

## CARACTERISTICAS TECNICAS DEL AUDITORIO DE EL SAUZAL

11/junio /2014

### ILUMINACIÓN

- Dimer *Datapak* con 18 canales de 2000w por canal (Total de canales de dimer 36)
- Mesa programable *Jand* de 48 canales 10 submaster por página con 99 paginas; Salida *DMX*, y monitor para ver programación de escena.
- Una vara frontal de 9 m con 18 circuitos a una distancia de 5 m de la boca del escenario
- Tres varas motorizadas en la caja escénica de 9m, electrificada con 18 circuitos cada una
- Cuatro cajetines en el suelo con 6 circuitos cada uno a ambos lados de la escena
- Dos cajetines en el suelo con 6 circuitos cada uno en la parte trasera
- Circuitos Totales: 114 ( 72 en Varas, 36 en suelo, 6 vara pequeña trasera )
- Dos portalámparas que hacen la función de "*luces de guardias*"
- 15 P.C. Nota de 1000w con viseras y porta filtro
- 30 P.C. Spotlight de 1000w sin viseras y con porta filtro
- 6 Recortes 25° / 50° E.T.C. 650w con porta filtro y porta gobos ( 2 *Iris* )
- 1 Recortes *Strand Light Harmony* 15°/ 28° de 1000w sin portafiltros y sin porta gobos
- 1 Recortes *Strand Light Harmony* 22°/ 40° de 1000w sin portafiltros y sin porta gobos
- 1 Recortes *Strand Light Prelude* 28°/ 40° de 650w sin portafiltros y sin porta gobos
- 8 bases de suelo para todo tipo de foco
- 6 Calles Regulables 2,50m de altura por 90 cm. de ancho
- Un proyector de 600 lúmenes
- Una pantalla de cine de 6.74 m de ancho, por 4,40 m de alto
- Un D.V.D.
- Un reproductor de video V.H.S.
- Un cable DMX de 20 m.
- 1 Cañón de Seguimiento de 1000 W, situado en Cabina

## SONIDO

- Una mesa Yamaha LS 9 de 32 canales.
- Una mesa Behringer eurorack ub1002, 6 canales, 4 stereos fx send
- 4 columnas *Ecler* que dan una potencia total de sala de 2000 w
- Dos ecualizadores grafico *Ecler* de 32 bandas cada uno para la P.A. (*Sonido de Sala*)
- 2 monitores aéreos de 300w cada uno dentro de la caja escénica, utilizados como Sadeofil
- 2 columnas *Yamaha* de 800w cada una utilizadas de apoyo para conciertos y cine
- Manguera de 28 canales (*XLR Hembra*) y 4 envíos (*XLR Macho*)
- *Un reproductor CD doble Numark CDN-95*
- Un reproductor CD, MP3 con USB Numark NDX400 (EQUIPO DE CALLE)
- Un Mezclador Yamaha MG166CX
- 7 micro Shure SM 58
- 6 micro Shure SM 57
- Un Micrófono AKG112
- Un micro Yamaha MZ 103 Be
- 2 micro Inalámbrico AKG WMS40 MINI HT
- 8 Micros *Sennheiser Evolution 815 S*
- Un micro *inalámbrico db VH100M*
- 4 Bafle autoamplificado 400W W400A Marca Montarbo (EQUIPO CALLE)
- 12 Patas de Micro Grandes color Negro
- 5 Patas de Micro Pequeñas color Negro
- 6 Cajas de inyección (D.I.) *Samson S – Direct*
- Piano Yamaha Gran Cola CF- III

(\*) Material que no se suele usar por estar obsoleto

## MEDIDAS

### DE ESCENARIO:

8'20 m de fondo

6 m de Fondo hasta telón de fondo

22 m de ancho

13'30 m de boca

4'55 m de alto de boca

4 m de ancho de hombro a cada lado y 3 m. de fondo de hombro a cada lado

5'60 m de alto máximo de la caja escénica

Sin inclinación el suelo del escenario  
1 m alto del suelo del escenario al patio butacas

#### DE SALA:

12 m del escenario a cabina  
6 m alto de la sala  
30 m de ancho  
12m de fondo  
15% inclinación del patio butacas  
Las medidas de las puertas de carga y descarga son: 2 m de alto X 4 m de ancho  
Las puertas de entrada de público son las mismas

#### DE VARAS ELECTRIFICADAS:

Entre vara de público y boca del escenario 4'50 m  
Entre 1ª vara y boca 1'10 m  
Entre 1ª vara y 2ª vara 1'90 m  
Entre 2ª vara y 3ª vara 1'90 m  
Entre 3ª vara y telón de fondo 1'40 m

## OTROS

- Año de construcción: 1985
- Arquitecto: Tomás de León
- Año de inauguración: 17 de Junio de 1987
- La luz de sala se puede apagar desde cabina o trasera del escenario, pero no se pueden bajar en regulación de intensidad.
- La luz de trabajo o de ensayo solo se puede apagar desde la trasera de escena, esta compuesta por 4 cuarzos simétricos de 1000w cada uno.
- El telón de fondo esta dividido en varias partes para poder hacer diferentes entradas.
- Las patas, así como el telón de fondo son negros, no el telón de boca que es color ocre.
- El escenario flotante de madera esta a una altura de 1 m sobre el suelo del patio de butacas, el *suelo esta barnizado en color negro*. No tiene inclinación.
- El patio de butacas si esta inclinado 15% compuesto por butacas tipo cine tiene una capacidad de 570 localidades, 195 en el centro y el resto en los laterales. El patio de butacas esta dispuesto en *forma de abanico* por lo cual el máximo para una *buena visibilidad* y con una abertura de telón de boca a 10m es de *350 localidades*.
- El único camerino *colectivo* de unos 12m cuadrados, tiene 7 espejos individuales bien iluminados. Esta a una distancia de 5m del escenario pasando por unos seis escalones.
- En la trasera del escenario y al lado del camerino hay dos aseos con dos W.C. cada uno así como espejos, *sin duchas y sin agua caliente*.

- Para acceder al patio de butacas está la entrada de público, utilizada también para carga/descarga y que esta a unos 25m del escenario. Otras puertas de acceso del exterior son las que están en la parte trasera del patio de butacas por cuales *se accede también por el exterior a la cabina de control*. La otra puerta de acceso al patio de butacas es interior que se puede acceder a ella desde trasera de escenario.
- La cabina de control esta centrada al escenario y dista de la boca del escenario unos 15m, La cabina esta en alto a una altura de 3m del nivel del escenario por lo cual es difícil a la hora de *sonorizar*, no así la acústica de la sala que en general se puede catalogar de *buena*.
- Hay una escalera de acceso desde el patio de butacas hasta el escenario *practicable*.
- Plancha domestica, con su tabla de planchar
- Climatizador, solo renovador de aire.