

LOS NIÑOS PERDIDOS

De LAILA RIPOLL



TEATRO Y MEMORIA

SINOPSIS

Los niños perdidos, se sitúa en la posguerra española. Trata sobre cuatro niños en uno de los hospicios religiosos del Auxilio Social: los dos hermanos Lázaro, con su vínculo de protección e instinto de supervivencia; Marqués, un niño que sueña con el recuerdo de otra vida y Cucachica el más pequeño e indefenso. También trata de Tuso, una mente de niño en un cuerpo de hombre, que imagina, sufre y siente con ellos.

Los cinco, encerrados en el desván de un orfanato, juegan huyendo del aburrimiento cuando no se sienten atemorizados por la Sor, una monja ciega y personaje siniestro, que los visita y aterroriza.

Durante el transcurso de la obra, estos cinco personajes irán descubriendo, gracias a una mezcla de tragedia, humor, ternura y terror, su pasado y su futuro.

La peor consecuencia de las guerras, en cualquier época y en cualquier lugar, son las vidas truncadas y los futuros deshechos. La mayor crueldad es que se trate de niños, que se conviertan infancias en...niños perdidos.



LA AUTORA

Laila Ripoll Cuetos, es una actriz, dramaturga y directora de escena nacida en Madrid en 1964. Hija de la actriz Concha Cuetos y del director Manuel Ripoll. Cursó estudios en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y en 1991 fundó la compañía Micromicón con la que estrenó versiones sobre obras de teatro clásico de Calderón de la Barca y Lope de Vega. Ha dirigido espectáculos para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Centro Dramático Nacional o el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Autora de los siguientes textos: "Luz en tinieblas", "Santa Perpetua", "Restos: hueso de pollo", "Mudos", "Basta que me escuchen las estrellas", "Cancionero Republicano", "Los niños perdidos", "Pronovias", "El cuento de la lechera", "Que nos quiten lo bailao...", "Samuel", "La frontera", "Victor Bevch", "El día más feliz de nuestra vida", "Atra Bilis (cuando estemos más tranquilas)", "Unos cuantos piquetitos", "Árbol de la Esperanza" y "La Ciudad Sitiada".

Ha recibido entre otros, el Homenaje de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, el premio "Ojo Crítico" de Radio Nacional de España, el Caja España de teatro, el "José Luis Alonso" de la Asociación de Directores de Escena y ha quedado finalista del Premio Nacional de Literatura Dramática, del Valle Inclán y del Premio Max al mejor autor teatral en castellano.

Los niños perdidos, forma parte de la llamada Trilogía de la Memoria en la que Laila quiere honra a los miles de huérfanos republicanos que al término de la Guerra Civil, eran ingresados en los hogares de la Obra Nacional de Auxilio Social.



FICHA ARTÍSTICA

TÍTULO DE OBRA: Los niños perdidos

AUTORA: Laila Ripoll

GRUPO: Druida Teatro

DIRECCIÓN: Ana Olmedo

REPARTO:

Personaje	Actor/actriz	Edad
MARQUÉS	Cristina Carrascosa	42
LÁZARO 1	Fran Bueno	47
LÁZARO 2	Ana Segundo	22
CUCACHICA	Puri Urbano	56
TUSO	Óscar Pérez	45



FICHA TÉCNICA

PRODUCCIÓN: Druida Teatro

ESCENOGRAFÍA Y DECORADOS: Druida Teatro

VESTUARIO Y ATREZZO: M^a Jesús Navares

LUCES: Fran Bueno

ESPACIO SONORO: Ana Olmedo

PROGRAMA Y CARTEL: Cristina Cejudo, Santiago Rincón y Puri Urbano

FOTOGRAFÍAS: Cristina Cejudo

VÍDEO: Santiago Rincón

REGIDORA: Loreto García.

PÚBLICO RECOMENDADO: Mayores de 12 años

GÉNERO TEATRAL: Drama

FECHA DE ESTRENO: 5 de noviembre de 2016

DURACIÓN APROXIMADA: 80 minutos en un solo acto sin intermedio.

