



Druida
teatro

EL CADÁVER DEL SEÑOR GARCÍA

Enrique Jardiel Poncela



Druida
teatro





Druida
teatro

EL CADAVER DEL SEÑOR GARCÍA





Druida
teatro





LA OBRA

El cadáver del señor García es una obra de teatro en tres actos, de Enrique Jardiel Poncela, estrenada en el Teatro de la Comedia de Madrid el 21 de febrero de 1930.

A B C. SABADO 22 DE FEBRERO DE 1930, EDICION DE LA MAÑANA, PAG. 35.

INDUSTRIA PETROLIFERA

Una refinera española

La Compañía Española de Petróleos continúa el progresivo desarrollo del programa anunciado, en orden al mayor rendimiento de su productividad y en relación principal a las necesidades del mercado español y a la conveniencia de su nacionalización.

Iniciadas las relaciones entre la Compañía y el Monopolio de Petróleos, mediante el contrato ya conocido, la Compañía se ha ocupado en los últimos días de asegurar el refinado de sus petróleos crudos, para aportar al mercado español la gasolina y demás productos que según dicho contrato debe suministrar.

A estos efectos, acaba de firmarse un contrato entre la Compañía Española de Petróleos y la Bethlehem Steel Company, en virtud del cual esta última entidad ha sido encargada por la Compañía Española de la construcción de una refinera modelo en Santa Cruz de Tenerife, en cuya instalación se realizarán las transformaciones del petróleo crudo.

La refinera contratada tendrá una capacidad de trabajo suficiente para tratar 5.000 barriles diarios de diversos crudos, para lo cual se instalarán los modelos de destilación continua más perfeccionados, en los que se obtiene la máxima proporción de gasolina, los mismos que actualmente se están instalando en Norteamérica.

La capacidad de almacenaje de crudos y productos será en la refinera de la Compañía Española de Petróleos superior a 80.000 toneladas, para lo cual se instalarán 30 depósitos-tanques.

Las obras de replanteo y construcción comenzarán inmediatamente, y en el mes de abril próximo comenzará a recibirse en las islas Canarias el material de la nueva instalación.

En el contrato entre la Compañía Española de Petróleos y la Bethlehem Steel se ha convenido un plazo muy corto para la puesta en marcha de la refinera.—R.

SERVICIO OFICIAL METEOROLOGICO

Datos del Observatorio

Ayer facilitaron los siguientes: "Estado general, deducción de las observaciones meteorológicas efectuadas a trece horas y dieciocho horas de hoy: Al Sur de Italia, sobre el paralelo 25, se encuentra hoy el centro de la zona de mal tiempo del Mediterráneo, por cuyo influjo se registran algunas precipitaciones de poca importancia en Baleares y Cataluña. Las altas presiones se extienden desde Escandinavia hasta Rusia. Son intensas las nieblas en el centro de Europa. Sobre España, el cielo está con bastantes nubes y ha llovido, aunque poco, en el Norte y Levante.

Aviso a los aviadores: En las rutas a Biarritz y Barcelona, vientos del NE, y el cielo bastante claro.

Aviso a los agricultores: Persistencia de las heladas sobre la meseta central; puede flover en Andalucía.

Aviso a los navegantes: Marejada en el golfo de León y mar Balear.

Tiempo probable.—Andalucía: Vientos de la región del Este y cielo nuboso. Resto de España: Vientos de la región del Norte, cielo bastante claro; frío.

Temperatura máxima: Alicante, 16 grados; Santa Cruz de Tenerife, 19 grados; mínima, tres grados bajo cero, León, Zamora, Salamanca y Huesca.

Madrid: máxima, ocho grados; mínima, un grado bajo cero."

INFORMACIONES DE ESPECTÁCULOS. TEATROS, CONCIERTOS, CIRCOS

Informaciones teatrales. «El cadáver del señor García». «Casanova». «El gallo». Otras noticias. El teatro en provincias. Cartelera madrileña. Informaciones musicales.

