

**CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL**

Dirección
Ernesto Caballero



**Teatro
Valle-Inclán**

LA LUZ A ESCENA
II JORNADAS DE PLÁSTICA TEATRAL



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

16-19 SEPTIEMBRE 2015

CDN

Centro Dramático Nacional

Centro Dramático Nacional



El Centro Dramático Nacional (CDN) es un centro de producción teatral de gestión pública, que depende del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), el organismo de la Secretaría de Estado de Cultura - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte - que se ocupa de la gestión directa de proyectos culturales en el ámbito del teatro, la danza, la música y el

circo.

Desde su creación en 1978 por el INAEM, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual; la colaboración con otras instituciones públicas o privadas nacionales e internacionales; y una política de cooperación cultural internacional con el objetivo de promocionar y difundir la cultura española más allá de sus fronteras.

El CDN dispone de dos sedes, con dos salas cada una, para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

Ernesto Caballero

Ernesto Caballero (Madrid, 1958), **Director del Centro Dramático Nacional** desde el 1 de enero de 2012, ha destacado por igual en sus facetas de autor teatral, director de escena y director de compañía propia. Ha escrito más de veinte obras teatrales. Ha sido durante muchos años profesor titular de Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y director asociado del Teatro de La Abadía.



Laboratorio Rivas Cherif: Objetivos prioritarios



El Laboratorio Rivas Cherif, que toma su nombre del gran innovador del panorama escénico de principios del siglo pasado, nace como un lugar de exploración para los profesionales de las artes escénicas de nuestro país - actores, figurinistas, directores, iluminadores, escenógrafos, etc -. La investigación que propone este espacio de creación garantiza el frescor y la viveza de nuestras disciplinas, renovando los recursos expresivos que se desplegarán en las representaciones programadas. Surge de esta forma un banco de pruebas donde el artista puede "ensayar", en el sentido más estricto de la palabra.

El Laboratorio desarrolla desde hace tres años una serie de talleres, conferencias, charlas, relaciones internacionales y proyectos escénicos, en Madrid y otras ciudades (por ejemplo, Málaga o Asturias), en los que han participado ya más de quinientos artistas pertenecientes a diversas disciplinas escénicas. Todos los

integrantes de las actividades han encontrado en el Laboratorio un espacio de libertad creadora exento de la dinámica profesional habitual y la apremiante exigencia de resultados inmediatos. Por esta vía de búsqueda y renovación han transitado toda una serie de maestros nacionales e internacionales como Declan Donnellan, Dennis Rafter, Andrés Lima, José María Pou, Wajdi Mouawad, Mauricio García Lozano o Alfredo Sanzol.

En el desarrollo del Laboratorio tampoco se olvida la opinión del público, que participa constantemente en la dinámica del CDN a través de citas como los llamados "Encuentros con el público" o los "Lunes con voz". En estos ámbitos, los espectadores establecen diálogos vivos con los protagonistas de los estrenos y otras figuras del teatro nacional y extranjero.

La Luz a Escena

II Jornadas de Plástica Teatral
16 a 19 de septiembre de 2015

En el marco del Laboratorio, el Centro Dramático Nacional celebra en 2015 las segundas jornadas dedicadas a plástica escénica en nuestro país.

La realización de este evento, continuación del celebrado en 2014 bajo el título *Jornadas de Escenografía y Plástica Teatral*, pretende seguir el proceso de acercamiento y potenciación de la investigación propia del ámbito escénico, que coincidiendo con el Año Internacional de la Luz, se celebrará bajo el lema **La Luz a Escena**.

Año Internacional de la Luz

El 20 de diciembre de 2013, la Organización de las Naciones Unidas (ONU), en su 68ª Asamblea Anual proclamó 2015 como el Año Internacional de la Luz y las Tecnologías basadas en la Luz.

El Año Internacional de la Luz pretende comunicar a la sociedad la importancia de la luz, y sus tecnologías asociadas, en el mundo actual en áreas tan importantes como la energía, la educación, la salud, la comunicación, etc.

Entre sus objetivos destaca: *Dar a conocer la profunda relación que existe entre la luz, el arte y la cultura, así como fortalecer el papel de las tecnologías ópticas en la preservación del patrimonio cultural.*



www.light2015.org; www.luz2015.es

Se propone un programa de actividades para, en el marco de este año conmemorativo, apostar por la difusión del arte de la luz a todos los niveles haciendo patentes los valores artísticos y creativos de la luz, ya sea como hecho en sí mismo o como un elemento indispensable en el complejo proceso escénico.