NECESIDADES TÉCNICAS:

El espectáculo se adaptará a las condiciones específicas del local de representación, aunque señalamos las condiciones ideales:

Medidas mínimas del escenario: 10 m ancho y 5 m fondo

Sonido: Lector de CD o mp3 y PA acorde a la sala

Material básico de iluminación: Mesa de control de luces, focos, recortes, filtro azul y rojo, cenital y frontal.

Material básico de sonido: Mesa de sonido o en su defecto Reproductor CD o mp3

ESCENOGRAFÍA





CONTACTO PARA ESTA OBRA

Purificación Urbano 654102174

Ana Olmedo 664240413

Mail: mollyvida@hotmail.com Puri Urbano

ol_bec@hotmail.com Ana Olmedo

Currículum Ana Olmedo (Directora)

Ana Olmedo Becerra, nació el 20 de mayo de 1968 en Madrid. Aficionada al teatro desde niña, estudió en 1998, Escenografía en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Trabaja como Regidora en el CDN, Teatro Valle Inclán desde 2005 y actualmente en el Teatro María Guerrero, también del CDN.

Forma parte de la Asociación Teatral Druida desde su fundación en 1992, participando como actriz en multitud de obras y como directora en: El Triciclo, Vida Sociedad Limitada, Las Criadas, Salomé, El Hospital de los locos, Como gustéis, El sueño de una noche de verano, Los diez negritos, Don Juan Somos todos y ahora, Los niños perdidos. Todos los montajes dirigidos por ella, son sin retribución, como mera asociada de Druida Teatro.

Currículum de Fran Bueno (Iluminación)

Francisco Bueno, estudió Técnico de Iluminación de Espectáculos en el Centro de Tecnología del Espectáculo del INAEM, en 1999. Cursos monográficos sobre Diseño de iluminación, Mesa de iluminación, Focos móviles, Iluminación para TV, Cámara de TV. Ha cursado estudios de interpretación con Jorge Eines y participado en varios cortometrajes. Codirige en FAEA (Federación de Artes Escénicas de Alcobendas) los Cursos de Teatro para Adultos. Es socio de Druida desde su fundación participando en infinidad de obras como actor y como iluminador.













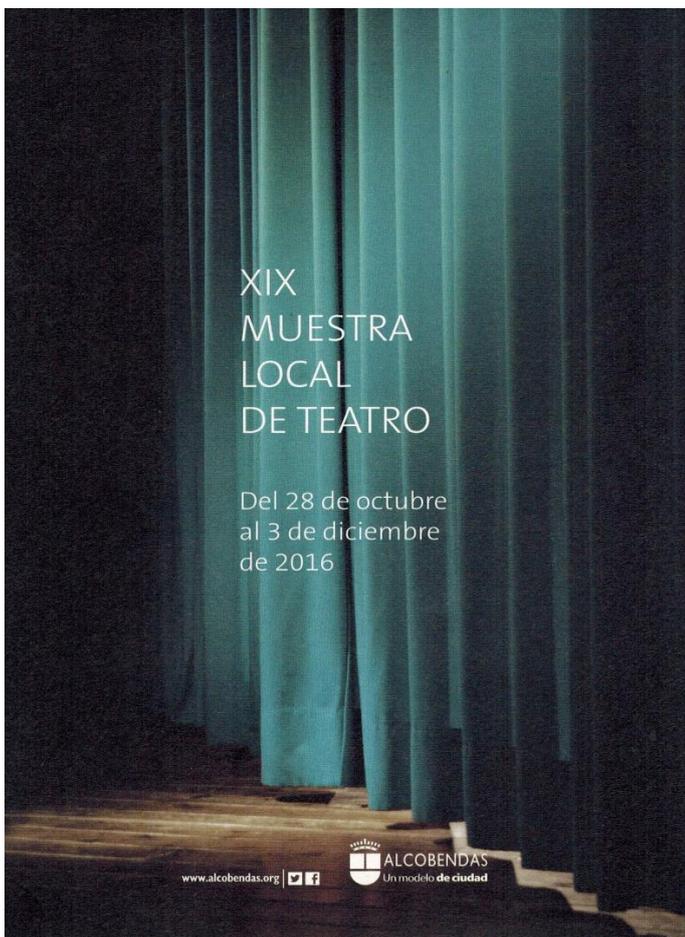






RESEÑAS PRENSA

Folleto Informativo XIX Muestra Local de Teatro de Alcobendas



DRUIDA Teatro

LOS NIÑOS PERDIDOS, adaptación de la obra de Laila Ripoll.