Informaciones y Noticias Teatrales

En Madrid

«El cadáver del señor García»

Un acto de graciosa inventiva, que arranca de una situación original y remata en un concertante de risas. Felices rasgos de observación tipista, ingeniosos atisbos psicológicos, matices de humorismo, habilidad de autor en el movimiento de las veinte figuras que juegan en la comedia farsa, que entronca a veces con lo grotesco, y, finalmente, un buen éxito para Jardiel Poncela, cuya menuda figura asemeja su complicada faz, inclinándose modestamente para recibir los mercedos sufragios del público. Después... este suceso escenificado, que transcurre en breves horas, se pierde en las profundas indagatorias del juez, llamado a levantar el supuesto cadáver de un suicida, que por un desengaño amoroso intentara poner fin a sus días, en el mismo domicilio de la mujer perjurata. Luego, entre divertido, sorprendido de la obscuridad de la noche y equivocándose de piso, lo que ya el saburo olfato del escrutador había advertido al aproximarse el desenlace. Y éste es el defecto fundamental de la farsa: la reiteración constante del hecho, boca boca para escribir tres actos, en los que, no pasa nada. El Jardiel Poncela no se hubiese limitado a la exposición de un suceso; si hubiera incorporado a éste la intriga de otros

En esta comedia de boudoir no hay papeles grandes. Así y todo, Zorrilla, Ortas y Azafia suplieron las breves dimensiones dando a sus tipos, graciosamente caracterizados, el más cómico relieve.—P.

«Casanova»

La figura del aventurero Casanova, plena de sucesiones, ha sido llevada a la escena, a la novela y a la pantalla. Juan Jacobo Casanova, de Seingalt, impetuoso, mujeriego, clínico, gran poeta, elegante escritor, extendió por el mundo la fama de sus aventuras. Tan pronto se eleva en Venecia, en Parma, en París, a elevadas posiciones, como tiene que acogerse a una plaza de violinista en el teatro de San Samuel. El Papa



Lobuc (Sr. Arset).—Tengo la cartosa. El inglés estaba jugando y perdiendo en El Cíeno de Oro. He conseguido que rebajara veinte guineas.

Casanova (Sr. Quirós).—¿Le has dicho que lo pagaré yo en persona?

Lobuc.—Le he dicho que era para un señor que quería guardar el incógnito.

le concedió "La escuela dorada" poco después de su fuga de la prisión de los Plomeros, aventura que le da asunto para una de sus obras. En 1747 estuvo en España. Visitó Madrid y acabó prisionero en la ciudadela de Barcelona. Dos siglos después de nuestro Don Juan Tenorio sube a los palacios, baja a las caballerías y dejó también por doquier recuerdo amargo. Pero la realidad histórica, en este caso, presta una sujeción especial a las vividas aventuras del caballero de Seingalt, que a veces cae en los bajos fondos del otro caballero del abate Prevost, cuyo ambiente no puede menos de evocarse ante los cuadros trasladados anoche a la escena.

El escritor húngaro Lorán de Orbok llevó al teatro algunos episodios de las memorias de Casanova, y D. Francisco de Vta ofreció anoche la pulcra traducción en Fontalba. Tres actos de movimiento escénico, lleno de colorido, un poco cinematográfico, con la principal atracción de una buena postura escénica. Diríase que, así como hay obras que constituyen sólo un pretexto para la paritura, "Casanova" parece ofrecer la ocasión propicia para el lucimiento de mediocres, mueblistas y decoradores. Los lindos figurines venecianos, presentados con un gusto y una riqueza dignos de ser resultados, tuvieron un éxito sorpren-



ACTO II

Juez (Sr. Zorrillo).—Aquí tiene usted nueve personas que han aprovechado el suicidio de un infeliz para pasar entretendidos la noche.

