



XXII MUESTRA LOCAL DE TEATRO
TEATRO ISAAC ALBÉNIZ DEL 26 DE OCTUBRE AL 1 DE DICIEMBRE

Sábado 26 de octubre
"OCULISTA A LA VISTA"
GRUPO DE TEATRO LIBRE de la CASA DE ANDALUCÍA DE PARLA
Todos los públicos

Domingo 27 de octubre
"MILES GLORIOSUS"
ASOCIACIÓN CULTURAL MUNDOS DEL TEATRO DE PARLA
A partir de 12 años

Sábado 9 de noviembre
"TÓTEM"
ASOCIACIÓN DE VECINOS PARLA ESTE (GRUPO TEATRO INCLUSIVO)
Todos los públicos

Domingo 10 de noviembre
"VERANO EN DICIEMBRE"
ASOCIACIÓN CULTURAL DE TEATRO AL ALBA
Todos los públicos

Viernes 15 de noviembre
"LA MUERTE DE UN VIAJANTE"
CASA DE EXTREMADURA EN PARLA
Para todos los públicos

Sábado 16 de noviembre
"LA FUNCIÓN"
A.C. LABORATORIO DE ESCENA SUR
Todos los públicos

Domingo 17 de noviembre
"NO PUEDO DORMIR"
TEATRO BAYPASS
A partir de 12 años

Sábado 23 de noviembre
"SE INFIEL Y NO MIERES CON QUIEN"
TEATRO BÁSICO
A partir de 12 años

Domingo 24 de noviembre
"LA BARCA SIN PESCADOR"
ASOCIACIÓN CULTURAL CRÁTERA
Público adulto

Viernes 29 de noviembre
"... Y TRES SON TRES DON MIGUEL"
ASOCIACIÓN CULTURAL LOS HOJALATA
Todos los públicos

Sábado 30 de noviembre
"MESONEROS"
ASOCIACIÓN CULTURAL TALISTRUP
A partir de 12 años

Domingo 1 de diciembre
"OXIMORON"
ASOCIACIÓN YOKALI TEATRO
Público adulto

PROGRAMA ESPECIAL "EN LA MUESTRA SE MUESTRA"

Viernes 8 de noviembre, a las 19h.
JORNADAS
"HAGO TEATRO - HAGO CULTURA"

Viernes 22 de noviembre
"MAS ALLA"
BABEL TEATRO
ASOCIACIÓN DE PERSONAS SORDOCIEGAS DE LA CM

Domingo 15 de diciembre de 2019, a las 12h.
"PRESAS" DEL GRUPO DE LA ESCUELA DE TEATRO MUNICIPAL Y ACTO DE CLAUSURA DE LA MUESTRA

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO. LAS PUERTAS SE ABRIRÁN MEDIA HORA ANTES DE LA FUNCIÓN
FUNCIONES DE VIERNES Y SÁBADO A LAS 20H. Y DOMINGOS A LAS 18H.

XXII MUESTRA LOCAL DE TEATRO

"EN LA MUESTRA SE MUESTRA"

JORNADA

"HAGO TEATRO – HAGO CULTURA"

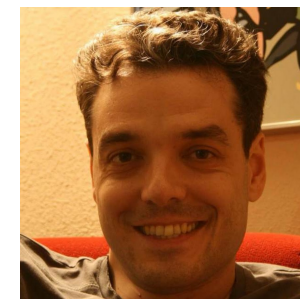
La Muestra Local de Teatro de Parla celebra del 26 de octubre al 1 de diciembre su vigésimo segunda edición con la participación de una docena de compañías locales y algunas novedades en el programa.

Una de ellas es que, por primera vez, la Muestra va a incluir una sección extraordinaria titulada **"EN LA MUESTRA SE MUESTRA"** que incluye una jornada de encuentro y debate en torno a la función social del teatro aficionado, las diferencias entre teatro profesional y aficionado y las oportunidades, accesibles a los diferentes grupos y colectivos amateurs, para formarse, practicar y exhibir sus trabajos.

"HAGO TEATRO- HAGO CULTURA", es el título de esta jornada de debate en la que participarán: **Domingo Ortega Criado, Javier Ortiz Arraiza, Rebeca Sanz Conde y Alejandro Cavadas**; En la que han colaborado: **Robert Muro y Daniel Juste**; Y que estará moderada por: **Javier González del Ángel**.

