

3 al 8 agosto 2020

**Auditorio El Arcón
Alagón (Zaragoza, España)**



**Información e inscripción:
www.disparateatrocursos.com
646063657
disparateatro@hotmail.com**

**Organiza: Compañía Dispara Teatro
Colabora: Ayuntamiento de Alagón**

Curso Verano Cómico

Un curso de verano
para adultos:

Teatro cómico, Clown y
Commedia dell'Arte.

En Auditorio El Arcón,
Alagón (Zaragoza, España),
del 3 al 8 de agosto.

40 horas de disciplinas cómicas
con teoría, técnica y práctica.

2 Representaciones ante público.

Actividades de ocio complementarias:
Visitas guiadas, cine, etc.

Posibilidad de alojamiento gratuito.

Menú en restaurante (opcional),
cada comida o cena por 6 euros.

Plazas limitadas.



Curso verano cómico

CONTENIDOS DEL CURSO:

- Teatro Cómico, teoría, técnica y práctica.
- Máscara y máscaras, teoría, técnica y práctica.
- Expresión corporal: el gesto.
- Técnicas de improvisación.
- Objetos y objeciones, personas y personajes.
- Trabajo de arquetipos.
- El uso de cada máscara.
- Lucha cómica y acrobacia escénica.
- La creación del personaje.
- Puesta en escena y representación.
- Trabajo de Commedia dell' Arte y Clown.
- Augusto y Cara Blanca. Roles y desarrollo.
- Psicología del personaje.
- Del gag a la escena.
- Aspectos pedagógicos.
- La escena contemporánea, etc.

HORARIO:

Lunes 3 de agosto
Recepción entre las 10:00 y las 16:00 (según horario de llegada de cada participante).
Primera clase: de 16:00 a 19:30
Del Martes 4 al sábado 8 de agosto:
10:00 a 14:00h y 16:00 a 19:30 h

Jueves y sábado por la tarde haremos representaciones ante público, las prepararemos en el curso.

Horas totales de clase (aproximado): 40.
Por las tardes tendremos actividades de ocio.

Los participantes recibirán como regalo una nariz de clown.

Se extenderá diploma a los participantes, la asistencia a las clases es obligatoria para su obtención.

PRECIO DEL CURSO: 190 €

Posibilidad de alojamiento gratuito en literas, en el propio espacio. Consúltanos.

El precio no incluye comidas. Menú en restaurante (opcional), cada comida o cena por 6€.

Curso para adultos de todas edades. Plazas limitadas. No requiere experiencia previa.



Auditorio
El Arcón,
donde se
realiza el
curso.

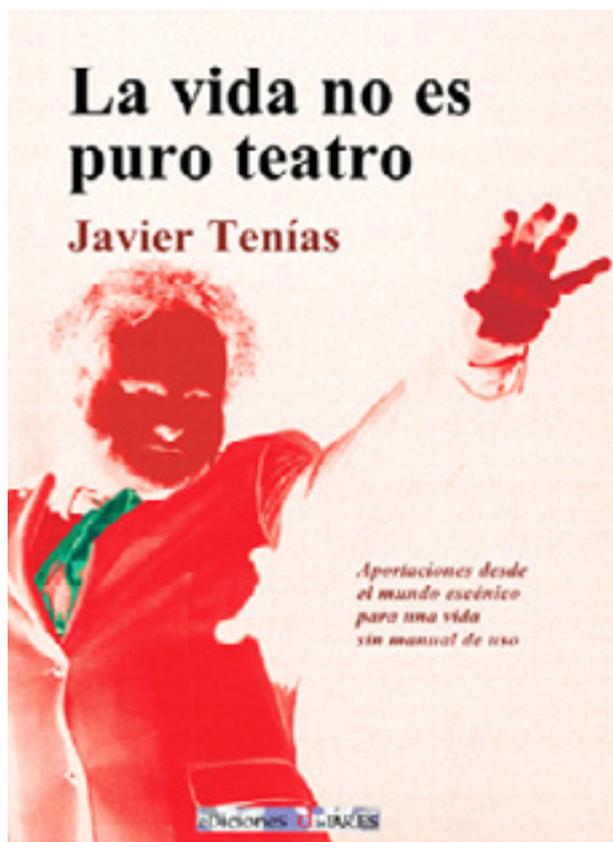
PROFESOR:

Javier Tenías: actor, director, autor y profesor de teatro.

Dirige la compañía *Dispara Teatro* (Madrid) realizando cursos y representaciones teatrales por España, Inglaterra, Italia, Francia, Argentina, Chile, Perú, Colombia, Costa Rica...

Imparte clases de interpretación desde 1998. Es instructor en *Formatéatre*, empresa dedicada a la aplicación de las técnicas escénicas en ámbitos de la vida y de lo laboral.

Ha publicado los manuales de interpretación *Comedia para todos* (2010) y *La vida no es puro teatro* (2016), las piezas teatrales *Voy a llevarte a bailar*, en clave de clown, (2004), *Poe*, drama emocional, (2004), *Teatro* (2008 –2018) (2018); de los libros de poemas *Que no me absorban las tinieblas* (1992), *Corbatas en cruz* (1994), *Ventanas* (1994), *Trilogía del Tiempo* (1994), *Los objetos peligrosos y el pasillo espiral* (1998), *El hombre que yace* (2004), *La ruta de la emoción* (2008), *Nunca y nadie* (2017), *La vida que se abre* (2017) y de los libros de relatos *Papel Serpiente* (1998), *Cuentos de la ficción real* (2015), *Cincuenta cuentos* (2018) y *Nada es nuestro (Diario sin fechas)* (2018). Ha realizado la selección e introducción de *Antología de poesía amorosa contemporánea en castellano* (1996) y *Antología de poetas futuristas rusos* (1997).



«El clown defiende la esperanza que representa la niñez. El adulto termina siendo el perdido que tiene miedo a encontrarse. La ilusión y la energía vital que de niños tuvimos acaban viéndose ensombrecidas e incluso apagadas por los avatares de la vida adulta, sucede en lo personal, en lo familiar, en lo laboral, en lo social».

La vida no es puro teatro, Javier Tenías,
Ediciones Disparaes (2016).



«La máscara no oculta al actor, no es su enemiga, sino que le ayuda a mostrar el personaje, es su aliada. Traslada al intérprete desde su realidad hasta la ficción que es el teatro. La máscara es para el actor la herramienta con la que dar facciones al personaje. Para ese personaje, como nos ocurre a las personas con nuestro rostro, es el espejo de su alma, de su psicología».

Comedia para todos, Javier Tenías,
Ediciones Disparaes (2010).