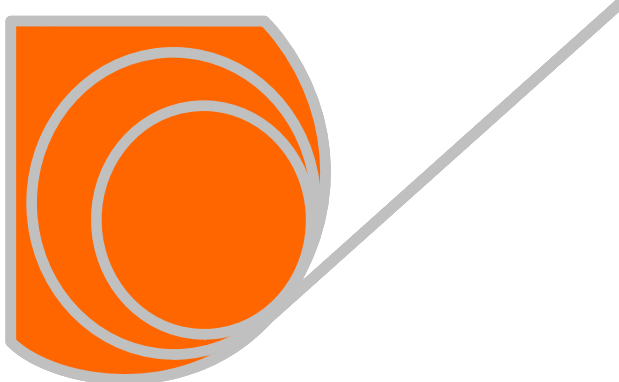


# Dossier





**Quijoteando**

de Euloxio Fernández

# Índice

<b>Quijoteando</b>	<b>p.3</b>
Sinopsis	p.3
Ficha artística	p.4
Reparto	p.5
Nota biográfica del autor y director	p.6
Fotografías	p.7
<b>La Compañía: Tamerlam</b>	<b>p. 9</b>
Resumen	p. 9
Historia de la Compañía	p.10
<b>Contacto</b>	<b>p. 12</b>



## Quijoteando

de Euloxio Fernández

## Quijoteando

### -Sinopsis-



Cervantes es espectador de un cantar de ciego en el que se narra la clásica historia de los molinos, los habitantes de la venta, lejos de sentarse a escuchar la historia del ciego, deciden organizar una representación a partir de ella, generando así lo que conocemos como teatro dentro del teatro.