Sábado 5 de noviembre de 2016.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
20 h. Entrada: 3,50 €.
Recomendada para mayores de 12 años.

Son niños, están perdidos, como perdidos en un gran bosque, perdidos entre la maleza del sinsentido del hermano contra el hermano, entre las zarzas que hieren, como hieren el mundo de los adultos cuando solo quieren herir al que no piensa, siente o vive como ellos. Están perdidos en un espacio donde van los objetos sin valor. Pero no son niños ausentes, están presentes en cada rincón de la estancia, viven su mundo infantil teñido de fantasmas, recuerdos, anhelos. Juegan a ser y a no ser, a estar y a no estar. Tuso les ayuda, es un niño con cuerpo de adulto, juega, imagina y sabe...

Laila Ripoll escribió y estrenó este texto en 2005, recordando una memoria histórica que aún está presente, porque aquellos *Niños Perdidos* fueron los adultos de las siguientes generaciones, los que llegaron a adultos, claro...

Recuerden: no es un espectáculo infantil; los niños aún no han de saber de nuestros *Niños Perdidos*,



pero ojalá esa Memoria de la Historia quede latente, para que cuando sean adultos juzguen y no permitan que vuelvan a existir niños perdidos.

Reparto: Ana Segundo, Cristina Carrascosa, Francisco Bueno, Óscar Pérez y Puri Urbano.

Ficha técnica:

Escenografía y decorados:

Ana Olmedo, Silvano Medélez y Druida Teatro.

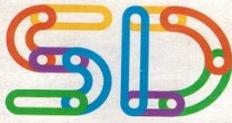
Vestuario y atrezzo:

M^a Jesús Navares y Druida Teatro.

Montaje musical: Ana Olmedo y Druida Teatro.

Dirección: Ana Olmedo.

4-11-2016 / Nº 1.362



Sietedías
Revista municipal de Alcobendas

7 al 13 de noviembre 2016

días de GUISO Y CUCHARA Alcobendas 2016





Los mejores guisos, en los restaurantes de Alcobendas

www.alcobendas.org | 



Nueva área para perros en libertad en el Distrito Norte



Densitometrías óseas gratuitas para mujeres



José Sacristán vuelve este sábado al Teatro Auditorio

SIEDEDIAS | 19



'Los niños perdidos'
Druida presenta esta adaptación de la obra de Laila Ripoll sobre aquellos niños perdidos en el sinsentido del hermano contra hermano, un triste capítulo de nuestra memoria histórica. No se trata, pese al título, de una obra infantil (está recomendada para mayores de 12 años). Se podrá ver mañana, sábado 5 de noviembre, a las 20 h, en el Centro Cultural Pablo Iglesias. Entrada: 3,50 euros.

Whatever y 'El principito'
Whatever adapta la obra de Saint Exupéry *El principito* el viernes 11 de noviembre, a las 20 h, en el Centro Cultural Pablo Iglesias. La historia del aviador perdido en el Sáhara que conoce a un niño de otro planeta.

CULTURA | Con 'Buero y Blas...' y 'Los niños perdidos'
Blas de Otero y Druida saltan a escena en la Muestra de Teatro

Segundo fin de semana de la *XIX Muestra Local de Teatro* con dos nuevos montajes. Hoy viernes, 4 de noviembre, a las 20 h, la compañía Blas de Otero ofrece en el Auditorio Paco de Lucía del Centro de Arte Alcobendas *Buero y Blas en el centenario de sus nacimientos*. Una adaptación de *Las palabras en la arena*, de Buero Vallejo, basada en la mujer sorprendida en adulterio del Nuevo Testamento, y *Campo de amor*, de Blas de Otero, un montaje teatralizado basado en textos del poeta que refleja la difícil situación de España. Entrada: 3,50 euros.

