

Presentados los Premios ESCENAMATEUR de las artes escénicas en su IV Edición

- La próxima gala de entrega de estos Premios Nacionales, organizados por ESCENAMATEUR y con el patrocinio de la Fundación SGAE y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, tendrá lugar el 1 de abril a las 19:00 horas en la Sala Berlanga de Madrid.
- En esta edición, el Premio de Honor recae en dos importantes personalidades del ámbito cultural: el prestigioso abogado y director de una compañía amateur, D. Antonio Garrigues Walker y el dramaturgo y director de escena D. Ignacio Amestoy.

Además del Premio de Honor, se han dado a conocer los nombres de los distintos nominados en las categorías de *espectáculo, dirección, autor, interpretación masculina y femenina, principal y de reparto, vestuario, escenografía, cartel, fotografía, reportaje y espectáculo internacional*. Entre los candidatos, se encontraban integrantes de todas las comunidades de España.

Además, se ha hecho público el nombre de las personas e instituciones que serán reconocidas por el teatro amateur de toda España, como la **Universidad Internacional de La Rioja** (UNIR) como entidad que promueve y apoya el teatro amateur así como a la **Fundación Coca-Cola** por su apoyo al teatro joven a través de **los Premios Buero**.

Como parte del programa de actividades de la **Universidad Internacional de La Rioja** (UNIR), esta entidad, un año más, apoya y nombra el premio a la internacionalización del mejor espectáculo teatral amateur, cuyos nominados provienen de Argentina, Filipinas o Portugal, una convocatoria que ha contado con el apoyo de la AITA/IATA (Asociación Internacional de Teatro Amateur) y por la cual se han recibido propuestas de países como Argelia, Colombia, Francia, Israel o Ucrania.

ESCENAMATEUR es la confederación de asociaciones de teatro amateur de toda España, que trabaja, desde 2009, para la dignificación y reconocimiento del trabajo que realizan los grupos de teatro amateur, así como para ser el interlocutor válido entre las distintas administraciones públicas y privadas, tanto a nivel del Estado Español como del resto de organismos internacionales a través de su presencia en **AITA** (Asociación Internacional de Teatro del Arte) y **CIFTA** (Consejo Internacional de Federaciones de Teatro Amateur de la Cultura Latina).

Contacto:

prensa@escenamateur.org

(+34) 644 359 125

LISTADO DE NOMINADOS

IV PREMIOS ESCENAMATEUR DE LAS ARTES ESCÉNICAS

- **Mejor espectáculo:**

- “Antosha Chejonté. El ruso que ríe”, de Gabalzeka (Navarra)
- “Cásina”, de GAT (Navarra)
- “Cuarteto”, de Contraste (Asturias)
- “La novia”, de Jachas (Extremadura)
- “No es tan fácil”, de Corocotta (Cantabria)

- **Mejor director:**

- Cristina Suárez por “Cuarteto” de Contraste (Asturias)
- José Gómez Friha por “Tartufo, el impostor” de La Trapera (Navarra)
- Laura Laiglesia por “Antosha Chejonté. El ruso que ríe”, de Gabalzeka (Navarra)
- Pedro Luis López Bellot por “La novia” de Jachas (Extremadura)
- Rebeca Sanz Conde por “Cásina” de GAT (Navarra)

- **Mejor autor:**

- José Antonio Valverde por “La novia” de Jachas (Extremadura)
- Manuel Valiente por “Maq-Beth” de Maliayo (Asturias)
- Maribel Alcázar por “Refugiats” de Imagonem (Illes Balears)
- Rebeca Sanz Conde por “Cásina” de GAT (Navarra)
- Yasmina Reza por “Una comedia española” de Teatro Estudio de San Sebastián (Euskadi)

- **Mejor actor protagonista:**

- Javier González por “Quique” en “No es tan fácil” de Corocotta (Cantabria)
- Javier Merino por “Tartufo” en “Tartufo, el impostor” de La Trapera (Navarra)
- Javier Salvo por “Escritor / Tolkachov / Gral. Brassilhov” en “Antosha Chejonté. El ruso que ríe” de Gabalzeka (Navarra)
- José Luis Campa por “Johann” en “Cuarteto” de Contraste (Asturias)
- Manuel Izal por “Lisidamo” en “Cásina” de GAT (Navarra)

