

ESCENAMATEUR

CONFEDERACIÓN ESTATAL DE TEATRO AMATEUR



BOLETIN 0. ABRIL 2020



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCENICAS



sgae

unir

aita/iata





Memoria del Bolero. Gabalzeka teatro

Nuevas iniciativas para nuevos tiempos.

José Ramón López Menéndez

ESCENAMATEUR desde su creación ha sido una Confederación democrática, solidaria y transparente, sin líneas rojas a las personas o asociaciones que han querido participar en ella dentro de las normas que todos nos ponemos.

Este boletín quiere llegar a todos los grupos y personas que lo deseen, estén o no en ESCENAMATEUR, para tener de primera mano noticias de lo que desde ESCENAMATEUR estamos realizando en pro del Teatro Amateur.

Es esta una nueva iniciativa de la Junta Directiva que desde hace un año está conduciendo a ESCENAMATEUR a nuevas metas y logros en distintas instituciones públicas y privadas.

En momentos difíciles para los ciudadanos de todo el Mundo, nuestra Confederación da un paso adelante y sigue proponiendo iniciativas que nos haga más visibles en el mundo de las artes escénicas.

EN ESTE NÚMERO

**ASAMBLEA GENERAL DEL
21 DE DICIEMBRE DE 2019**

**ACUERDOS CON
FESTIVALES Y MUESTRAS**

**VII PREMIOS JUAN
MAYORGA DE LAS AA.EE.**

**PROGRAMA NACIONAL
DE INTERCAMBIOS 2019**

**CONSEJO ESTATAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS**

**ACUERDOS DE JUNTA
DIRECTIVA**



ACUERDOS DE LA ASAMBLEA GENERAL DEL 21 DE DICIEMBRE DE 2019

ESCENAMATEUR se reunió el pasado 21 y 22 de Diciembre en la ciudad coruñesa de Ferrol para seguir trabajando en pro del teatro amateur.

En la citada Asamblea **estaban presentes el 76,92 % de los asociados** (61,53 % de forma presencial y un 15,38% pudieron seguir la Asamblea a través de los medios telemáticos que facilitó la Junta Directiva) lo que supone un éxito de convocatoria.

Para el **ejercicio 2020**, se aprobó una **modificación de las bases del programa** que posibilitará una distribución más equitativa de las ayudas, así como una mayor participación, garantizando un número mínimo de intercambios sujetos a ayuda económica.

En relación al acuerdo suscrito con la Sociedad General de Autores, se alcanzó un acuerdo para el reparto de las ayudas que corresponden a los socios, así como una reserva de la cuantía

LA ASAMBLEA GENERAL CONTÓ CON LA REPRESENTACIÓN DEL 76,92 % DE LOS ASOCIADOS

A pesar de las fechas en las que tuvo lugar la citada Asamblea, fue vital para **aprobar los diversos programas que la Junta Directiva debe desarrollar en el presente año 2020**.

En el apartado social, se ratificó la **incorporación de la Federación de Teatro Amateur de Murcia (FATEAMUR) y del grupo vasco UB5**, alcanzando los **785 grupos asociados** y se aprobaron las cuentas del ejercicio del **año 2019**. Del mismo modo, se aprobó el **presupuesto para el presente ejercicio que asciende**, que posibilitará el éxito de todos nuestros programas.

En cuanto a las actividades, se aprobó la distribución de ayudas para el **Programa de Intercambios 2019 para un total de 41 intercambios**.

recibida que se destinará al Programa de Intercambios y, en cuanto a la pertenencia de ESCENAMATEUR en el ámbito internacional, tanto CIFTA como AITA/IATA han renovado sus cargos directivos y, esta Confederación se reafirma en **seguir trabajando con la FPTA así como tener una visión cercana con nuestros socios europeos**.

Por último, se aprobó la **creación de una mesa de estudio de nuestros Estatutos y Régimen Interior**, que posibilite un nuevo marco jurídico para alcanzar nuevas metas por parte de la Confederación.