Misico (Sr. Ortas).—Toma, y si las dejamos presentará la autopista reparten programas!

que se apunta, la farsa habría adquirido el cuerpo de que carece, y entonces la obra, mejor dotificada en sus elementos, hubiera logrado el éxito ascendente que cabía esperar después de aquel primer acto. Mas, sensiblemente, no ocurrió así. La temperatura del éxito fue bajando en los actos siguientes, hasta llegar a cero.

Esto no empece para que Jardiel Poncela no demerara en su propósito. En él hay un autor. Aun con los repartos expuestos, en la obra estrenada ayer en la Comedia se advierten sus posibilidades. El error estuvo en la elección de asunto, que, más que al teatro, debe llevarse a la novela corta.

© (Madrid) - 22/02/1930, página 35. Copyright by DRUIDA S.A., Madrid, 1930. Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición en resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se sujecióna oportuna expresión, a salvo del uso de las



EL AUTOR



Enrique Jardiel Poncela (Madrid, 15 de octubre de 1901-ibídem, 18 de febrero de 1952) fue un escritor y dramaturgo español. Su obra, relacionada con el teatro del absurdo, se alejó del humor tradicional acercándose a otro más intelectual, inverosímil e ilógico, rompiendo así con el naturalismo tradicional imperante en el teatro español de la época. Esto le supuso ser atacado por una gran parte de la crítica de su tiempo, ya que su ironía hería los sentimientos más sensibles y abría un abanico de posibilidades cómicas que no siempre eran bien entendidas.

Escribía en viejos cafés como El Café Universal, Café Europeo, la Granja de Henar, Café de las Salesas y Café Castilla. En 1929 publicó con éxito la que sería su primera novela: Amor se escribe sin hache. Pretendía con su publicación combatir, con cierto humor, al propio género de novelas de amor. En 1930 publica *El cadáver del Señor García* y le siguieron un gran número de obras de teatro como *Usted tiene ojos de mujer fatal*.

Su capacidad creativa fue enorme y así, volcado en el teatro, estrenó gran cantidad de obras: *Eloísa está debajo de un almendro*, considerada su obra maestra; *El amor sólo dura 2.000 metros*, *Los ladrones somos gente honrada* y *Madre* (el drama padre), en 1941; *Es peligroso asomarse al exterior* y *Los habitantes de la casa deshabitada*, en 1942, y *Blanca por fuera* y *Rosa por dentro*, *Las siete vidas del gato* y *A las seis en la esquina del bulevar*, en 1943.

Falleció, arruinado y abandonado por muchos de sus amigos, el 18 de febrero de 1952 a la temprana edad de 50 años. En su nicho figura como epitafio una frase suya: «Si buscáis los máximos elogios, moríos.»

La originalidad de Jardiel reside en el encadenamiento de situaciones inverosímiles, lindantes con el teatro del absurdo. La utilización medida y rigurosa de la comicidad en el lenguaje, sin abusar del chiste fácil. El dominio absoluto de la construcción dramática, el cual le permite dosificar los efectos de sorpresa y alternar sabiamente los momentos de intriga con los de puro humor. La inclusión de tramas de tipo novelesco o detectivesco, en forma de pastiche literario. El cultivo de un humorismo de raíz intelectual, ingenioso, agudo y mordaz, con tintes que lo acercan al aforismo. Y bajo todo esto esconde una dura y amarga crítica a la sociedad, reflejo de su desencantada visión de la realidad

SINOPSIS

Mientras Abelardo se encuentra en el comedor de la casa de su prometida Hortensia y brinda por la felicidad de su inminente matrimonio, el desesperado señor García tiene la ocurrencia de colarse en el saloncito contiguo para suicidarse. La familia de la casa, consternadísima, decide que lo mejor es llamar al juez. Las rápidas situaciones se suceden sin descanso entre la familia y los vecinos que se van acumulando en aquella estancia. Toda una galería de personajes al servicio de una trama disparatada y repleta de originales golpes de humor.