DOMINGO ORTEGA CRIADO

Titulado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y doctorando en la Universidad Carlos III de Madrid, donde además ha sido coordinador del Aula de Teatro desde 2002 hasta 2010. Además ha sido docente en diversas universidades e instituciones públicas y privadas españolas y latinoamericanas. Ha actuado en diversos espectáculos, con distintas compañías (*Aquí necesitamos desesperadamente una terapia*, de Christopher Durang, *Fando y Lis*, de Fernando Arrabal, *Decapitation*, de Marco Antonio de la Parra, entre otros) y ha dirigido numerosos montajes (*El maleficio de la mariposa*, de García Lorca, *Trabajos del amor perdido*, de Verónica Fernández, *El cerco de Leningrado*, de Sanchis Sinisterra, entre otros). Participó en el Proyecto Teatral Transatlántico, dirigido por Marco Antonio de la Parra, para fomentar el intercambio entre profesionales iberoamericanos, visitando Chile, Argentina, Paraguay, Colombia y Venezuela. Desde 1994 dirige la Compañía de Teatro BLENAMIBOÁ, que organiza actividades escénicas, docentes y editoriales, como es la publicación periódica *Ophelia: Revista de teatro y otras artes*. También ha publicado artículos en otras revistas, como *Primer Acto*, *Revista CELCIT* o *Revista Teatrae*.



REBECA SANZ CONDE

Realiza sus estudios de dirección de escena en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (2014). También es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid (2007) y diplomada en Interpretación Textual por la Escuela de Teatro La Lavandería (2006).

Co-fundadora de la compañía LAFINEA Teatro en 2010, lleva a cabo la producción, dirección y adaptación de diversos espectáculos como: *El encanto de una hora*, de Jacinto Benavente; realiza la adaptación y dirección de *La boba para los otros* y *discreta para sí* de Lope de Vega; versiona y dirige *Muerte del apetito*, a partir de una selección de textos conservados de Sor Marcela de San Félix; y dirige *Desde la otra orilla* de José Cruz.

Para otras compañías, lleva a cabo la dirección de *Animales nocturnos* de Juan Mayorga para la Universidad de Paderborn, (Alemania); de *Cosas de mujeres*, adaptada por Manuel Izal, para el GAT Corella; dirige *Tristán e Isolda* de Marco Antonio de la Parra, para la compañía "No de dejes de llamar". Se encarga de la dirección y adaptación del clásico de Moliere *El burgués gentilhomme*, para el GAT Corella; lleva a cabo la versión libre y dirección de la obra de Plauto *Cásina* para el GAT Corella. Dirige la obra de Sebastián Junyent *Hay que deshacer la casa* para la compañía *Livianas Provincianas* y *Últimamente estoy muy fervoroso pero lo que realmente quiero es estar enamorado* de Pablo Canosales para *SieTeatro Producciones*. Se encarga de la dramaturgia y dirección de *A la manera de los griegos* para GAT Corella.

Como gestora cultural produce y realiza *Paracueghost Vuela* para el área de juventud del Ayuntamiento de Paracuellos de Jarama y coescribe, junto a Juan Ripoll, produce y realiza *Velázquez GO-ya!*, evento cultural subvencionado por el Ministerio de Cultura, con la colaboración del Teatro Español, el Museo de San Isidro y la Imprenta Municipal, entre otros.



JAVIER ORTIZ ARRAIZA

Javier Ortiz es actor, productor, narrador y gestor cultural. Sus últimos trabajos como actor son “La Comedia de los Enredos” y “Cyrano de Bergerac”, actualmente en gira, dirigidas por **Alberto Castrillo-Ferrer**. Como gestor fundó la sala El Sol de York y ha gerenciado los espacios Off de La Latina y EDP Gran Vía. Colaborador habitual de Los Premios Buero de Teatro Joven. Ha producido obras como “El perro del hortelano” Dir **Laurence Boswell** o “Traición”, dirigida por **María Fernández Ache** para el Teatro Español. Su última producción es “Chicas y Chicos”, de Dennis Kelly, dirigida por **Lucía Miranda**. Es miembro de la Junta Directiva de Artemad, académico de las Artes Escénicas y miembro de la Asociación de Gestores y Técnicos de Cultura de Madrid.