Acuerdos con Festivales y Muestras para asociados

En la citada Asamblea del 21 y 22 de Diciembre de 2019, se aprobaron **acuerdos con distintas muestras y festivales** que priorizan la actividad de nuestros asociados.

Por ello, durante el **mes de Enero**, se abrió un **plazo de presentación de propuestas para participar en estos espacios** con los que mantenemos una colaboración especial y cuyo plazo de inscripción fue prorrogado a petición de algunas federaciones y, tras la realización de los distintos catálogos, estos han sido remitidos a los programadores.

La relación de los citados espacios es la que sigue:

- **Muestra de Teatro Amateur - UNIR Teatro (Madrid)**: Se presentaron **36 espectáculos** y, aún habiendo cerrado las fechas de realización durante el mes de junio, debido a la crisis del COVID-19, está pendiente el establecer unas nuevas fechas así como la selección de los grupos participantes.
- **Programación anual en Nuevo Recreo Industrial (León)**: Se presentaron **44 espectáculos** y está pendiente de seleccionar los grupos participantes así como fijar las fechas de representación.

- **Festival Internacional de Teatro Amateur de Girona (FITAG)**: Este Festival tendrá lugar entre el 25 y el 29 de Agosto de 2020 y está pendiente de seleccionar los 3 espectáculos que representarán a la Confederación. Se presentaron **35 espectáculos**. Del mismo modo, por primera vez, hemos llegado a un acuerdo, **con la colaboración económica y material de la Junta de Extremadura y sus Diputaciones para realizar una co-producción con este Festival**. En la misma participarán 14 interpretes de grupos asociados a **ESCENAMATEUR**, que se seleccionarán en un casting abierto (actualmente aplazado por el COVID-19), y de grupos de las comarcas gironinas, seleccionados por FITAG. El proceso de creación, producción y formación tendrá una duración de 15 días, para un total de 4 funciones (Navalmoral de la Mata, Casas de Reina, Medellín y Girona)

- **VII Festival Ibérico**: La nueva edición tendrá lugar entre el 16 y el 18 de Octubre en las ciudades extremeñas de Mérida y La Garrovilla. Se han presentado **52 espectáculos** españoles que se han enviado a la FPTA que, según las bases del Festival, será quien debe deberá seleccionar a los participantes españoles.

- **Omnibus Theatrum**: El festival Noches de Regina adquiere el nombre, desde este año, de Omnibus Theatrum con la incorporación del Teatro Romano de Medellín al programa, ampliando de 4 a 8 funciones. Las actuaciones tendrán lugar los sábados de julio y 6 de Agosto, en Casas de Reina, y los días 7, 8 y 9 de Agosto, en Medellín. Se han presentado un total de **17 espectáculos**, que están pendientes de ser seleccionados.