BREVES. 'ROMANZUELAS DE AMORES'. Lalumbre ofrece el martes 8 de noviembre, a las 19:30 h, en la Mediateca Centro de Arte Alcobendas, un espectáculo *musicotextual* que rescata zarzuelas y romances que versan sobre el clásico tema del amor. Es un montaje ameno y dinámico con música en directo, canciones, coreografías, poemas recitados, romances interpretados y textos mimados. La entrada es libre (hasta completar aforo).

VISITA GUIADA POR EL JARDÍN DE LA VEGA. El Aula de Educación Ambiental organiza el sábado 12 de noviembre un itinerario guiado por el Jardín de la Vega que partirá a las 10 h desde sus instalaciones y que está dirigido a todo tipo de público. Se explicarán sus características y peculiaridades y las especies de flora y fauna que lo habitan. Las inscripciones se realizarán hasta el 10 de noviembre en aulaambiental@aytoalcobendas.org. Las plazas son limitadas.

'III FERIA DE BELENISMO'. Los mejores belenistas de España y algunos procedentes de Italia y Portugal mostrarán sus trabajos artesanales en la *III Feria del Belenismo*, que se celebra este fin de semana -días 4, 5 y 6 de noviembre- en el Hotel Amura. Medio centenar de escultores y artesanos mostrarán las últimas novedades de los belenes. La feria está dirigida a profesionales, coleccionistas y público en general y se han programado actividades de intercambio de técnicas belenistas y de conocimiento de los equipos tecnológicos aplicados a este campo. La entrada cuesta dos euros y es gratuita para menores.

ASOCIACIÓN TEATRAL DRUIDA

DATOS LEGALES, FISCALES Y DE REGISTRO

Nombre: Asociación Teatral Druida (Druida Teatro)

Fecha de fundación: 10 de septiembre de 1.992

Número de registro: 232/ 12408/ 65C en el Registro Municipal de Asociaciones, Fundaciones y Entidades Análogas del Ayuntamiento de Alcobendas (Madrid).

Datos de Hacienda: CIF: G-80395585

Exento de IVA conforme al artículo 20.01.14 de la Ley de Asociaciones Culturales. Ley 37/1992 y Real Decreto Ley 37/1992 y Real Decreto 1624/1992. No estando obligados a solicitar la exención del IVA por ser Asociación sin ánimo de lucro por Ley (Artículo 20.Uno, 6, 8 ó 12)

Contacto Asociación:

Ángel Bailón 658031948

Cristina Cejudo 646220712

Mail: info@druidateatro.org

Web: www.druidateatro.org

Facebook: <http://www.facebook.com/druidateatro/>

Domicilio: Calle Cáceres, 18 (Casa de las Asociaciones)
28100-Alcobendas

Historia de Druida Teatro

A lo largo de los años 1990 y 1991, un grupo de personas participantes de los talleres de teatro impartidos en la Universidad Popular de Alcobendas (U.P.A.) en la Comunidad de Madrid, comienza a emprender su andadura teatral formando en el año **1992** la Asociación Teatral Druida (Druida Teatro), como compañía de Teatro Aficionado.

Está compuesta por más de 30 personas, de edades comprendidas entre los 16 a los 65 años. Hay desde amas de casa hasta funcionarios, pasando por estudiantes, empleados de banca, etc...

Esta asociación, además de montar y representar obras, realiza otras actividades relativas al teatro, como colaboraciones con el Ayuntamiento de Alcobendas u otros colectivos de la localidad; realización de cursos monográficos de interpretación, voz, maquillaje... donde se cuenta con la colaboración de profesionales del medio; talleres de teatro para niños en colaboración con los Centros Cívicos y Colegios Públicos; salidas al teatro, para fomentar dentro de los componentes del grupo y de los ciudadanos de Alcobendas la asistencia a salas de la Comunidad de Madrid.

En la actualidad, la Asociación Teatral Druida, forma parte, desde su creación en el año 2005, de F.A.E.A. (Federación de Artes Escénicas de Alcobendas), que imparte clases en la Escuela Municipal de Teatro.

Druida Teatro es, fundamentalmente un grupo de personas enamoradas del teatro que intentan fomentar el amor por las Artes escénicas desde el puro trabajo desinteresado y sin ánimo de lucro.