ALEJANDRO CAVADAS LÓPEZ

Nacido de Móstoles, estudió en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid pero su inquietud natural le ha llevado a recibir formación con otros especialistas como la directora Tamzin Townsend e incluso en otros campos como en Administración y Gestión de Empresas por la Universidad Rey Juan Carlos o en Gestión Cultural. Vinculado al teatro desde los 16 años, en 2005 funda MELPÓMENE, una entidad sin ánimo de lucro, que tiene por objetivo acercar las artes escénicas a los jóvenes, en especial, a través de la dinamización de más de una decena de aulas de teatro en los distintos Centros de Educación Secundaria de Móstoles. Es precisamente por esta labor por la que recibe en el año 2018 la distinción como Mostoleño del año, máximo galardón que entrega el Ayuntamiento de la Ciudad, por "su trayectoria y apoyo a un modelo educativo innovador y de calidad" desde las artes escénicas de base y como entidad referente en la Muestra de Teatro de Institutos de Móstoles, que celebrará en 2020 su trigésimo aniversario. A nivel internacional, desarrolla programas de colaboración e intercambio en artes escénicas para jóvenes como el que actualmente dirige con el director italiano Daniele Franci, responsable del Etoile Centro Teatrale Europeo que involucra a actores italianos y españoles que no alcanzan la treintena. Vicepresidente de la Confederación ESCENAMATEUR, forma parte de su Junta Directiva desde el año 2010. Su trayectoria en ESCENAMATEUR le ha llevado a asumir la gestión de diversos proyectos como el I Congreso Nacional sobre Teatro Amateur, con Antonio Garrigues Walker como ponente inaugural, responsable de la gestión de derechos de autor para compañías aficionadas para la Sociedad General de Autores y Editores, coordinador de los Premios Juan Mayorga de las Artes Escénicas Amateur o vocal de la Mesa de Trabajo sobre Teatro Aficionado del Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM).



ROBERT MURO

Director de *ELMURO SL.*, Gestión y asesoría cultural y Producción teatral y Socio Director de *ASIMÉTRICA*. Desde 1995 ha producido casi treinta obras. Como productor ejecutivo ha trabajado para la Sociedad General de Autores y Editores, para la Asociación de Autores de Teatro y para el Ministerio de Cultura, entre otras instituciones. Desarrolla labores de consultoría y producción de proyectos culturales y teatrales para empresas. Entre 2013 y 2016 produce *Madrid Activa!*, programa de proximidad cultural del Ayuntamiento de Madrid. Organiza el Foro Cultura & Empresa, encuentro profesional entre artistas y creadores y empresas y marcas. Es Secretario General de la Academia de las Artes Escénicas de España y socio fundador de la entidad en 2014. Ha publicado numerosos artículos sobre organización y gestión cultural en libros y revistas especializadas y participa habitualmente como invitado en congresos, coloquios y conferencias sobre temas culturales y escénicos.

Escribe sus reflexiones sobre cultura en su blog: robertmuro.com



DANIEL JUSTE

Estudió Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid, cursos de doctorado en la UNED y Máster en Gestión Cultural en la Universidad de Alcalá de Henares.

Dentro del terreno de la creación artística se interesa por las posibilidades creativas de las técnicas mixtas, donde hace uso de la pintura, la fotografía y el collage fundamentalmente.

Como Gestor Cultural, ejerce como Programador Cultural y Coordinador de exposiciones, en el Centro Cultural Sanchinarro y Centro de Artes Escénicas La Caja del Arte. Es miembro de la Junta Directiva de la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública y forma parte de diferentes entidades y grupos de trabajo profesional como la Mesa de Trabajo sobre Teatro Aficionado de Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM).



JAVIER GONZÁLEZ DEL ÁNGEL

Nacido en Madrid con mal tiempo. Entre unas cosas y otras lleva metido en esto del teatro 40 años. Estudio Historia del Arte en la UNED. Teatro con Hyllier Schürjin. Comedia del arte con José Piris. Técnica vocal con Roberto Cuenca. Acción y máscara con Gleen Caufield. Expresión corporal y coreografía con Florencia Verde Street. Interpretación Gestual con Antonio Pagudo. Ejerce como dramaturgo, director escénico, actor, docente y payaso en distintos proyectos. Miembro de la SGAE Y la ACE en su rama de autores de teatro (AAT). Fundador de Laboratorio Escena Sur, ha trabajado para distintas compañías como Fila cero, Compañía Espronceda, Els Comediants, La Pajarita de Papel, etc. Ha participado en todas las ediciones de la muestra de teatro local de Parla.

