

El padre de todos nosotros **de David Desolá**

Farsa Teatro



Farsa Teatro nace en 2009, con la idea de desarrollar un proyecto innovador y único **“Sino Sangriento”** (homenaje a voz ahogada, a Miguel Hernández) que por primera vez, saldría de los asfixiantes muros de la prisión de Burgos, para ser representado por diversos escenarios de la geografía española, coincidiendo con el centenario del nacimiento del poeta oriolano.

La compañía cuenta con actores formados en diversas escuelas que aportan experiencia en distintos estilos como el teatro clásico, contemporáneo, gestual y géneros como el teatro infantil, comedia y drama.

Ha llevado a cabo proyectos en colaboración con otras compañías y entidades de carácter crítico, social y cultural, con el objetivo de fomentar y extender las artes escénicas.

Reseñamos aquí nuestra trayectoria, nuestra segunda producción como compañía estable, **“Los Árboles mueren de pie”** de Alejandro Casona fue estrenada el 6 de Mayo de 2012, contando con la aprobación del público y la crítica. **“La maldición de la gallina parda”**, la cual, se estrenó el 16 de noviembre de 2014, cosechó grandes dosis de aplausos y risas entre los asistentes, y obtuvo el primer premio en el único certamen al que se presentó. A destacar, es **“La estanquera de Vallecas”**, tercer montaje de Farsa Teatro, obra que seguimos representando actualmente en Certámenes Nacionales con el reconocimiento de público y jurados, obteniendo diferentes premios de Mejor Actor y Actriz principal, así como de reparto, mejor dirección, Segundo y Primer Premio, entre otros.

“El padre de todos nosotros” se estrenó el 22 de Mayo de 2016, es el quinto montaje de Farsa Teatro y es el que a continuación presentamos

El montaje:

Guión original: David Desola

Dirección: Irene Cabezas

Género: Comedia-dramática

Público: Recomendado para mayores de 13 años

Sinopsis:

En una terraza, que poco a poco va venciéndose frente al mar, se reúnen 5 hermanos para discutir si es ético o no vender las imágenes de la heroica muerte de su padre a una conocida marca de refrescos. Conflictos no resueltos, dolorosos secretos familiares, hipocresía y falsa moral se mezclan a partes iguales en esta paradójica historia. *¿Se elige o no se elige ser un héroe?*

Ficha artística:

Ramón: Roberto Nistal.

Mirta: Irene Cabezas.

Cristina: Elena Verdú.

Luz: Susana González.

Ernesto: Mariano Castellano.

Ficha Técnica:

Escenografía: Juan José González/Farsa Teatro.

Vestuario Farsa Teatro.

Selección musical y efectos: Irene Cabezas/
Susana González.

Diseño de luces: Roberto Nistal. Diseño Gráfico:
Rosa M^a Calvo. **Dirección:** Irene Cabezas.

ELENCO

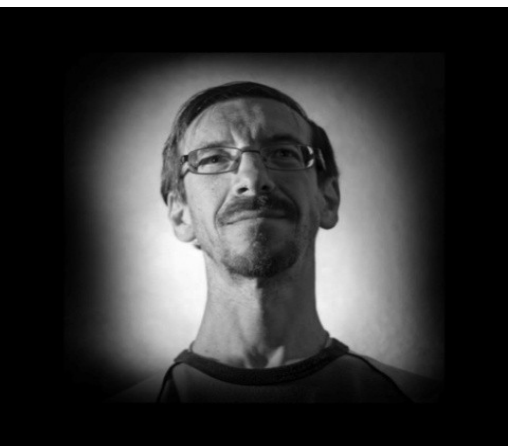
ELENA VERDÚ

Se inicia en la compañía de teatro infantil “La rueda”, posteriormente forma parte de otras compañías como “Nauta” y “Sim Sala Bim” conocida por su especialización en títeres y guiñoles. Dramatiza cuentos grabados en audio y además acumula varios años de experiencia como cuentacuentos. Recibe varios premios y nominaciones en “**La Estanquera de Vallecas**” como **Mejor Actriz**, por “**la abuela Justa**”.

Entre sus proyectos cabe destacar:

- “Las aceitunas y la carátula” de Lope de Rueda dirigida por Emilio López.
- “El otro Houdini” de Juan Tamariz, dirigida por Manuel Mota.
- “El príncipe feliz” de Oscar Wilde, dirigida por Rosario Cruz.
- “Sino Sangriento” de Marcos Ana dirigida por Roberto Nistal.
- “La casa de Bernarda Alba” de Federico García Lorca dirigida por Fernando Atienza.
- “Los árboles mueren de pie” de Alejandro Casona, dirigida por Roberto Nistal.





MARIANO CASTELLANO

Mariano Castellano, se sube por primera vez a un escenario en 1975, con la obra de Alfonso Sastre Guillermo Tell tiene los ojos tristes, más tarde estrena La venganza de la Petra o Donde las dan las toman en la que además funge como director.

Recibe premio en **“La Estanquera de Vallecas”** como **Mejor Actor secundario** por **“Leandro”**.