Druida
teatro

FICHA ARTÍSTICA

TÍTULO: El cadáver del señor García

AUTOR: Enrique Jardiel Poncela

GRUPO: Druida Teatro

DIRECCIÓN: Einyell Baylón

REPARTO:

Hortensia: Beatriz Arribas

Abelardo: Manuel Pérez

Ramona: Vicky Vázquez

Hipo: Cristina Cejudo

Damián: Santiago Rincón

Delfina: Olga Sanz

Mirabeau: Eva Carrero

D^a Carmen: Montse Cerradillo

Olga: Cristina Ferrandis ha sido sustituida por Sandra Molina

Don Casimiro: J. R. Crespo

Doña Evelia: M^a Jesús Sagrado

Sr. García: Einyell Baylón



FICHA TÉCNICA

Producción:	Druida Teatro
Escenografía y decorados:	Beatriz Arribas M ^a Jesús Navares
Vestuario y atrezzo:	M ^a Jesús Navares
Luz y sonido:	M ^a Cruz Álvarez Pedro Zamorano Miguel Angel Comendador
Cartel y programa:	J. R. Crespo
Fotografías:	Sonia Montes M ^a Carmen Carabias Cristina Cejudo
Dirección y puesta en escena:	Einyell Baylón
Público recomendado:	Todos los públicos
Género teatral:	Comedia
Fecha de estreno:	08 de noviembre de 2013
Duración aproximada:	90 minutos

NECESIDADES TÉCNICAS:

Este espectáculo se adaptará a las condiciones específicas del local de representación, no obstante señalamos las condiciones ideales:

Medidas mínimas del escenario: Ancho: 6 m - Fondo: 5m - Alto: 2 m

SONIDO: Lector de CD o mp3 y PA acorde con la sala

MATERIAL BASICO DE ILUMINACIÓN: Mesa de control de luces, focos, un recorte, filtro azul y rojo.

MATERIAL BASICO DE SONIDO: Mesa de sonido o en su defecto Reproductor CD o mp3



Druida
teatro

PUESTA EN ESCENA

(Escenografía e iluminación)

Efectos luces

- luz pasillo abajo izquierda hasta el centro donde están las escaleras de subida
- Ambiente comedor casa
- foco central (Centro escenario)
- luces psicodélicas canciones, luz oscilante al ritmo de la música
- luz Strobo
- oscuro

Micrófonos

- micrófonos ambiente





LA ASOCIACIÓN

Nombre: Asociación Teatral Druida

Contacto:

Angel Bailón 658031948

Cristina Cejudo 646220712

Mail: info@druidateatro.org **WEB:** www.druidateatro.org

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/druidateatro/>

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=gToBOIxM5JQ>

Historia:

A lo largo de los años 1990 y 1991, un grupo de personas participantes de los talleres de teatro impartidos en la Universidad Popular de Alcobendas (U.P.A.) en la Comunidad de Madrid, comienza a emprender su andadura teatral formando en el año 1992 la Asociación Teatral Druida.

Está compuesta por más de 30 personas, de edades comprendidas entre los 16 a los 60 años. Hay desde amas de casa hasta funcionarios, pasando por estudiantes, empleados de banca, etc...

Esta asociación, además de montar y representar obras, realiza otras actividades relativas al teatro, como colaboraciones con el Ayuntamiento de Alcobendas u otros colectivos de la localidad; realización de cursos monográficos de interpretación, voz, maquillaje... donde se cuenta con la colaboración de profesionales del medio; talleres de teatro para niño@s en colaboración con los Centros Cívicos y Colegios Públicos; salidas al teatro, para fomentar dentro de los componentes del grupo y de ciudadanos de Alcobendas la asistencia a salas de la Comunidad de Madrid. En la actualidad, la Asociación Teatral Druida, forma parte, desde su creación en el año 2005, de F.A.E.A (Federación de Artes Escénicas de Alcobendas), que imparte clases en la Escuela Municipal de Teatro.



