

VOCINGLEANDO

ARTE ESCENICO

CONTACTO
Javier San José
Jsanjosemls.es
629 471 281

DOSSIER DE PRESENTACIÓN



¿Quiénes somos?

Vocingleando nace en el año 2011

CON UNA VISIÓN: *convertirnos en un referente de las artes escénicas, desde un crecimiento interno de la organización que sirva para provocar en los espectadores, además de entretenimiento; reflexión, aprendizaje, cultura y pasión por el arte del teatro.*

CON UNA MISIÓN: *desarrollar un grupo dinámico, comprometido, abierto y sobre todo proactivo, que utilice este medio como un lugar más de desarrollo personal desde la sinergia de grupo y el aprendizaje que este arte brinda para el crecimiento de las personas. Servir como medio de expresión artística, capaz de comunicar y transmitir a nuestro entorno.*



Al día de hoy el grupo ha evolucionado siendo fiel a la visión y a la misión que se proyectaba en sus orígenes, con varias producciones y puestas en escena que avalan un desarrollo basado en la calidad artística, mimando todos los detalles que rodean a cualquier espectáculo que se presenta al público.

Todo ha sido posible gracias a convertir la compañía en un foro abierto de aprendizaje, donde la investigación y la puesta en común de talento es una constante. Los miembros que componen Vocingleando provienen de diferentes disciplinas y ostentan diferentes profesiones, algunos son profesionales en la materia con la que participan dentro del grupo, y todos se han profesionalizado en el arte escénico.

No solo contamos con actores, son muchos los que participan con el grupo en diferentes disciplinas necesarias para el desarrollo de cualquier producción artística.

Los componentes

La dirección del grupo corre a cargo de

Javier San José Vinculado al teatro desde su adolescencia y formado en diferentes escuelas de interpretación, no solo como actor también en dirección escénica, como la escuela de Cristina Rota, Metropolis, Cuarta pared y en comedia del arte por Javier Tenias. Su formación y profesionalización en diferentes disciplinas le aportan un amplio conocimiento del arte escénico lo que le permite afrontar diferentes proyectos. Dedicado a la formación, interpretación y dirección de espectáculos, como a la gestión de proyectos y dirección de equipos. Guionista también de varios de sus montajes.



La dirección técnica corre a cargo de

German Palacios Técnico de Sonido en Escuela Superior de Sonido CES 1988. En Cadena Cope desde mayo del 1989 a la actualidad. En los primeros años como técnico de control con comunicadores como Encarna Sánchez, Joaquín Prat y Laura Valenzuela, Luis del Olmo, etc. De 1993 a 1996 formó parte del equipo de "La Jungla" con José Antonio Abellán. En Cadena 100 a lo largo de los años se ha hecho cargo de múltiples eventos y actuaciones tanto dentro de los estudios como cara al público. En 2010 vuelve a COPE como Jefe de Producción para ocuparse de todo el sonido corporativo, sintonías de programa y sonido en general de COPE.



Los componentes

La dirección de vestuario y maquillaje corre a cargo de

Jennifer Fernández *Técnica de caracterización y efectos especiales, cursó sus estudios en instituto Santa Engracia de Madrid. Joven dinámica y con una imaginación fresca y despierta, ella es la que hace que cualquier persona tenga la caracterización adecuada antes de que el actor ponga su cuerpo al servicio del personaje.*



Elenco de actores

Domingo Martín
Rafael Sánchez
Juan Mari Sánchez
Ramón Pulido
David Martín
Matu González
Trinidad Sánchez
Inma San José
Aurelio García



Piezas nocturnas de Carmen Pombero

una serie de piezas urbanas que se desarrollan independientemente con el nexo en común temporal (todas suceden de noche) y temático, ya que las piezas versan sobre la violencia, cualquier forma o tipo de ésta, aunque sea una violencia contenida. Los personajes son, en algunas piezas, muy simbólicos, mientras que en otras tienen nombres y apellidos. Lo común entre ellos es que, por lo general, son insolidarios y egoístas.



Calle Melancolía de Javier San Jose con textos de Joaquín Sabina

La calle Melancolía es transitada por todo tipo de personajes característicos de la obra de Sabina, mendigos, prostitutas, drogadictos, personajes al límite al fin y al cabo. Hay un músico ambulante que toca en las calles y le acompaña un perro tan vagabundo como él.

Mientras el músico toca los personajes atraviesan la escena como caminando por la calle, unos la atraviesan otros se paran, se sientan o sencillamente pasean. Cuando el músico no canta, algún o varios personajes se quedaron en la escena. Los personajes no tienen dialogo solo recitan los poemas de sabina, pero desde su personaje como si de un monologo se tratara. Solo en algún caso recitan en conjunto como dando lugar a un dialogo poético.

Aquí no paga nadie de Darío Fo

Estáis en vuestro derecho de pagar lo que es justo. Esto es como una huelga, pero mejor, porque en las huelgas siempre acabamos perdiendo la paga, y en ésta quien pierde es el patrón.... Es más, no paguéis nada, por todo el dinero que nos han estado robando en todos los años que llevamos comprando aquí." Entonces ya me lo pensé mejor, y volví a hacer la compra entera. "¡Aquí no paga nadie", gritaba, y las demás Igual. "¡Aquí no paga nadie!