- **Mejor actriz protagonista:**

- Amaia Esquiroz por “Agente / Joven / Sra. Brassilhov / Olga” en “Antosha Chejonté. El ruso que ríe” de Gabalzeka (Navarra)
- Carmen Sandoval por “Whilheim” en “Cuarteto” de Contraste (Asturias)
- Geni García por “Marta” en “El malentendido” de La Galerna (Asturias)
- Inma González por “Ella” en “La novia” de Jachas (Extremadura)
- Karmele Alza por “Actriz A” en “Ensayos para siete” de Teatro Estudio de San Sebastián (Euskadi)
- María Alonso por “Andrea” en “No es tan fácil” de Corocotta (Cantabria)
- Marisol García por “Ahogada / Mashia / Sonya” en “Antosha Chejonté. El ruso que ríe” de Gabalzeka (Navarra)

- **Mejor actor de reparto:**
 - Antonio G. Camacho por “Lucas” en "No es tan fácil" de Corocotta (Cantabria)
 - Fernando Mikelajauregi por “Actor B” en "Ensayos para siete" de Teatro Estudio de San Sebastián (Euskadi)
 - Javier Fernández por “Valerio” en "Tartufo, el impostor" de La Trapera (Navarra)
 - Patxi Jericó por “Sra. Pernellé / Orgón” en "Tartufo, el impostor" de La Trapera (Navarra)
- **Mejor actriz de reparto:**
 - Arantza Hernández “Mariana” en "Tartufo, el impostor" de La Trapera (Navarra)
 - Guiomar Fernández por “Madre / Calpurnia” en "Yo, Claudio" de Kumen (Asturias)
 - Mónica Garbayo por “Pardalisca” en "Cásina" de GAT (Navarra)
 - Pili Moreno por “Dorina” en "Tartufo, el impostor" de La Trapera (Navarra)
- **Mejor escenografía:**
 - “Antosha Chejonté. El ruso que ríe”, de Gabalzeka (Navarra)
 - “Cásina” de GAT (Navarra)
 - “Cuarteto” de Contraste (Asturias)
 - “La loba” de Platea (Castilla La Mancha)
 - “La novia” de Jachas (Extremadura)
 - “Maq-Beth” de Maliayo (Asturias)
- **Mejor vestuario:**
 - “Antosha Chejonté. El ruso que ríe” de Gabalzeka (Navarra)
 - “Cásina” de GAT (Navarra)
 - “Cuarteto” de Contraste (Asturias)
 - “Tartufo, el impostor” de La Trapera (Navarra)
 - “Yo, Claudio” de Kumen (Asturias)
- **Mejor cartel:**
 - “Cásina” de GAT (Navarra)
 - “Cuarteto” de Contraste (Asturias)
 - “III Festival ibérico de teatro amateur” de FATEX (Extremadura)
 - “Yo, Claudio” de Kumen (Asturias)
- **Mejor fotografía:**
 - “Malentendido1” de "El malentendido" de La Galerna (Asturias)
 - “Malentendido3” de "El malentendido" de La Galerna (Asturias)
 - “Cuarteto1” de "Cuarteto" de Contraste (Asturias)
 - “Claudio_1_” de "Yo, Claudio" de Kumen (Asturias)
- **Mejor reportaje en pro del teatro amateur:**
 - “ARTEZ” de Artez (Publicación)
 - “ENESCENA” de Canal Extremadura (Programa de Televisión)
 - “FITAG, anatomía de un festival” de Xavi Villanueva (Documental)

- **Premio al mejor espectáculo internacional – Universidad Internacional de La Rioja:**
 - “À deriva” de “Ajidanha” (Portugal)
 - “Arlequín” de “Teatre sem dono” (Portugal)
 - “ATEC ao ataque!” de “ATEC (Portugal)
 - “Crónicas de un comediante” de “El Bachín” (Argentina)
 - “Esta noite improvisa-se” de “Os plebeus avintenses” (Portugal)
 - “Oedipus” de “Dulaang filipino” (Filipinas)

- **Premio Sello de Calidad ESCENAMATEUR al mejor espectáculo:**
 - "Andronicus", de Carpe Diem, por el “Certamen Nacional de teatro para aficionado Ciudad de Benavente”
 - "El árbol de las lágrimas", de Algazara por el “Certamen Nacional de teatro aficionado Villa de Fuensalida”
 - "Esparranco", de Acebuche “Certamen Nacional de teatro aficionado Calamonte Joven”
 - "La novia", de Jachas por el “Festival Nacional de teatro amateur Ciudad de Oviedo”
 - "Volver a verte", de Paraskenia por el “Certamen Nacional de teatro aficionado Viaje al Parnaso”

- **Premio a la entidad en pro del teatro amateur:** Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)

- **Premio especial al teatro amateur joven:** Fundación Coca-Cola por los Premios Buero de teatro joven

- **Premio de Honor ESCENAMATEUR:** D. Antonio Garrigues Walker y D. Ignacio Amestoy Egiguren