



El silencio y la palabra.

Profesor: Pedro Luis López Bellot

FATEX TEATRO.

PEDRO LUIS LÓPEZ BELLOT

(BREVE CURRÍCULUM Y DATOS DE CONTACTO)

Tlfo: 00 34 605 612 790 mail: hispanoplb@gmail.com



Actor, director de escena, Pedro Luis López Bellot ha trabajado en diferentes compañías de Extremadura, como: Teatro del Noctámbulo, Karlik Danza-Teatro, Jachas Teatro, Maramba Teatro, La Botika o Paspíe-Danza entre otros, participando en diferentes Festivales Internacionales y Nacionales de Teatro y Danza de España y Portugal.

Matrícula de Honor en el Grado de Dirección de Escena y Dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura.

Ha recibido formación en cursos de Verso Clásico, Danza aplicada a la Mitología Clásica, Coro Griego, Dirección, Interpretación, Voz, Cuerpo, Risoterapia, Iluminación, Expresión Corporal, etc. por profesores de la talla de: Ana Zamora, Vicente Fuentes, Cristina D. Silveira, Antonio Malonda, Verónica Lago, Memé Tabares, J. C. Corrales, Juan Luis Dionisio, J.A. Camacho...

En sus 15 años de dedicación al teatro ha trabajado como actor en 16 proyectos y dirigido 7 obras de teatro, 6 galas de radio y cultura, así como de escenógrafo, recibiendo más de una veintena de premios entre los que destacan:

- Premio Internacional a la Mejor Interpretación Masculina en el CITA 2010 Santomera (Murcia)
- Premio Rambal a la Mejor Dirección en Utiel (Valencia)
- Premio Ciudad de Benavente a la Mejor Dirección y a la Mejor Escenografía en Benavente (Zamora)
- 4 Premios “Campana de la Mata” a la Mejor Dirección, Interpretación y Escenografía en diferentes años en Navalmoral de la Mata (Cáceres).
- 4 “Ajos de Plata” a la Mejor Dirección e Interpretación en diferentes años en Aceuchal (Badajoz)

Entre sus creaciones como director de escena cabe destacar “Esperando a Godot”, “La Casa de Bernarda Alba”, “Escorial”, “La Señorita Guardesa”, “Versos de Amor Herido” y “La Jaula”, así como sus participaciones en “Edipo Rey”, “Las Nueve Musas”, “Áyax”, “Cruzadas”, “San Jorge (Cáceres)”, “Las Bodas de Doña Sol la Fresca”, “Bodas de Sangre”, “Abravanel” o “La Extraña Pareja”. Participando en más de 30 Festivales de España y Portugal cómo: “Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida”, “Festival de Teatro Europeo en Fafe (Portugal) FNTP”, “Festival Nacional de

Teatro Clásico de Cáceres”, “Festival Internacional de Teatro y Danza Contemporánea de Badajoz, Festival Nacional de Teatro de Dos Hermanas (Sevilla), Festival Nacional de Teatro de Utiel (Valencia), Festival Nacional de Teatro de Leganés (Madrid), entre otros.

Como dramaturgo ha realizado:

- Una lectura dramatizada del texto “*He tenido la gran suerte de ver a Ángela Merkel en bañador*” en el Museo de Arte Contemporáneo de Cáceres “Helga de Alvear” (Junio 2014).
- La compañía Karlik Danza-Teatro ha llevado a escena el texto “*El Privilegio*”, conmemorando el día de la Independencia del Casar de Cáceres.
- Acto íntimo junto con la actriz Inma Pedrosa del texto “*La Penitenta*” en Cáceres en 2013.

Creador y presentador del programa de Radio “*Miedo Escénico*” dedicado al Teatro y la Danza en Extremadura emitiéndose desde 2010 hasta 2013 en Radio Alfares. Este programa fue creado para potenciar y promocionar las artes escénicas en nuestra región.

Como docente ha impartido cursos de teatro a través de AUPEX y FATEX en Portezuelo, de la U.P.T. en Torrejoncillo y Valdencin, y ha sido monitor en el proyecto de AUPEX “El encuentro de Lecturas Dramatizadas” en Plasencia y Villanueva de la Serena.