Ideas que configuran el espíritu de las Jornadas

- **Pasión por la creación con la luz**

La luz como lenguaje creativo indispensable en la puesta en escena moderna y que convive con los procesos de escenógrafos, figurinistas, directores y coreógrafos.

- **Difusión y conocimiento de la luz**

Comunicar las posibilidades creativas de la luz, desentrañar sus virtudes y su gran importancia en el desarrollo dramático de la puesta en escena.

- **Puesta en valor del trabajo del diseñador y diseñadora de la luz**

Valor artístico/ estético/ dramático de la luz.

- **Divulgación de la cultura de la luz en el arte y en particular en las Artes Escénicas**

Objetivos del proyecto

- Las II Jornadas de Plástica Teatral “La Luz a Escena” están enfocadas a los profesionales de las Artes Escénicas, a aquellos que se dedican al diseño, la investigación, el estudio, la crítica, y a todos los que hacen posible la evolución de formas escénicas que representan el mundo que nos rodea y nuestra manera de entenderlo.
- Este espacio ha de ser un lugar de encuentro de creadores y artistas pertenecientes a diferentes disciplinas, profesionales del sector de las Artes Escénicas y otros interesados que, desde la práctica o el consumo cultural, se acerquen al mismo (docentes, estudiantes, equipos de producción de las artes en vivo, diseñadores, creativos, etc).
- Pretende aproximar la complejidad de la experiencia escénica desde otra perspectiva a otros profesionales y públicos.
- Poner en valor y ubicar en el lugar merecido la plástica escénica y la iluminación.
- Frente a una coyuntura adversa como es la actual, poder crear una actitud positiva dirigida a apostar por la imaginación, la creación y la estética a través de la luz.
- Generar el debate de la estética, la creatividad y la luz.
- Reflexionar sobre el papel que ocupa la luz en expresiones artísticas más complejas como el teatro, la danza, la música o la fotografía.

Síntesis del proyecto

- **Fechas previstas:** 16, 17, 18 y 19 de septiembre de 2015.
- **Horarios:** 1^{er} día: de 10:30 a 21:00 h
2^o día: de 11:00 a 21:00 h
3^{er} día: de 11:00 a 21:00 h
4^o día: de 11:00 a 14:30 h
- **Espacio:** Teatro Valle-Inclán de Madrid (escenarios, vestíbulo, salas multidisciplinarias, etc) y web www.jornadascdn.es.
- **Acceso a las Sesiones:**
 - Asistencia gratuita previo registro, vía página web de las II Jornadas de Plástica Teatral www.jornadascdn.es.
 - Aforo limitado: aproximadamente 500 personas/ día.
- **Asistentes Previstos*:**
 - Representantes de las administraciones e instituciones públicas.
 - Representantes de las asociaciones implicadas.
 - Trabajadores del CDN.
 - Miembros del Laboratorio.
 - Medios de comunicación especializados y generalistas.
 - Artistas plásticos pertenecientes a diferentes disciplinas: pintura, escultura, arquitectura, iluminación, videoescena, etc.
 - Estudiantes y profesores de centros educativos relacionados con disciplinas artísticas, técnicas, arquitectura, gestión y periodismo cultural.
 - Profesionales, Empresas y Asociaciones relacionadas con las AAEE y su entorno, arquitectos, etc.
- **Divulgación*:**
 - Mailing-Invitación personal del Director del CDN, Ernesto Caballero, a participar de las jornadas y a visitar la página web de la misma.
Mailing electrónico a más de **2.000 contactos** (institucionales, empresariales, profesionales, etc.)
 - Mailing-Invitación a la base de datos de asistentes de la edición 2014.
 - Web de las II Jornadas de Plástica Teatral www.jornadascdn.es.
 - Presencia en redes sociales del CDN: Facebook, Twitter y YouTube.
 - Presencia en páginas web de CDN e INAEM.
 - Información en newsletter de INAEM.
 - Presencia en páginas web de AAPEE y AAI.