MONTAJES Y OBRAS REPRESENTADAS

AÑO OBRA

2016 "Los niños perdidos"

2015 "Agosto"

2014 "El hada en el jardín de palacio"

2013 "El cadáver del Señor García"

2012 "Zapeando Druida 20 años no son nada"
"D. Juan somos todos"

2011 "La profecía o Las desventurosas hazañas
de Crispín de Garrapinillos"

2010 "Diez negritos"

2009 "Te pillé, Caperucita"

2008 "Soñando se va el otoño"

2007 "Gala de la Danza"

"Sábado, sabadete... cabarete"

"Las Cometas"

Proyecto TEATRO, PAZ Y TOLERANCIA

"Puesta en escena" en Benposta, Bogotá (Colombia)

"Y después que..."

2006 "Willcomen, haz realidad tu sueños...
Desinhíbete"

Cuentacuentos Druida

"A solas con Lorca"

"Desfavorecidos"

"¡Vaya lata de piratas!"

2005 Cuentacuentos Druida

"En lo más crudo del crudo invierno"

AUTOR

Laila Ripoll.

Tracy Letts.

Miguel Sandín.

Enrique Jardiel Poncela.

Recopilación de escenas.
Versión D.Juan Tenorio de
Zorrilla

Fernando Lalana.

Ágatha Christie.

Carles Cano.

Versión del Sueño de una
noche de verano de William Shakespeare.

Número musical. Creación
propia.

Cabaret de creación propia.

Teófilo Calle.

Creación propia.

Creación propia.

Creación propia.

Cuentacuentos.

Creación propia.

Creación propia.

Creación propia.

Cuentacuentos.

Kenneth Branagh.

"De Senectute"	Creación propia.
"La Lección"	Ionesco.
2004 "Mi secreto en flor"	Cabaret creación propia.
"El secuestro del ratoncito Pérez"	Jesús López Pascual.
"En lo más crudo del crudo invierno"	Kenneth Branagh.
2003 "Humildad"	Cristina Carrascosa.
"Que empiece la función"	Cristina Carrascosa.
"Fandan-Go!"	Creación propia.
"Un marido de ida y vuelta"	Jardiel Poncela.
"Lejos del paraíso"	Miguel Sierra.
"George"	John Anthony West.
2002 "El Caldero mágico"	Jesús López Pascual.
"Lejos del paraíso"	Miguel Sierra.
"Destapando recuerdos"	Cristina Carrascosa.
"Fanda' -Go!"	Creación propia.
"Canciones de nuestra vida"	Monólogo.
2001 "Cóctel de Siropes!"	Creación propia.
"Me florece el geranio"	Cabaret creación propia.
"Bus Stop"	Cabaret creación propia
"La mujer sola"	Darío Fo.
"Noviembre y un poco de yerba"	Antonio Gala.
"El jardín de los cerezos"	Chejov.
"La hoja seca"	Anónimo.
"El Caldero Mágico"	Jesús López Pascual.
2000 "Eva's"	Darío Fo y Franca Rame.
Animación	Para "Haz una milla en silla" de ADIFA
"El fantasma de Castlerock"	Jesús López Pascual.
1999 "Aspirina para dos"	Woody Allen.
"Cómo gustéis"	William Shakespeare.
1998 "Un día de espías o el caso del repollo con gafas"	Creación propia.
Pregón del Carnaval	Basado en El libro del Buen Amor del Arcipreste de Hita

"Salomé"	Oscar Wilde.
"Llantos"	Creación propia.
1997 "A solas con Lorca"	Creación Propia.
"Ya tenemos chica"	Juan José Alonso Millán
"Potaje de corcheas"	Creación propia.
"El hospital de los locos"	José de Valdivieso
1996 "Bufonerías"	Alonso Zurro
"¿Qué pasa?"	Entretención mágico de Buo Balito.
"Voces de mujer"	Creación propia.
"Las criadas"	Jean Genet.
"Montaje de terror"	Creación propia.
"Versos de brújula"	Creación propia.
1995 "Silvia y la contaminación"	Basada en un cómic.
"La Casa de Bernarda Alba"	Federico García Lorca.
1994 "El deshollinador feliz"	Vicente A. Vizcaíno.
1992-1993	
"El triciclo"	Fernando Arrabal.
"Vida Sociedad Limitada"	Chejov y Tennessee Williams.
"Trilogía de la Vida y la Muerte"	Vale Inclán.
"Seis personajes en busca de autor"	Luigi Pirandello.
"El manicomio"	Creación propia.
"El hundimiento del Titanic"	Creación propia.
1991 "Bodas de sangre"	Federico García Lorca.