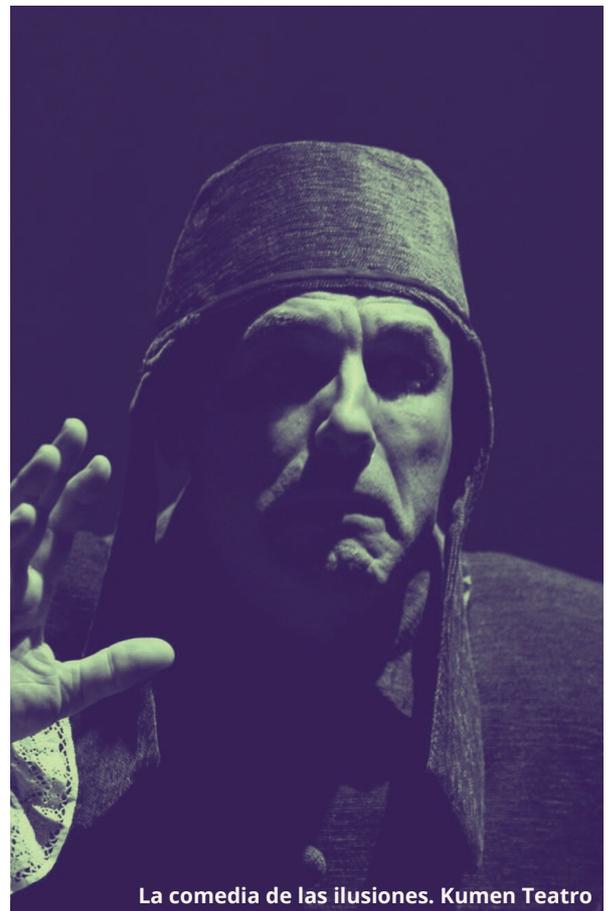
- **Ciclo de Teatro Catalán:** Por el convenio de colaboración que venimos desarrollando con FITAG, se han organizado **tres representaciones de grupos catalanes en Galicia, Cantabria y Madrid**. Sin embargo, por la alerta sanitaria del COVID-19 han tenido que ser aplazadas.
- **Mostra Nacional de Pineda de Mar (Barcelona):** La Federación de Grups Amateur de Teatro de Catalunya (FGATC) ha hecho una invitación a los grupos de **ESCENAMATEUR** no catalanes a participar en su Muestra. Tras la convocatoria abierta, se remitió las candidaturas y está pendiente de selección. **La Mostra tendrá lugar en Otoño y no en Abril.**
- **Premio Iberia de la Federação Portuguesa de Teatro Amador:** Un año más, y gracias a los acuerdos entre nuestra Confederación y la Federación del País vecino, **se ha premiado a uno de los espectáculos de la Confederación**, de entre los nominados a la anterior edición de los Premios Juan Mayorga. En esta ocasión, el premio recayó en "El Señor Ibrahim y las flores del Corán", del grupo madrileño El Barracón, y asistió como invitado a la Gala, el Vicepresidente de **ESCENAMATEUR**.
- **Programación estable en Madrid:** Hemos alcanzado un acuerdo con la empresa **INFIMARTS**, responsable de la programación de **más de una veintena de espacios de representación en la ciudad de Madrid**, para realizar una programación estable a los grupos de **ESCENAMATEUR** que garantiza unas **ayudas mínimas de 800 € y 1000 €, según la distancia de procedencia.**

VII Premios Juan Mayorga de las Artes Escénicas

Esta VII Edición ha supuesto **un aumento en el número de votantes inscritos, número de espectáculos y número de menciones especiales.**

Como sabréis, **la presente edición iba a tener lugar el pasado 21 de Marzo en la Sala Berlanga de Madrid**. Sin embargo, y debido al Estado de Alarma decretado por el Gobierno, nos hemos visto obligados a aplazarlos.

Por ello, nuestro patrocinador principal, **Fundación SGAE**, **ha garantizado la prioridad de la programación** de estos Premios, en cuanto sea posible abrir la Sala Berlanga.



La comedia de las ilusiones. Kumen Teatro

La sombra del Tenorio. El duende de Lerma



Estos premios suponen el mayor escaparate del Teatro Amateur de España y, por ello, este año se **ha contado con un jurado profesional** compuesto por importantes personalidades del mundo teatral: **Ignacio Amestoy**, dramaturgo y periodista, ex director de la *Real Escuela Superior de Teatro de Madrid* y director de *UNIR Teatro*; **Juan Luis Mira**, dramaturgo y responsable de Artes Escénicas de *Fundación SGAE*; **Ángela Monleón y Carlos Gil**, directores de las revistas teatrales *Primer Acto* y *Artez*, respectivamente, y la actriz **Beatriz Bergamín**.