**Quijoteando**

de Euloxio Fernández

**Quijoteando**

**-Ficha artística-**



**Dirección:** Euloxio Fernández

**Vestuario:** Orfilia Seijas

**Escenografía:** Euloxio Fernández

**Ayudante de dirección:** Pepe de la Hoz

**Iluminación y Sonido:** Gustavo J. Sierra Moreno y María Moreno Girón

**Diseño cartel:** Imandra

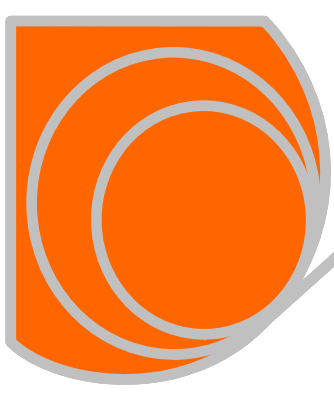
**Producción:** Cía Tamerlam



**tamerlam**  
**teatro**

tamerlam.teatro@gmail.com





## Quijoteando

de Euloxio Fernández

## Quijoteando

### -Reparto-

#### PERSONAJES

CERVANTES

QUIJANO

SANCHO

CIEGO

VENTERA

HIJA DE LA VENTERA

MARI TORNES

MOLINERA 1

MOLINERA 2

MOLINERA 3

DAMA

DONCELLA

ALOJERO

MOLINERO

ESPOSA DEL MOLINERO

#### ACTORES

Juan Carlos Tendero

Pepe de la Hoz

Ventura García

Paco Arellano

Mar Bueno

Lucía Arranz

Esperanza Quintian

Viki País

Elena Collada

Carmen Siso

Begoña Miján

Marisa Machi

Antonio Postigo

J. Anthony P. Montilla

Patro Rodríguez





Quijoteando

de Euloxio Fernández

## Quijoteando

### -Nota biográfica del autor y director-



#### **Euloxio Fernández, dramaturgo, guionista, poeta.**

Euloxio Fernández nace en un lugar de este mundo llamado Galicia, un sitio muy húmedo donde las diversas realidades tienen tendencia a fundirse, la humedad que domina en el paisaje tiene la particularidad de acabar haciendo visible lo invisible. Le hubiera gustado nacer en “A costa da morte” pero nació en la “Ribeira do Miño”, que tampoco está mal. Desde el mismo día en que nació, como casi todos los seres vivos, ha empezado a morir. No habiendo llegado a realizar todavía esta fase del proceso vital, ha decidido emplear el tiempo que va entre un acontecimiento y otro, eso que solemos llamar “la vida”, a la imaginación, a la creación, a intentar que el humano sea todavía más humano, a descubrirse y descubrir. Ni que decir tiene, que ha encontrado en el teatro uno de los mejores lugares para llevar a cabo este proyecto. Por ello, tras trasladarse a Madrid en busca de todo aquello que por desgracia en su tierra no existía, se licenció en la RESAD, estudió con algunos de los nombres del teatro nacional e internacional, y fundó la compañía Máquina Mecánica junto a Pilar Vicente, (Compañía con la que se movió por una parte de la geografía española y con la que obtuvo algunos premios). En la actualidad, mientras el tiempo y la experiencia de vida van dando forma a su teatro, escribe, dirige y enseña. Le encanta la comedia para la que demuestra golpes de talento y como los clásicos, ve en el drama un enorme vehículo de conocimiento. Sin duda su capacidad para redimensionar obras y dotarlas de nueva vida es reconocida por cuantos trabajan con él.





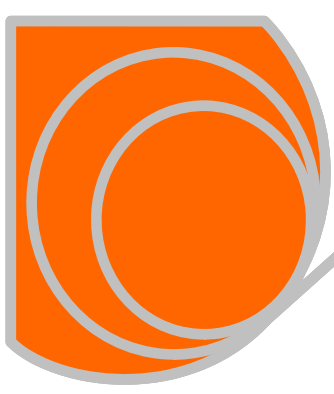


Quijoteando  
de Euloxio Fernández

## Quijoteando

-Fotos-





Quijoteando  
de Euloxio Fernández  
**Quijoteando**

-Fotos-







Quijoteando

de Euloxio Fernández

## La compañía: Tamerlam

### -Resumen-

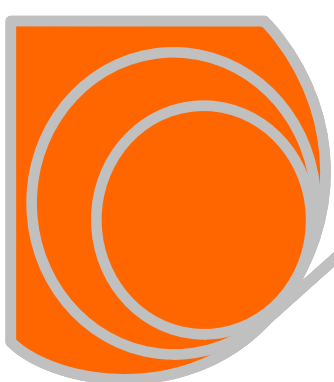
Tamerlam es un grupo de teatro que nace con la intención de poner en pie aquellas obras que por su gran número de personajes no son fácilmente abordables. Se ha elegido este montaje porque la obra aparte de mantener un correcto equilibrio entre diversión y didactismo, además el humor está garantizado.

Si Don Miguel de Cervantes se permitió un guiño metaliterario al atribuir la creación del QUIJOTE al morisco Cide Hamete Benengeli, el modesto auto de esta obra se permite también un guiño similar, para ello sitúa a nuestro autor como espectador de un cantar de ciego en el que se narra la clásica historia de los molinos.

Metaliteratura por un lado, y metateatro por otro, ya que en esta historia se fusionan dos realidades, los personajes de Sancho, Quijano, Ventera, o Mari Tornes, parten de un principio de realidad para acabar convirtiéndose en ficción en la futura novela cervantina, mientras que el propio Cervantes se ve convertido en un personaje de ficción. Hasta aquí la metaliteratura, el metateatro empieza cuando los personajes, habitantes todos ellos de una ficticia venta, lejos de sentarse a escuchar la historia del ciego, deciden organizar una representación a partir de ella, generando así lo que conocemos como teatro dentro del teatro.

Siendo teatro de hoy, el espectáculo contiene elementos del Siglo de Oro, como es lo que introduce la historia pidiendo el beneplácito del público, le sigue el ciego, al modo de aquellos ciegos que recitaban sus cantares de pueblo en pueblo, se cita también a los cómicos de la legua que hacían similar recorrido, y como no, también está ese alojero que interrumpe el drama sin miramientos para vender su bebida de fresquita aguamiel.





Quijoteando

de Euloxio Fernández

## La compañía: Tamerlam

### -Historia de la compañía-

El Grupo de Teatro Tamerlam se creó en Madrid en el año 2010 y ha montado los siguientes las obras:

#### Adultos

- 2016 “**El cianuro solo o con leche**” de Juan José Alonso Millán
- 2016 “**La fiesta**” de Juana Escabias
  - III Festival Surge Madrid 2016
- 2015 “**Mi vida eres tú**” basado en textos de José Luis Alonso de Santos.
- 2015 “**Pareja Abierta**” de Darío Fo y Franca Rame.