PALMARÉS

- 2016**
- Finalistas como mejor grupo por "Agosto". I Certamen de Teatro Aficionado de Cartagena, El Algar (Murcia).
 - Nominación mejor actor: J.R. Crespo por "Agosto". I Certamen de Teatro Aficionado de Cartagena, El Algar (Murcia).
 - Nominación mejor director. Einyell Bailón por "Agosto". I Certamen Aficionado de Cartagena, El Algar (Murcia).
 - Tercer mejor grupo por "Agosto". IV Certamen de Teatro Aficionado de Esquivias, (Toledo).
 - Nominación mejor actriz: Ana Sotos por "Agosto". IV Certamen de Teatro Aficionado de Esquivias, (Toledo).
 - Nominación mejor actor: J.R. Crespo por "Agosto". IV Certamen de Teatro Aficionado de Esquivias (Toledo).
 - Premio al mejor grupo "El Hada en el Jardín de Palacio". V Certamen de Teatro Infantil de Humanes de Madrid.
 - Premio a la mejor actriz: Vicky Vázquez. "El Hada en el Jardín del Palacio". En el V Certamen de Teatro Infantil de Humanes de Madrid.
- 2012**
- Finalistas en la I Muestra de Teatro Amateur de Leganés (Madrid) con "La profecía o las desventurosas hazañas de Crispín de Garrapinillos".
- 2008**
- Primer premio al mejor actor principal, en el I Certamen de Teatro Aficionado "A escena de Mocejón (Toledo) por la obra "Las Cometas" a Iñaki Tejedor.
 - Primer premio a la mejor actriz principal, en el I Certamen de Teatro Aficionado "A escena" de Mocejón (Toledo) por la obra "Las Cometas" a Purificación Urbano.
 - Primer premio al mejor Grupo y Obra en el I Certamen de Teatro Aficionado "A escena" de Mocejón (Toledo).
- 2006**
- Reconocimiento a la Labor Cultural del Ayuntamiento de Alcobendas por el Taller de Cuentacuentos.
- 2005**
- Premio al mejor montaje en el X Certamen de Teatro Aficionado Ciudad de Reinosa (Cantabria), por En lo más crudo del crudo invierno.
 - Premio a la mejor coreografía del II Certamen de Teatro de Carabanchel (Madrid), por De Senectute.

-Premio a la mejor obra original del II Certamen de Teatro de Carabanchel (Madrid) por De Senectute.

- 2003** -III Premio en el I Festival de Piezas Cortas organizado por Karpas Teatro y la librería "La Avispa" (Madrid).
-Finalista en el III Festival Nacional de Teatro Pequeño Radio City (Valencia).
- 2002** -Premio al Reconocimiento a la Labor Cultural del Ayuntamiento de Alcobendas.
- 2001** -Primer premio a la mejor obra en el I Certamen de Teatro Aficionado de Velilla de San Antonio (Madrid).
- 2000** -Mención especial en el XIII Certamen de Teatro Aficionado de Navalcarnero (Madrid) por El fantasma de Castlerock.
- 1999** -Reconocimiento del Ayuntamiento de Alcobendas a la labor asociativa en el municipio.
- 1998** -Tercer Premio en el XIV Certamen Internacional de Teatro Aficionado de Galmaarden (Bélgica) por Llantos.
- 1997** -Primer premio del XIII Certamen Internacional de Teatro Aficionado de Galmaarden (Bélgica), por Potaje de Corcheas.
- 1996** -Premio a la creatividad en el I Certamen de Teatro al aire libre de Alcobendas, por ¿Qué pasa? Entretenimiento mágico.
-Premio a la mejor iluminación en el Certamen de Teatro de la Sala Toboso de Madrid, por Las Criadas.
-Tercer premio del XII Certamen Internacional de Teatro Aficionado de Galmaarden (Bélgica) por Verso de Brújula.