En estos momentos se encuentra inmerso en los siguientes trabajos:

Director de escena:

- Producción de Jachas Teatro “La Novia” de José M^a Valverde ganador de XI Premio de textos teatrales “Raúl Moreno” FATEX 2014.
- “Más que hombre menos que Dios”. Proyecto de investigación con textos clásicos y contemporáneos hilados por el dramaturgo Isidro Timón, interpretados por Juan Vázquez, música en directo y dirigidos por Pedro Luis López Bellot que ya cuenta con una Beca en residencia en el centro de creación y gestión de recursos escénicos “La Nave del Duende. Estreno previsto próximo mes de Noviembre.

Ayudante de dirección:

- “Las 9 Musas” pasacalles dirigido por la coreógrafa Cristina D. Silveira y producido por la compañía Karlik Danza-Teatro para el 61 Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Meses Julio y Agosto.

EL SILENCIO Y LA PALABRA

El taller que vamos a realizar pretende ahondar en la verdad que contiene el silencio teatral sobre un supuesto práctico en la palabra. Las interpretaciones que se pueden realizar de un texto con respecto a la interpretación que hacemos de él; según su modo de puntuación, la editorial que vamos a seleccionar para trabajar, etc. pueden variar nuestro discurso y también el del dramaturgo. Aunque somos defensores de la palabra, la clave está, en lo que no se dice.

Para ello crearemos cuatro o cinco grupos que deben contener el siguiente equipo de trabajo:

- 2 actores
- 1 director *
- 1 técnico *

* El director y el técnico pueden ser la misma persona o, se pueden eliminar según el número de participantes que haya.

A cada grupo se le asignará el siguiente texto:

1. Que

2. Nada

1. Es lo que habías pensado

2. Sí

1. Que vas hacer ahora

2. No lo se

1. Si quieres yo

2. No gracias

Cada equipo de trabajo podrá puntuar el texto (pausas, interrogaciones, exclamaciones, puntos, puntos suspensivos, etc) de manera libre. Habrá que generar una historia que tenga una duración mínima de cinco minutos y máxima de diez minutos partiendo de la siguiente pauta:

“La palabra cae cuando el silencio no pueda decir más”

Dentro del edificio donde se realice el taller, cada grupo tiene que seleccionar el espacio donde va a desarrollar su propuesta (escenario, habitaciones, despachos, baños, almacenes, etc.). Éste servirá como fuente de inspiración para generar impulsos que ayuden a construir la historia que vamos a contar.

Una vez elegido el espacio debemos tener en cuenta los siguientes puntos para construir la historia que queremos llevar a la práctica:

- Justificación de la pieza “seleccionada” y público potencial al que va dirigido.
- Discurso del director: ¿Qué quiere contar? ¿Cómo lo quiere contar? ¿Por qué?
- Género
- Escuela
- Estilo
- Argumento
- Tema
- Estructura de la obra: Forma; abierta, cerrada, circular.
- Intriga/trama
- Personajes: Jerarquía (protagonista, antagonista, coro, protagonista colectivo, relaciones entre personajes, etc...)
- Espacio/tiempo
- Público
- Vestuario
- Iluminación
- Escenografía o espacio escénico
- Espacio sonoro

Todas estas cuestiones narran y significan dentro de cualquier puesta en escena, nada sucede ni aparece porque sí, por tanto, tendremos en cuenta la segunda pauta:

“Todo vale, menos cualquier cosa”

OBJETIVOS

- Despertar los resortes creativos del alumno en los diferentes campos que engloba cualquier espectáculo teatral (Interpretación, dirección, equipo artístico, técnico, etc.)
- Mostrar la práctica a un público potencial enseñando las posibilidades que ofrece cualquier texto de la literatura dramática, y que todas, si están bien trabajadas y justificadas son válidas, resaltando la parte de creación que ofrece la visión personal de los directores de escena.

DESTINATARIO

El programa está pensado para que cualquier tipo de persona, independiente de su edad, formación o experiencia pueda participar. Es especialmente recomendable para los amantes del teatro que quieran seguir ampliando conocimientos de manera teórica/práctica.

RECURSOS

- Aulas de amplias dimensiones.
- Pupitres o sillas y mesas.
- Internet
- Vestuario, telas, filtros, etc... (Sería interesante que los grupos aportasen material para compartir).
- Altavoces, equipo de sonido.
- Cuadernos y bolígrafos que aportarían los alumnos.
- El resto lo aporta el monitor.

Pedro Luis López Bellot.