EDUCACIÓN:
Carreras de Artes Escénicas
Carreras de Arte Dramático
Masters y postgrados en Gestión Cultural
Masters y postgrados en periodismo cultural
Escuelas de cine
Universidades públicas de Bellas Artes
Escuelas de técnicos del espectáculo
Escuelas superiores de realización de audiovisuales y espectáculos
F.P. de realización y producción de audiovisuales, radio y espectáculos
Escuelas de Artes plásticas y diseño
Universidades de arquitectura
Institutos con bachillerato de Artes escénicas
EMPRESAS:
Escenografía
Utilería
Transporte / Almacenaje
Vestuario
Iluminación
Vídeo / audio
Efectos especiales
ASOCIACIONES:
De profesionales de técnicos de Artes Escénicas
De Teatro y Danza
De Circo
PROFESIONALES:
Escenógrafos
Figurinistas
Iluminadores
Audiovisuales
Directores de escena
Producción
Arquitectos

- **Organización:** Organizado por el Centro Dramático Nacional.
- **Entidades colaboradoras:** AAPEE (Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España) y AAI Adadi (Asociación de Autores de Iluminación de España).

- **Actividades Previstas:**

- **Conferencias:** orientadas a profesionales.
 - Conferencia 1: *Luz y arte*
 - Conferencia 2: *Luz en grandes eventos*
 - Conferencia 3: *Luz y video-escena*
 - Conferencia 4: *Luz y escena*
- **Mesas Redondas:** espacios para el debate sobre diferentes aspectos de la luz y el diseño desde perspectivas de género, tecnológicas, pedagógicas y transversales.
 - Mesa 1: *Luz y espectáculo*
Cómo se percibe la luz. Otros integrantes del complejo proceso escénico opinan sobre su relación con la luz en la escena.
 - Mesa 2: *Luz en otras disciplinas artísticas*
Objeto a iluminar y objetivos de la luz en los distintos campos del arte. Se debaten los diferentes objetivos o fines que persigue la luz en función de las diversas disciplinas artísticas.
 - Mesa 3: *Formación, pedagogía de la luz*
Algo más que cómo formarse, como y donde aprender. Modelos de pedagogía y sus resultados. Otros modelos de educación fuera de España.
- **Masterclasses:** se crea un espacio de diálogo entre un profesional del diseño que presenta sus modelos de trabajo a alumnos y otros profesionales.
 - Masterclass 1: *Luz y dramaturgia*
 - Masterclass 2: *Fotografía y escena. La luz y el objetivo o el objetivo de la luz*
 - Masterclass 3: *Luz y vestuario*
- **Mesas Técnicas:** ideados también como espacios de intercambio pero con un perfil más práctico, a cargo de fabricantes y empresas sponsors. (Lugar para que empresas colaboradoras trabajen sobre aspectos técnicos importantes)
 - Mesa 1: *Led, luz y creación de color. "Led y color, ¡qué desmadre!"*
 - Mesa 2: *Normativas (Normativa constructiva para escenografía, cargas y homologaciones. Riesgos laborales)*

- **Exposiciones video-book.**
- **Exposición Cuatrienal de Praga.**
- **Homenaje a Andrea D'Odorico.**
- **Actividades OFF JORNADAS:** Las jornadas pretenden abrirse a espacios anexos a la sala Valle inclán con actividades propuestas por las asociaciones colaboradoras AAPEE y AAI.
Las actividades "OFF" estarán organizadas por estas asociaciones e incluidas en el programa y promoción de las jornadas.
 - Exposición fotográfica de la fotografía en la escena (AAI)
 - Concurso de fotografía *Captura la Luz* (AAI)
 - Actuación o intervención de luz en la fachada del CDN (AAI)
 - Exposiciones, performance e instalaciones diseñadas por los creadores asociados a AAPEE.
 - Actividades de ocio nocturnas animadas por la Luz

Patrocinio y Colaboración

Este evento único está abierto al patrocinio por aquellas empresas que deseen asociar su imagen a profesionalización e investigación, considerando su divulgación y repercusión nacional de la mano del CDN.

Existen las siguientes modalidades de participación para empresas y creadores:

- **Espacio en web para empresas**

Esta modalidad permite disponer de un espacio, ubicado en la pestaña "Área Profesional" de la Web de las Jornadas en el que promocionar aquello que considere para su empresa.

