egunerokotasunaren azpian ezkutuan egon den beste errealitate baten berri ematen dutenak. Ordura

arte hautsiezina agertu den adiskidetasuna, horra kolpez zapartatzen hasia.

Sinopsi laburra

Lagunarteko afari batean parte hartzen duen bikoteetako bat beren lehen haurra izateko da. Joku gisa, aitagaiak gonbidatzen ditu afaltiarrek igarri dezaten zer izen jarriko dioten umeari, eta ordutik aurrera ika-mika soka bat hasten da, egoera sakonez, harrigarri, xelebrez eta irrigarri zipriztindua.

Produkzioa eta bere protagonistak

¡Ese no! Banarte Antzerki Taldearen produkzio bat da, Rafa Herceren testu batean oinarritua, Javier Obregonek landutako eszenografia batekin moldatua, Aitor Coelloren musikarekin jantzia eta Sonia Villamorrekin zuzendua. Pertsonaiak Banarteren antzezle-harrobetik datozen antzezle esperientziadunak dira.

Banarte Antzerki Taldeak ekoizpen hau bere hamabi urteko esperientzian oinarriturik gauzatzen du. Esperientzia hori lagun, taldeak antzezpen egiati eta ekoizpen zorrotz batean ardaztutako kalitatezko produktu hau ekoizti du.

Sonia Villamor zuzendaria (Bilbo, 1975), Bizkaiko Antzerki Ikastegian (BAI) prestatu zen aktore gisa, nahiz eta interpretazioa txikitako pasio bat duen. Antzerkian egiten du lan eta lan horren



arabera bizi da. Bide luzea egin du antzezle, zuzendari eta irakasle gisa eta toki sendo bat irabazia du Bizkaiko eta Euskal antzerki munduan.

Testua Rafa Herce Banarteko kideak idatzi du. Lan honen aurretik idatziak ditu baita ere “Guernica 1913” eta “Comunicado de muerte” lanak, biak ere arrakasta handia bidu dutenak.

Beste aldi batzuetan bezela, eszenografia Javier Obregonena da. Euskal antzerkian erreferentea izandako Geroa konpainian hasia, ibilbide eta kurrikulum luzeak ditu. Soinu giroaren egilea, Aitor Coello, aritua da taldearen beste proiektu batzuetan ere. Hercek diseinatu ditu argiak eta Pedro Luis Ferrer arduratu da soinuaz.

Konpainiak erreferentetzat dituen izenek osatzen dute antzezle taldea: Dolma Romera, Eduardo Pombar eta Rafa Herce, gehi Maria Otxandio eta Jon Armas. Denak ere esperientzia handikoak antzerki munduan.



Banarte Antzerki Taldea Bizkaiko Abadiñon jaio zen disziplina-artekotasun bokazioarekin baina antzerkira bideratuz bere lan gehiena. 2007an jaio zenetik eten gabe aritu da ekintza asko antolatzen, bereziki formakuntza arloan, eta ez bakarrik taldeko kideentzat baizik eta herritarrentzat ere, helburutzat hartuz antzerkia eta arte eszenikoak bultzatzea herritarren artean.

Taldeak baditu eginak hainbat lan, hala nola: David Barberoren “*Vuelve bigotillo, vuelve*”, Alejandro Liconaren “*Abuelta de Batman*” eta Rafa Herceren “*Guernica 1913*”, azken honek Antzerki Garaikidearen Sari Nagusia irabazi zuena 2013an. Zaragozako Centro Cívico Universidad-en V. Antzerki Lehiaketan antzezlan onenaren saria lortu zuen eta San Blas Canillejako V. Antzerki Lehiaketan eszenografia onenaren saria. Bestalde, Rafa Herceren “*Dudas Razonables*” eta Eduardo Pombar eta Rafa Herceren “*Comunicado de muerte*” lanekin Espainiako Antzerki Sozialeko Sari Nagusia irabazi zuten 2017an. Orobat lortu dute Urretxu-Zumarragako Antzez-Motz IV. Antzerki Lehiaketako zuzendaritza onenaren saria.

“**¡Ese no!**” lanarekin Banarte Antzerki Taldea berriro itzultzen da komediara, erabat baztertu gabe hargatik bere grina oholtza bihurtzeko hausnarketa eta kritika tresna bat, eta bide bat gizarte hobe bat lortzeko beharrezkotzat jotzen dituen balioak hedatzeko.

Fitxa Artistikoa

Dolma Romera: “Cayetana”
Rafa Herce: “Gustavo”
Eduardo Pombar: “Roberto”
Jon Amas: “Enrique”
María Otxandiano: “Genma”

Fitxa Teknikoa

Ekoizpena: **Banarte Antzerki Taldea**
 Testua: **Rafa Herce**
 Zuzendaria: **Sonia Villamor**
 Eszenografia: **Javier Obregón**
 Musika eta soinua: **Aitor Coello**
 Argiztapena: **Rafa Herce**
 Jantziak: **Iolanda Iriondo**
 Eszenako teknikaria: **Rafa Herce**
 Argi eta soinu teknikaria: **Pedro Luis Ferrer**
 Diseinu grafikoa: **Niko Vázquez**
 Argazkilaritza: **Aitor Coello y María Otxandiano**
 Iraupena: **80 minutos**

Teknika

Konpainiak muntaketa egin dezake egoitze teknikorik gabeko lekuetan eta baliabide propioekin.

Antzeztokia (gutxieneko neurrika):

- 6 metroko zabalera
- 4 metroko sakonera
- 3 metroko altuera

Argiztapena

- DMX 40 kanala nahia
- 2 Errekorte
- 9 PC.
- 1 PC 500W tripodean
- 7 PAR (edo PCak ere bai)

Soinua

- 6 kanala eta auxiliar bateko audio mahia
- Antzeztokian montorra
- Aretoa soinua

Antzerkilararen web gunea: <http://eseno.tk>

Kontaktua

Banarte Antzerki Taldea
 banarte@gmail.com
 656 77 51 53
 www.banarte.net