Sobre los ganadores de esta Edición, **la Junta Directiva aprobó mantener en secreto los nombres de los afortunados hasta la celebración de la Gala**. Sin embargo, si se ha avanzado algunos premios especiales que ya son públicos:

- **Premio a la Entidad:** *Premios de Textos Teatrales "Raúl Moreno"*, de Junta de Extremadura, Diputación de Badajoz y Cáceres y FATEX
- **Premio Apoyo al Teatro Joven:** Ignacio Aranguren y el Taller de Teatro Navarro Villoslada
- **Premio UNIR al Mejor Espectáculo Internacional:** 180 *La legge dei matti*, de Etoile - ITAF 8 (Italia)
- **Premio de Honor:** María Galiana

Programa Nacional de Intercambios

La Asamblea General del 21 de Diciembre dio el mandato a la Junta Directiva para la **redacción de una nuevas bases para el Programa de Intercambios**, que tendrían que haber sido aprobadas en la Asamblea del 22 de Marzo que ha sido pospuesta por el COVID-19.

No obstante, se habían dado los pasos necesarios para poder aprobar en la citada Asamblea los intercambios que se celebrarían durante el presente año y, por ello, **siete Federaciones y varios grupos no federados**, a través de su coordinador, **han mostrado su interés en participar en el Programa de Intercambios 2020**, rellenando el catálogo con las obras que participan en el citado Programa. **Un total de 42 intercambios** que deberán ser aprobados en la próxima Asamblea, así como la propuesta de Bases.

Debido a la situación actual, **esta Junta Directiva también deberá estudiar y plantear a la próxima Asamblea diversas fórmulas que permitan desarrollar el programa**, una vez se reanude la actividad cultural en el Estado.

¿AÚN NO SABES QUE PUEDE HACER
ESCENAMATEUR POR TU GRUPO?

¡HAZTE SOCIO!

- Circuitos, Festivales y Redes prioritarias.
- Gestión y descuentos en licencias SGAE.
- Premios Juan Mayorga de las Artes Escénicas.
- Visibilidad a través de la web y redes sociales.
- Biblioteca con más de 3000 textos teatrales.
- Defensa de tus derechos ante las Administraciones.
- Formar parte de una red nacional e internacional.
- Descuentos específicos con empresas del sector.
- Asesoramiento, orientación y espacios de encuentro.
- Formación específica.

¿CUÁNTO CUESTA Y CÓMO HACERLO?

Cuotas sociales 2019/2020

	CUOTA SOCIAL	CUOTA SERVICIOS
GRUPOS	95,00 €	5,00 €
FEDERACIONES	200,00 €	5,00 € (*)

(*) Por cada grupo asociado a la federación

Asociarse es muy fácil

Puedes asociarte a través de cualquiera de las **federaciones autonómicas** que integran **ESCENAMATEUR** y que puedes consultar [AQUÍ](#).

Si quieres asociarte de forma individual (como grupo o federación), tan solo tienes que **rellenar el formulario** que se encuentra en nuestra **página web** (puedes acceder pinchando [AQUÍ](#)) o bien, enviando **un email** a presidencia@escenamateur.org con el asunto "ALTA SOCIO" y tu petición será tratada en la **próxima sesión de junta directiva**.

MESA DEL TEATRO AMATEUR Y CONSEJO ESTATAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS

El Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música es un órgano colegiado dependiente del INAEM, de carácter representativo y asesor, que canaliza la participación de los sectores culturales de la música, la danza, el teatro y el circo.

El cometido principal del Consejo Estatal es el de **favorecer la comunicación, cooperación e intercambio de opiniones en el ámbito de las artes escénicas y musicales y canalizar las peticiones y propuestas del sector en sus relaciones con la Administración General del Estado**, permitiendo recoger y facilitando la definición participativa de las prioridades en estos ámbitos. A tal efecto, **ESCENAMATEUR es la única Entidad que representa los intereses del Teatro Amateur** ante el citado Consejo.