El Suicida Fracasado De Javier San José

Un hombre acosado por la soledad, se siente desesperado y aturdió desde que su mujer le ha abandonó, esta situación le ha llevado a la desidia más absoluta, donde la pereza y las emociones más primarias campan a sus anchas, en un espacio escénico tan estrecho y agobiante como su propia mente. Los malos tratos, el machismo imperante, la mediocridad como bandera, estigmas de una sociedad que se esfuerza en mantener limpia la fachada, mientras su interior es oscuro y tenebrosamente inquietante.

La mascota de Javier San José

La familia, es el entorno de relación en la que nos desarrollamos durante todas nuestras primeras etapas y posteriormente, en etapas más avanzadas, sigue siendo el lugar de regreso constante para unos, o el de afincamiento eterno para otros, pero sin duda este entorno representa el núcleo de relación más influyente para casi la totalidad de los mortales.

Se trata de una familia de clase media en la que los miembros están en diferentes niveles de status y necesidades. Es más bien una familia desapegada, bien avenida pero desapegada. Algún miembro tiene un mayor nivel de dependencia para poder explorar los diferentes ámbitos de relación.

Todo gira en torno a una mascota que resulta ser una mascota humana, aceptada en el contexto como tal, como algo natural como se tiene un perro o un gato. La mascota era muy querida por la familia y por todos los que la conocían y ha muerto, por lo que se ha improvisado un velatorio en la casa donde la familia, amigos y vecinos velan el cuerpo ya inerte de la mascota.

La mascota cobra vida en diferentes momentos para darnos su particular visión de los diferentes personajes, de su vida, de sus relaciones.

Los acontecimientos se desarrollan en la temporalidad real del espectáculo y los acontecimientos se precipitan aportando una casi pedagogía filosófica que atrapa al espectador en una constante reflexión.

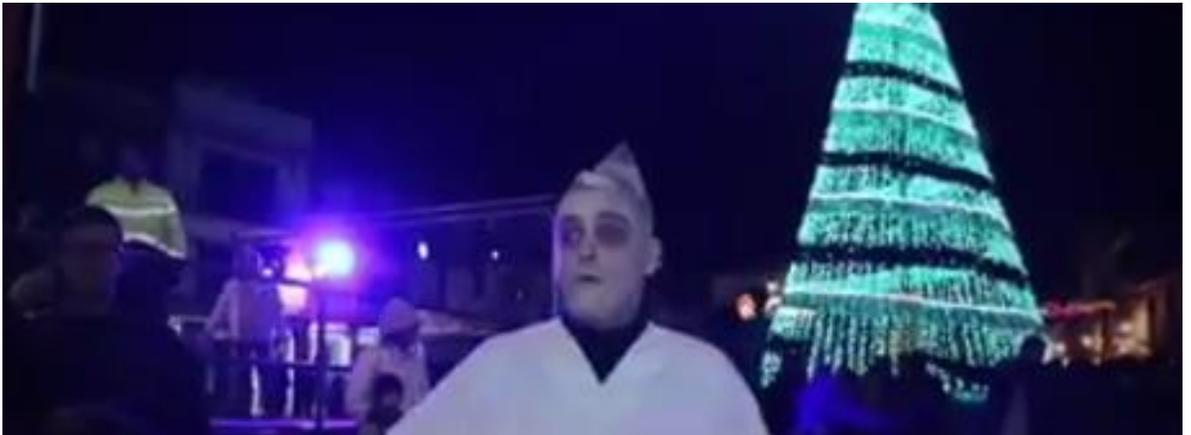


Otras producciones

Año 2016

A la sombra del león

Un mannequin challenge ideado y coordinado por Vocingleando y realizado con la participación de 200 personas, para las pruebas del año 2016, por encargo del ayuntamiento de Cienfuegos. 200 personas en pausa durante 20 minutos, mientras un loco se pasea entre ellos seguido de una cámara. Termina con una alegoría a la relación entre esta villa y la Cibeles de Madrid y el loco que en la canción de Sabina se enamora de esta diosa, que fue creada por Ventura Rodriguez nacido en esta misma localidad.



Año 2017

Luz Aventura

Espectáculo performance de iluminación y sonido para celebrar el 300 aniversario del nacimiento de Ventura Rodriguez en el que participaron mas de 30 actores y que tomo como entorno la fuente y la estatua que esta villa tiene dedicada a su hijo mas insigne.



Taller de artes escénicas

Talleres de interpretación

El grupo se desarrolla con cada montaje y puesta en escena, a la par que investiga y ejercita con las técnicas pedagógicas de teatro, desde las más tradicionales a algunas más innovadoras. El grupo se retroalimenta con nuevos miembros, con la participación de sus miembros en otros proyectos formativos, incluso contratando en ocasiones a profesores del arte de la interpretación para seguir creciendo. El grupo es un taller constante en el arte del teatro.



Taller de creación

Vocingleando es un vivero de ideas que va más allá de los montajes escénicos tradicionales. En su taller se desarrollan montajes y espectáculos muy variados, en muchas ocasiones para cubrir las necesidades de encargos concretos. Cualquier demanda del tipo que sea es bien recibida como un nuevo reto a superar. Así podemos catalogarnos como un grupo dedicado al arte escénico, en cualquiera de sus variables, algunas que posiblemente no existan y estén aun por explorar.