Esta obra ha sido seleccionada en:

- VII Festival de Teatro La Antigua Mina 2015 en Zarzalejo (Madrid)
- XV Certamen Nacional de Teatro “Tierra de Comediantes” 2015, Santa Elena de Jamuz (León)
- Semana Contra la Violencia de Género 2015 del distrito de Carabanchel (Madrid)
- 2014 “**Usted tiene ojos de mujer fatal**” de Enrique Jardiel Poncela.

Esta obra ha sido seleccionada en:

- I Certamen de Teatro Cervantes-Chamartín 2015 – Premios:
  - 2º Premio Mejor Compañía
  - Premio Mejor Actor Principal a Pepe de la Hoz como “Oshidori”
  - Premio Mejor Actriz Secundaria a Marisa Machi como “Adelaida La condesa de San Isidro”
  - Premio Mejor Actor de Reparto a Antonio Postigo como “Roberto de Pantecosti”
- XXIV Muestra Teatro Maruja Villanueva en Chantada, Lugo 2015
- XXV Certamen de Teatro Aficionado José María Rodero, Pozuelo de Alarcón, Madrid 2015
- Este montaje ha sido seleccionado por la Federación de Asociaciones de Teatro de Castilla-León dentro del programa de intercambios de Escenamateur, en Villaviudas, Palencia.





## Quijoteando

de Euloxio Fernández

- VIII Festival de Teatro La Antigua Mina 2016 en Zarzalejo (Madrid)
- XXIX Festival de Teatro "Alborada" en Tembleque (Toledo)
- 2012 **"La vida es puro tomate"** de Euloxio Fernández.
- 2011 **"El cadáver del señor García"** de Enrique Jardiel Poncela.

Esta obra ha sido seleccionada en:

- VI Certamen Nacional de Teatro Aficionado Villa de Loeches 2011
- X Festival de Teatro Aficionado Serranillos del Valle 2012
- 2010 **"Cuadros de amor y humor, al fresco"** de José Luis Alonso de Santos.

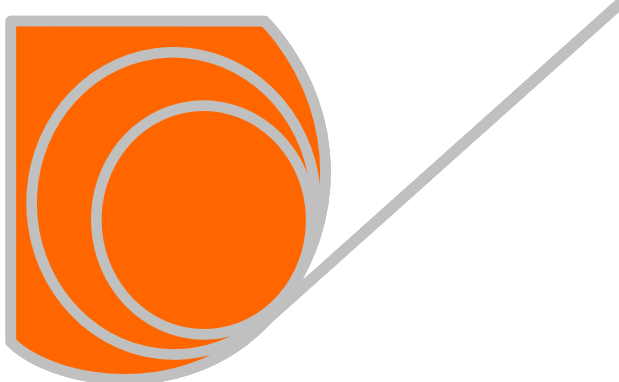
### Infantil

- 2012 **"Quijoteando"** de Euloxio Fernández.

Esta obra ha sido seleccionada en:

- II Certamen de Teatro Infantil Villa de Humanes 2012 (Madrid) Premio:
  - Mejor Actor a Luismi Tierraseca como "Sancho Panza"
- VIII Edición de la Muestra de Teatro Aficionado de Getafe "MUESTRAG" año 2016 en su modalidad de teatro infantil.





**Quijoteando**

de Euloxio Fernández

## **Contacto**

**Nombre del Grupo:**

**GRUPO DE TEATRO TAMERLAM**

**Dirección:**

**C/ Antonia Lancha 14**

**Código postal:**

**28019**

**Ciudad:**

**Madrid**

**Provincia:**

**Madrid**

**Persona de contacto:**

**Esperanza Quintian Mambrilla**

**Móvil:**

**675 61 07 06**

**Correo electrónico:**

**[tamerlam.teatro@gmail.com](mailto:tamerlam.teatro@gmail.com)**

**[grupodeteatrotamerlam@hotmail.com](mailto:grupodeteatrotamerlam@hotmail.com)**

**C.I.F.:**

**G86191582**

**Página Web:**

**<http://tamerlam.blogspot.com.es/>**

**<http://tamerlamgt.wixsite.com/tamerlam>**



**tamerlam.teatro@gmail.com**