Entre las medidas adoptadas, se ha anunciado la **puesta en marcha en 2020 de una mesa específica de trabajo para realizar un proceso de revisión integral de las ayudas** que convoca y otorga el INAEM con carácter anual. Esta revisión se realizará con detenimiento, analizando todas las posibilidades, contando con la participación y el consenso de los distintos sectores artísticos implicados y en paralelo a la reforma del Instituto.

Además, en el **Pleno de Consejo Estatal también se han presentado los resultados de las dos mesas de trabajo** centradas en el análisis y la propuesta de mejoras en torno al **Tercer Sector** de las Artes Escénicas y de la Música y al **Teatro Amateur**, creada a instancias de ESCENAMATEUR y en la que ha sido ponente.

En relación a la Mesa del Teatro Amateur, a la vista de los datos, y a modo de conclusiones se propone una serie de mejoras para el sector:

GENERALES:

- Tener amplitud de miras y una **visión mucho más global de lo que se entiende por teatro asociativo** no profesional y no solo por teatro aficionado o "amateur".
- La **contraposición entre amateur y profesional es inequívoca**, ya que ambos son necesarios, ambos aportan elementos distintos y enriquecedores a la cultura desde el ámbito de las artes escénicas.

A LA ADMINISTRACIÓN LOCAL:

- Facilitar **espacios públicos e infraestructuras adecuadamente dotadas** (locales equipados: escenario, cámara negra, camerinos, equipos de sonido e iluminación, etc.) en los que se puedan presentar los trabajos de los grupos y artistas aficionados.
- **Fomentar el teatro no profesional**, potenciando la formación y promoviendo intercambios y encuentros a todos los niveles.
- Promover los contactos con la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) para la puesta en marcha de medidas de promoción del teatro no profesional por parte de los Ayuntamientos.
- Crear **planes específicos de subvenciones que garanticen la perdurabilidad** de los grupos y que no sean únicamente adjudicadas a proyectos concretos.
- **Convertir los centros culturales, recreativos o asociativos en lugares de creación** y difusión cultural, dotándolos de los recursos necesarios para el desarrollo de todo tipo de programas y actividades.

A LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS:

- Potenciar mediante **medidas concretas la colaboración de los colectivos aficionados** en la difusión del teatro en el ámbito de su entorno geográfico.
- **Promover intercambios** entre los grupos pertenecientes a las distintas Federaciones.
- Desarrollar **políticas de visibilización** del teatro

MESA DEL TEATRO AMATEUR Y CONSEJO ESTATAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS

asociativo para fortalecer su impacto social y difusión cultural, a través de Circuitos y programaciones estables de carácter autonómico.

- Crear **redes y circuitos autonómicos** en aquellas comunidades que aún no han implementado estas ayudas a la movilidad.
- Creación de **directrices claras estatales y autonómicas de respaldo al tejido asociativo universitario para reducir las diferencias entre las diferentes universidades públicas**. El objetivo es que todas cumplan con sus estatutos, en concreto con el artículo de garantizar la formación integral del estudiantado y que se vincule la consecución de este objetivo con la salud del tejido asociativo y la vida cultural universitaria. Esto incluye que se visibilice la actividad asociativa dentro de las propias universidades.
- Que **se reconozca la actividad cultural asociativa como actividad académica**, que se cumpla el artículo 712 y el artículo 513 del Estatuto del Estudiante y se faciliten los trámites burocráticos para que la actividad cultural asociativa se concrete en créditos de libre elección. Que vuelvan a existir créditos de libre elección en las carreras que ya no los contemplan y que la segunda/tercera lengua internacional si es obligatoria no cuente como créditos de libre elección, ya que se ha notado una bajada drástica en el asociacionismo, o una alternativa para que este tejido vuelva a tener foco como opción formativa.