Precio: 200 €

- **Espacio en web + presentación en sala Valle-Inclán**

Precio: 1.000 €/ sesión

Duración de las sesiones: 40 minutos

Horarios disponibles: 19:30 y 20:15

- **Espacio en web + presentación en sala Nieva**

Precio: 600 €/ sesión

Duración de las sesiones: 40 minutos

Horarios disponibles: 19:30 y 20:15

- **Espacio en web + presentación en sala Mirlo**

Precio: 400 €/ sesión

Duración de las sesiones: 40 minutos

Horarios disponibles: 19:30 y 20:15

- **Espacio en web para creadores**

Esta modalidad permite disponer de un espacio, ubicado en la pestaña "Área Profesional" de la Web de las Jornadas en el que promocionar aquello que considere para su empresa/ trabajo.

Precio: 50 €

Modalidades de Patrocinio

Incluyen presencia en la home de la web, espacio en la web y 50% de descuento en reserva de espacios para presentaciones.

Aportaciones desde 1.500 €. Convenio a negociar.

Entidades Colaboradoras



AAPEE - Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España

Creada en 2014 para representar a creadores y artistas que trabajan en el sector de las Artes escénicas: escenógrafos, figurinistas, caracterizadores, directores, iluminadores, videoescenistas, coreógrafos, dramaturgos, pudiendo también asociarse aquellos creadores que desarrollen su labor en TV, arquitectura, eventos, consulting, docencia, etc.

Creada con el fin de pensar, desarrollar y difundir ideas escenográficas y espaciales, obtener un desarrollo profesional en los creadores plásticos, así como aunar esfuerzos y obtener un mayor reconocimiento profesional de los creadores vinculados a los equipos artísticos de las Artes Escénicas y otros campos de trabajo similares.

Objetivos de la AAPEE:

- Reconocimiento de los profesionales artísticos relacionados con las Artes Escénicas: escenógrafos, figurinistas, iluminadores, videoescenistas, directores, coreógrafos, músicos y dramaturgos.
- Valorar y promover relaciones entre los equipos artísticos generadores de propuestas artísticas en el campo de las Artes escénicas.
- Defender, asesorar y gestionar a los creadores asociados, en cualquier cuestión relacionada con su profesión. Y con la colaboración de profesionales externos si fuera necesario.
- Defender los intereses económicos, sociales y velar por el prestigio, la calidad y la dignidad de la profesión de los asociados.
- Fomentar y promover iniciativas relativas a favorecer la creación y la investigación escénica y de las artes plásticas vinculadas a las artes escénicas.
- Establecer relaciones, promover la investigación, el estudio y la búsqueda en todos los ámbitos relacionados con sus asociados.



Asociación de Autores de Iluminación

AAI Adadi - Asociación de Autores de Iluminación de España

Creada en el año 1998 con la voluntad de aunar esfuerzos y obtener un mayor reconocimiento profesional de la figura del Diseñador de iluminación. Representa a profesionales del sector del Diseño de iluminación y la Videoescena de España y de otras partes del mundo.

Son creadores y manejan un lenguaje muy especial, el de la luz convertida en emociones. Cuando un proyecto llega a su final y la luz ha cumplido su misión de emocionar y comunicar, los iluminadores y videoescenistas comparten sensaciones únicas difíciles de describir con palabras. Desde la asociación quieren compartir esta pasión por su trabajo y hacerla llegar a todas las personas interesadas en la magia de la luz.

Entre los fines constitucionales de la A.a.i.:

- La promoción para el reconocimiento profesional y público del Diseñador de iluminación / Videoescena.
- Agrupar, favorecer y promover las relaciones profesionales entre los Autores de iluminación: teatro, opera, danza, música, circo, arquitectura, interiorismo, eventos, etc.
- Impulsar y promover iniciativas relativas al trabajo de sus miembros.
- Promover la investigación, el estudio y la búsqueda en todos los ámbitos relacionados con sus asociados.
- Organizar cursos, conferencias, encuentros, etc. para la información permanente de sus miembros

Datos Edición 2014

I Jornadas de Escenografía y Plástica Teatral - 3 a 5 julio 2014



Patrocinadores:



Participantes:



Programa:

	JUEVES 3 DE JULIO Escenografía y plástica teatral	VIERNES 4 DE JULIO Dramaturgia visual y puesta en escena	SÁBADO 5 DE JULIO Futuro y conclusiones
10:30h	Inauguración Jornadas Ernesto Caballero		
11:00h	Conferencia <i>Sin escenario</i> Pep Durán	Conferencia <i>La imagen elocuente</i> José Antonio Sánchez	Conferencia <i>La práctica del diseño escénico en México</i> Sergio Villegas
12:30h	Descanso	Descanso	Descanso
13:00h	<i>Más allá del tresillo... (Reflexiones sobre el espacio plástico en el teatro posdramático)</i> Moderador: Curt Allen Wilmer Participantes: Carles Alfaro, Alicia Blas, José Ibarrola y Juan Ruesga	<i>Tránsito por los espacios plurales de la escenografía</i> Moderador: José Luis Raymond Participantes: Ernesto Caballero, Juan Gómez Cornejo, Álvaro Luna y Mónica Runde	<i>Conclusiones</i> Moderadora: Ikerne Giménez Participantes: Curt Allen, José Luis Raymond, Elisa Sanz y Malgorzata Zak
14:30h	Comida	Comida	Fin jornada
17:00h	<i>Escenografía hoy. Derechos y obligaciones</i> Moderadora: Elisa Sanz Participantes: Montse Amenós, Salva Bolta, Begoña Cendoya y Juan Antonio Hormigón	<i>Pedagogía plástico-teatral</i> Moderadora: Malgorzata Zak Participantes: José Manuel Castanheira, Ramón Ivars, Rafa Ruiz y Manuela Ochoa	
18:30h	Descanso	Descanso	
19:00h	Intituto Europeo de Diseño - IED <i>El escenógrafo: creador ecléctico</i> Curt Allen Wilmer (Sala Nieva)	Presentación Libro <i>Castanheira. Cenografía.</i> de José Manuel Castanheira (Sala Mirlo Blanco)	
20:00h	Presentación Revista <i>Don Galán nº 4</i> <i>Monográfico: "Tendencias y figuras de la escenografía en España (1975-2013)"</i> Centro de Documentación Teatral - CDT Julio Huelamo y Eduardo Pérez Rasilla (Sala Mirlo Blanco)	<i>Encuentro de profesionales de la videoescena</i> Moderador: Gustavo Montes Coordinador: Alvaro Luna Presidente AAI: Juan Gómez Cornejo Participantes: Eduardo Moreno, Emilio Valenzuela, Alfonso Pazos, Felipe Ramos, Vicente Fontecha, Bruno Praena y Alfredo Cañas (Sala Nieva)	
21:00h	Fin jornada	Fin jornada	

Total acreditados: 462 personas

Provincia	Nº Acreditados
MADRID	384
ANDALUCÍA	21
CYL	9
GALICIA	9
P. VASCO	9
C. VALENCIANA	8
CLM	7
CATALUÑA	3
ASTURIAS	2
EXTREMADURA	2
BALEARES	1
CANARIAS	1
CANTABRIA	1
LA RIOJA	1
ZARAGOZA	1
MÉXICO	1
PERÚ	1
UK	1
NS/NC	7
TOTAL	462

Datos de audiencia de la web www.jornadascdn.es:

Visión general de público

7/6/2014 - 17/7/2014



Todas las sesiones
100,00%



+ Agregar segmento

Visión general

● Sesiones



Sesiones
4.763

Usuarios
2.857

Número de páginas vistas
18.961

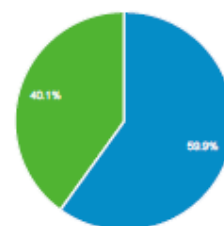
Páginas/sesión
3,98

Duración media de la sesión
00:04:12

Porcentaje de rebote
43,15%

% de nuevas sesiones
59,88%

■ New Visitor ■ Returning Visitor



CONTACTOS

Teatro María Guerrero. C/ Tamayo y Baus, 4 - 28004 MADRID – Tel: + 34 91 310 29 49

Teatro Valle-Inclán. Pza. de Lavapiés s/n – 28011 MADRID – Tel: + 34 91 505 88 00
<http://cdn.mcu.es>

Ernesto Caballero. Director

Odile Bouchut/ Ana Betemps. Secretaría de dirección Tel: + 34 91 310 94 12/ 11
secretaria.cdn@inaem.mecd.es / ana.betemps@inaem.mecd.es

Ángel Murcia. Director adjunto. Tel: + 34 91 310 94 11
angel.murcia@inaem.mecd.es

Fernando Delgado. Director de producción. Tel: + 34 91 310 94 08
fernando.delgado@inaem.mecd.es

Miriam Gómez. Coordinadora de Producción Artística. Tel: + 34 91 505 88 09
miriam.gomez@inaem.mecd.es

Con la colaboración de:

