

“HOY ES FIESTA”

de Antonio Buero Vallejo



“Esta hermoso el día... tiene una claridad especial. Y es que hay días extraños... días en que parece como si el tiempo se parase, o como si fuese a suceder algo muy importante. ¿No te ocurre a ti eso a veces? Como si las cosas familiares dejaran de serlo... como si las vieses por primera vez y fuesen todas muy bonitas. Los vecinos son buena gente sin saberlo ellos mismos, la bruja es simpática precisamente cuando pone cara de vinagre, porque tú sabes que no es bruja, que es una pobre mujer que no entiende de nada y que el cielo está lleno de piedad para ella. Y hasta estos trastos rotos son bonitos... es como si detrás de las cosas hubiese una sonrisa muy grande que las acariciase...”

[Pilar, Primer Acto, “Hoy es Fiesta”, Antonio Buero Vallejo]

Con estas hermosas palabras describe Buero Vallejo el profundo sentido de esta tragicomedia y la misericordia con que observa los afanes e ilusiones de una humilde comunidad de vecinos de Madrid en los años 50. Eran años difíciles, aún estaban muy presentes las cicatrices de la guerra civil y España vivía un oscuro aislamiento internacional. Sin embargo, la generación de nuestros padres, silenciosa y abnegadamente, trabajaba por construir un futuro mejor para sus hijos y, a pesar de la pobreza, nos supo transmitir ilusión y alegría por la vida. Es a ellos a quienes dedico este espectáculo y es a los jóvenes a quienes apelo para que hoy más que nunca encontremos dentro de nuestros corazones aquello que nos hermana, aquello que nos hace perdonarnos los unos a los otros, y para que recordemos que nunca es demasiado tarde para librarnos de la culpa si somos valientes de decir lo que sentimos y creemos firmemente que hay en el cielo una sonrisa infinita que acaricia nuestro destino individual y colectivo.

José Luis Checa-Ponce
Director de Teatro Estudio Balagán

Teatro Estudio Balagán





Balagán Teatro Estudio

Balagán en ruso significa "Barraca" "Carromato de cómicos".

Precisamente elegí este nombre como homenaje al noble teatro de **García Lorca** y en agradecimiento a mi maestro P.N. Fomenko, quien durante mis estudios en **La Academia Rusa de Arte Teatral de Moscú** me enseñó la belleza de la sencillez, me transmitió su amor al pueblo ruso y su esperanza en el ser humano.

Han pasado treinta años y el viaje del *Teatro Estudio Balagán* está siendo, como diaria Kavafis, rico en experiencias y lleno de aventuras.

Balagán ha desarrollado su labor artística y pedagógica en La Casa del Reloj de Madrid, La Sala Triángulo, La Universidad de Alcalá de Henares, El Teatro de la Abadía, El Teatro de Cámara Chejov, El Centro Ruso de Ciencia y Cultura, etc...



Hemos llevado las palabras de **Chejov** a los hospitales, cárceles, residencias de ancianos y escuelas.

En la calle hemos representado maravillosas farsas de **Lorca**, **Alfonso Zorro** y **Darío Fo**.

Por pueblos de la Mancha y Andalucía se han paseado nuestros personajes de **Buero Vallejo**, **Moliere**, **Cervantes** y **Tennesese Williams**.

Recientemente hemos estrenado en ruso en el Museo de **Pushkín** de San Petersburgo la obra "**Eugenio Onegin**".

Y seguimos cabalgando en nuestro carromato, más viejos, más sabios, más niños. Enseñamos y hacemos teatro siendo fieles a la idea de nuestros grandes maestros y siendo coherentes con la escuela de la vida y la misión del artista en la sociedad.

José Luis Checa-Ponce
Director de *Teatro Estudio Balagán*

Teatro Estudio Balagán



“HOY ES FIESTA”

Reparto (Por orden de intervención)



Doña Nieves: **Eugenia Relaño**
Nati: **Carlota Alonso**
Remedios: **Susana Ruiz**
María Ondaro
Tomasa: **María Hernández**
Manola: **Mercedes Jiménez**
Fidel: **Pablo Gómez de Salazar**
Daniela: **Eva Garrido**
Silverio: **Hugo Galán**
Juan Sánchez

Doña Balbina: **Yolanda Entrena**
Cristóbal: **Ismael López**
Elías: **Gonzalo Pérez Puig**
Pilar: **Consuelo Ricote**



Teatro Estudio Balagán



“HOY ES FIESTA”

Ficha Técnica



Vestuario:
Escenografía:
Iluminación-Sonido:
Video-Fotografía:
Regiduría:

Consuelo Ricote
María Hernández
Danilo Huerga
María Ondaro - Miguel De Juan
Yolanda Entrena



Producción: **Taller de Teatro Balagán**
Dirección: **José Luis Checa-Ponce**

Teatro Estudio Balagán



José Luis Checa-Ponce

Director de *Teatro Estudio Balagán*

Reseña

José Luis Checa Ponce, nacido en Madrid, ha dedicado y dedica su vida al teatro y la interpretación.

Formado en **Madrid** y en **Moscú**, es un gran conocedor de las culturas de ambos países.

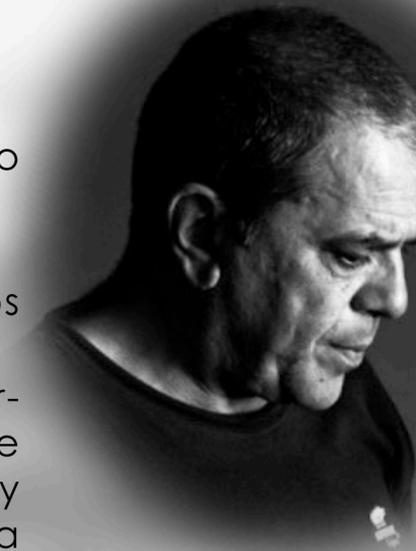
Titulado por la **RESAD** en la Especialidad de Dirección de Escena completó su formación en Moscú en la **Academia Rusa de Arte Teatral (GITIS)** donde aprendió de los grandes maestros rusos, obteniendo Diploma de honor en Interpretación y Dirección Escénica y Master of fine arts, concedido por la comisión examinadora de dicha Academia.

Su empeño en difundir y tender puentes entre las dos culturas le ha llevado a ser galardonado recientemente con la **Medalla Pushkin** concedida por el gobierno de la Federación Rusa.

La **Medalla Pushkin** es una distinción otorgada por los logros en el campo de la cultura y la contribución al estudio y acercamiento de las culturas.

Su pasión y su dedicación al teatro quedan de manifiesto en su dilatada e intensa experiencia como actor, formador y director.

Ha ejercido de formador en diferentes instituciones como la **Akademia de teatro Triángulo**, **Espacio 4**, **Aula Municipal de Teatro de Madrid**, **Artenoble Teatro**, **Teatro de la Abadía**, **Universidad de Alcalá de Henares**, etc.



Teatro Estudio Balagán



José Luis Checa-Ponce

Director de *Teatro Estudio Balagán*

Actor

Su experiencia como actor es extensa y abarca desde clásicos españoles y rusos como **“El Quijote”**, **“Los Habladores”** de Cervantes, **“El Jardín de los cerezos”**, **“La Gaviota”**, **“El Oso”**, de Chejov, pasando por **“Las aceitunas”** de Lope de Rueda, **“Los balcones de Madrid”** de Tirso de Molina o **“El Lazarillo de Tormes”**, entre otras muchas...



También proyectos más contemporáneos como **“Kafka Kabaret”**, **“El Ladrón de poemas”**, **“Sol@; El muro”** de Alfonso Pindado, **“El rufián de la escalera”** de Joe Orton, **“Antígona”** de Jean Anouilh...



A estas se unen otras interpretaciones como **“Crimen y castigo”** de Dostoievsky, **“El Principito”** de Saint-Exupery, **“Jugadores”** de Nikolai Gogol o **“Boris Godunov”** de Pushkin... por destacar algunos de sus trabajos...

Teatro Estudio Balagán



José Luis Checa-Ponce

Director de *Teatro Estudio Balagán*

Director

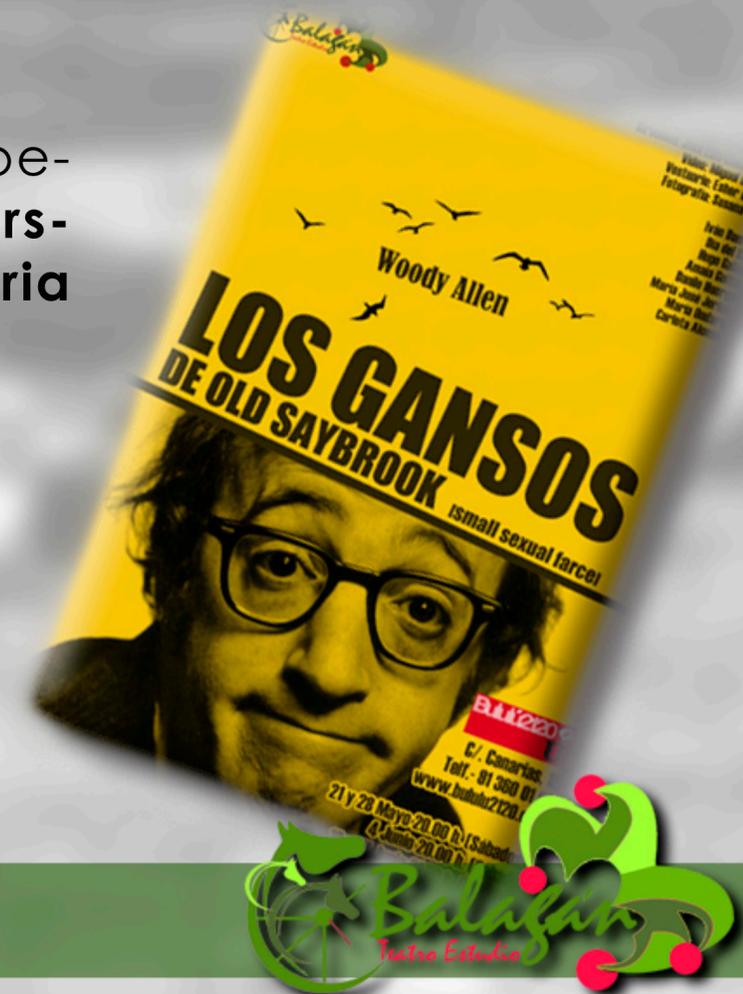


También es amplia y variada su experiencia como director. Por citar algunos de sus proyectos: **"Hoy es fiesta"** de Buero Vallejo, **"Los Gansos de Old Say Brook"** de Woody Allen, **"Onegin"** de Pushkin, **"Yerma"** de Lorca, **"Encuentros con Chejov"**, **"Tartufo"** de Moliere, **"Misterio Bufo"** de Darío Fo, **"Diario de un loco"** de Gogol, **"La familia de Pascual Duarte"** de Cela, **"La Casa de Bernarda Alba"** de Lorca, etc.

Algunos de sus montajes estrenados en lugares tan especiales como la **Casa Museo de Pushkin** en **San Petersburgo** o el **Teatro Dramático de Javarosk** en **Siberia Oriental**

Checa pone su alma en cada proyecto. Con sabiduría y con pasión desmenuza los sentimientos y las emociones de los personajes para ponerlas al servicio de sus actores que, contagiándose de su entusiasmo ofrecen en escena lo mejor de ellos mismos.

Teatro Estudio Balagán



Balagan Teatra Estudio



checaponce@yahoo.es

649 73 96 37

Teatra Estudio Balagan