AL ESTADO:

- **Organizar jornadas, encuentros, debates y otros eventos que faciliten un intercambio** enriquecedor entre las distintas organizaciones regionales, nacionales o de la Unión Europea de teatro no profesional.
- Promover la **colaboración del teatro no profesional en la difusión de los autores teatrales** y sus obras, estableciendo relaciones de cooperación mutua

con los autores y las entidades que los representan o gestionan sus derechos de propiedad intelectual.

- Elaborar un **código de buenas prácticas, avalado por el INAEM y dirigido fundamentalmente a las administraciones de proximidad** (locales, diputaciones, autonómicas) que son las que tienen las competencias, por lo general, sobre el teatro asociativo.
- Realizar un **estudio actualizado y pormenorizado**, en colaboración con entidades como Fundación SGAE o el Instituto Nacional de Estadística, que sirva para conocer en cifras y porcentajes, el impacto social y económico del teatro asociativo en España, atendiendo al número de implicados en su actividad.
- Proponer la **definición de un marco jurídico acorde a la actualidad del Teatro Asociativo no profesional**.
- Crear **canales de comunicación fluidos y puntos de encuentro** entre las diferentes Federaciones de **Teatro Asociativo no Profesional y el sector profesional** a través de sus respectivas Asociaciones.
- Elaborar **sellos de calidad específicos que faciliten la labor de los programadores** de eventos de teatro asociativo no profesional.
- Que **se financie la publicación y distribución de un manual de referencia para la autogestión** de grupos de teatro asociativo no profesional.

Sesiones y acuerdos de Junta Directiva

Desde la elección de la actual Junta Directiva en el mes del Mayo de 2019, esta **se reúne periódicamente todas las primeras semanas de cada mes**, más aquellas extraordinarias que sean precisas.

Durante este primer trimestre, la Junta Directiva se ha reunido los siguientes días:

- 07 de Enero de 2020
- 18 de Febrero de 2020
- 05 de Marzo de 2020
- 11 de Marzo de 2020
- 20 de Marzo de 2020

Entre los principales **acuerdos adoptados**, se ha desarrollado una propuesta de bases del **Programa de Intercambios**, aprobación de la **convocatoria para participar en festivales** con convenio, redacción de un **proyecto de muestra** para la ciudad de Fuenlabrada (Madrid), **baremación de nuevos Sellos de Calidad**, creación de la **Mesa de Estatutos y Régimen Interior** (compuesta por FETEAS, FETEACLM y FETAM), concesión de Premios Especiales y seguimiento de la **organización de la VII Edición de los Premios Juan Mayorga**, adopción de **medidas** extraordinarias en relación con las **cuotas del presente ejercicio**, atender **requerimientos de diversos socios**, examinar diversos **dictámenes del Servicio Jurídico** solicitados por esta Junta Directiva, así como la **justificación de la subvención anual del INAEM**, elaborando **memorias** y la **justificación económica** preceptiva.

CONOCE A LA JUNTA DIRECTIVA

Presidencia y asociados

José Ramón López
(presidencia@escenamateur.org).

Vicepresidencia e internacional:

Alejandro Cavadas
(vicepresidencia@escenamateur.org)

Secretaría

Marian Bejarano
(secretaria@escenamateur.org)

Tesorería

Guillermo Guillén
(tesoreria@escenamateur.org)

Sellos de Calidad y anuario

Elisa Sainz
(sellocalidad@escenamateur.org)

Festivales

José Martínez
(festivales@escenamateur.org)

Premios Juan Mayorga

Alberto Palacios
(premios@escenamateur.org)

Circuitos e intercambios

Eusebio Mateo
(circuitos@escenamateur.org)



V Premios Juan Mayorga de las AA.EE. 2018

¿SABES QUE TENEMOS UNA BIBLIOTECA CON MÁS DE 3000 LIBROS PARA TI?