Entre los montajes realizados cabe destacar:

- “Tres Sombreros de copa” de Miguel Mihura, dirigida por Nieves Morales
- “En la ardiente oscuridad” de Buero Vallejo, dirigida por Nieves Morales
- “Sino Sangriento” de Marcos Ana dirigida por Roberto Nistal.
- “Los árboles mueren de pie” de Alejandro Casona, dirigida por Roberto Nistal.
- “La estanquera de Vallecas” de J. L. Alonso de Santos, dirigida por Rosa M^a Calvo

ROBERTO NISTAL

Roberto Nistal, funda junto a otros actores y actrices la compañía Tirabe-ke? Teatro en 2006.

Ha sido premiado en distintos certámenes y festivales nacionales como mejor Actor protagonista por el personaje “Paulino” en ¡Ay, Carmela! de José Sanchís Sinisterra (San Blas a Escena/Certamen Nacional de teatro de Zorita) y como Actor de reparto por los personajes de “Lazaro” en Los niños perdidos de Laila Ripoll (Certamen nacional de Teatro Ciudad de Bejar) y “Arturo Novoa” en En el túnel un pájaro de Paloma Pedrero (Certamen de Teatro Ana M^a Vidal)

Recibe premio a **Mejor Actor** por **Tocho** en **“La Estanquera de Vallecas”** en varios certámenes nacionales de teatro.

Entre sus últimos montajes cabe destacar:

- “Antes que el tiempo muera en nuestras manos” de Fernando Atienza dirigida por Fernando Atienza
- “La Revuelta de Santiago Serrano” dirigida por Roberto Nistal





IRENE CABEZAS

Realiza su formación en interpretación en la Universidad Popular de Fuenlabrada, llevando acabo montajes como “Picos pardos” de Javier García Mouriño, o “Que viene mi marido” de Carlos Arniches, ambas dirigidas por Sara Román.

Recibe premios y varias nominaciones en **“La estanquera de Vallecas”** como **Mejor Actriz** por el papel de **“Ángeles”**.

En sus proyectos más recientes cabe destacar:

- “Sino Sangriento” de Marcos Ana dirigida por Roberto Nistal
- “La casa de Bernarda Alba” de Federico García Lorca dirigida por Fernando Atienza.
- “Los árboles mueren de pie” de Alejandro Casona, dirigida por Roberto Nistal.
- “Los niños perdidos” de Laila Ripoll, dirigida por Fernando Atienza.

SUSANA GONZÁLEZ:

Comienza su formación en la universidad popular de Fuenlabrada y posteriormente ingresa en la escuela de interpretación de LA OTRA PARTE teatro. Compañía con la que colabora actualmente. En 2006 funda la compañía Tirabe-ke? Teatro, para realizar sus propias producciones.

Montajes a destacar:

- “Borckman” de Ibsen, dirigida por Fernando Atienza.
- “En el túnel un pájaro” de Paloma Pedrero.
- “El malentendido” de Albert Camus dirigida por Roberto Álvarez.
- “La casa de Bernarda Alba” de Federico García Lorca
- “Sino sangriento” de Marcos Ana
- “¿Le gusta Shubert? premiada en el Certamen Internacional Madrid Sur como Mejor Intéprete.
- Los niños perdidos de Laila Ripoll dirigida por Fernando Atienza.
- “¡Ay Carmela!” de José Sanchís Sinisterra dirigida por Fernando Atienza

Recibiendo numerosos premios y nominaciones como Actriz Principal y de Reparto en varios de ellos



PARTICIPACIÓN EN CERTAMENES Y MUESTRAS

2016

**XVII Certamen de teatro aficionado “ José María Roderó “ ,
Pozuelo de Alarcón (Madrid)**

- FINALISTA

XX Muestra de teatro no profesional 2016 , Cheste (Valencia)

*- Premio a la Mejor Interpretación Masculina : Roberto Nistal
por su papel de ” Ramón “*

2017

**V Certamen Nacional de teatro aficionado “ Ciudad de La
Bañeza “, 2017 . La Bañeza (León)**

Nominaciones :

- Mejor representación
- Mejor montaje
- Mejor actriz de reparto : Elena Verdú por ” Cristina”
- Mejor Dirección : Irene Cabezas
- Premio Especial del público

2 Premios :

- Al Mejor Actor principal: Roberto Nistal por ” Ramón “
- A la Mejor Actriz de reparto : Susana González por ” Luz ”

**· III Certamen de teatro aficionado al aire libre “Olivar de Castillejo”,
2017. Madrid**

- Premio a la Mejor Dirección : Irene Cabezas

- Primer Premio al Mejor Espectáculo

FOTOGRAFÍAS DEL MONTAJE TEATRAL





CONTACTOS

Dirección: C/ Fuentevaqueros, Nº 59, Planta 2, Puerta A
28944, Fuenlabrada (Madrid) CIF: G86266947

Teléfonos de Contacto:

Irene Cabezas: 626 609 681

Roberto Nistal: 666 038 410

Mariano Castellano 635 470 576

Email: farsateatro.ft@gmail.com

WEB : www.farsateatro.wordpress.com



Grupo Teatral

Farsa Teatro