CONOCE TU BIBLIOTECA

En cada boletín, os presentaremos diversos libros de los que se incluyen en nuestra biblioteca. De entre los más de 3000 títulos, tenemos textos y obras de teatro, manuales de teoría, textos específicos o DVD y videoteca digital. Recuerda que tanto la biblioteca física como la digital está a tu disposición a través del correo biblioteca@escenamateur.org o presidencia@escenamateur.org

El baile de los ardientes, de Francisco Nieva

6 actrices, 7 actores

Un joven de familia aristocrática y puritana -anglosajona- es enviado por su padre a Nápoles para desposarse con unas de las tres hijas del Conde Orla, lo que remediará en lo posible su penuria. No solo las tres hijas del conde son bastante feas, sino que el gran señor, por extraño capricho de la naturaleza, tiene un pequeño cuerno en la frente. Cosa que inquieta soberanamente al muchacho.

Francisco Nieva fue dramaturgo, director y escenógrafo nacido en Valdepeñas en 1927, estudió pintura en la Real Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Catedrático de Escenotecnia de la Real Escuela Superior de Arte Dramático y miembro de la Real Academia Española de la Lengua en 1986, ha obtenido los más destacados premios: Premio Polignac, en Francia (1963), Premio Nacional de Teatro (1980), Premio Príncipe de Asturias (1992) y Premio Nacional de Literatura (1992).

Oportunidad: bonito chalet familiar, de Juan José Alonso Millán

5 actrices, 4 actores

Pedro es un traductor de japonés que ha construido un chalet cerca de Madrid, pero con el tiempo, llegar hasta el chalet, se hace poco menos que imposible. Debido a las dificultades que entrañan el vivir en una casa llena de artilugios, todos ellos inventados por su propietario, que asustan a cualquiera. Debido a todo esto, su mujer decide divorciarse de él y comienza una cadena de líos y enredos que finalizará con grandes carcajadas de los espectadores.

Dramaturgo, narrador y ensayista español fue autor de una extensa producción teatral estrenada con éxito en los escenarios españoles durante el último tercio del siglo XX. Está considerado como uno de los autores dramáticos españoles que con mayor fortuna supieron retomar el legado satírico y humorístico de esos grandes precursores del teatro del absurdo que fueron Enrique Jardiel Poncela (1901-1952) y Miguel Mihura (1905-1977); aunque, tentado en demasiadas ocasiones por el éxito inmediato y pasajero, también se dejó seducir por el reclamo de ese teatro amable, burgués y comercial que tan prolíficamente cultivó otro de los discípulos de los recién mencionados, el madrileño Alfonso Paso (1926-1978).

Operación Opera, de Ignacio García May

6 actrices, 5 actores

En clave de farsa disparatada, 'Operación ópera' narra las aventuras de un detective más bien inepto, dos hermanas de caracteres opuestos, una hechicera urbana y otros personajes enloquecidos al inmiscuirse en un plan criminal que tiene por objeto desbaratar los fastos del UVE Centenario. Secuestros, intrigas, romances hollywoodienses y gadgets jamesbondianos se suceden a lo largo de la obra, aderezados con un particular homenaje a Manuel Vázquez, el genial autor de 'Anacleto' y 'Las hermanas Gilda', y al Mago del Suspense, Alfred Hitchcock.

Dramaturgo, director y profesor teatral, se licenció en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Escribe su primera obra, Alesio, cuando aún es estudiante en la escuela y gana el 86º el premio Tirso de Molina, y el ICARO de Diario 16. Como autor ha escrito más de 20 obras originales, ha elaborado más de 15 adaptaciones y traducciones y ha publicado en revistas de teatro. Como director cuenta con numerosos montajes teatrales. Es desde 1990, profesor de la Escuela en la que se licenció, la RESAD, donde imparte cursos de Escritura Dramática y de la que fue director.

SÍGUENOS EN REDES SOCIALES



@escenamateur
escenamateur.org

PREMIOS ESCENAMATEUR *Juan Mayorga* de las artes escénicas



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS



sgae

unir

aita/iata