Druida
teatro

MONTAJES ESTRENADOS

AÑO	OBRA	AUTOR
2016	Los niños perdidos	Laila Ripoll
2015	Agosto	Tracy Letts
2014	“El hada en el jardín de palacio”	Miguel Sandín
2013	“El cadáver del Señor García”	Enrique Jardiel Poncela
2012	“Zapeando Druida 20 años no son nada”	Recopilación de escenas
	“Don Juan somos todos”	Versión de la obra D. Juan Tenorio José Zorrilla
2011	“La Profecía o Las desventuras hazañas de Crispín de Garrapinillos”	Fernando Lalana
2010	“Diez Negritos”	Ágatha Christie
2009	“Te pille, Caperucita”	Carles Cano
2008	”Soñando se va el otoño”	Versión del Sueño de una noche de verano de William Shakespeare.
2007	“Gala de la Danza”.	Número musical de creación propia
	“Sábado, sabarete... cabarete”	Creación propia
	“Las cometas”	Teófilo Calle
	Proyecto TEATRO, PAZ Y TOLERANCIA “Puesta en escena” en	Creación propia.



AÑO	OBRA	AUTOR
	Benposta, Bogotá (Colombia)	
	"Y después que..."	Creación propia.
2006	Willcomen, haz realidad tus sueños... desinhibete	Creación propia.
	Cuentacuentos Druida	
	A solas con Lorca	Creación propia.
	Desfavorecidos	Creación propia.
	¡Vaya lata de piratas!.	
2005	Cuentacuentos Druida.	
	En lo más crudo del crudo invierno	Kenneth Branagh.
	De Senectute	Creación propia
	La lección	Ionesco
2004	Mi secreto en flor	Cabaret de creación propia
	El secuestro del ratoncito Pérez	Jesús López Pascual.
	En lo más crudo del crudo invierno	Kenneth Branagh
2003	Humildad	Cristina Carrascosa.
	Que empiece la función	Cristina Carrascosa.
	Fandan- Go!	Creación propia
	Un marido de ida y vuelta	Jardiel Poncela.
	Lejos del paraíso	Miguel Sierra.
	George	John Anthony West
2002	El Caldero Mágico	Jesús López Pascual
	Lejos del paraíso	Miguel Sierra
	Destapando recuerdos	Cristina Carrascosa



AÑO	OBRA	AUTOR
	Fandan- Go!	Creación propia
	Canciones de nuestra vida	Monólogo
2001	Cóctel de Siropes	Creación propia
	Me florece el geranio	Espectáculo de cabaret de Creación propia.
	Bus Stop	Espectáculo de cabaret de creación propia
	La mujer sola	Darío Fo
	Noviembre y un poco de yerba	Antonio Gala
	El jardín de los cerezos	Chejov
	La hoja seca	Anónimo
	El Caldero Mágico	Jesús López Pascual
2000	Eva 's	Darío Fo y Franca Rame
	Animación	Para Haz una milla en silla de la asociación ADIFA.
	El Fantasma de Castlerock	Jesús López Pacual
1999	Aspirina para dos	Woody Allen
	Como gustéis	William Shakespeare
1998	Un día de espías o al caso del repollo con gafas	Creación propia
	Pregón de Carnaval	Basado en El Libro del buen amor del Arcipreste de Hita
	Salomé	Oscar Wilde
	Llantos	Creación propia
1997	A solas con Lorca	Creación propia



AÑO	OBRA	AUTOR
	Ya tenemos chica	Juan José Alonso Millán.
	Potaje de corcheas	Creación propia
	El hospital de los locos	José de Valdivieso
1996	Bufonerías	Alonso Zurro
	¿Qué pasa?	Entretención mágico de Buo Balito
	Voces de Mujer	creación propia
	Las Criadas	Jean Genet
	Montaje de terror	Creación propia
	Versos de Brújula	Creación propia
1995	Silvia y la contaminación	Basada en un cómic
	La casa de Bernarda Alba	Federico García Lorca
1994	El deshollinador feliz	Vicente A. Vizcaíno
1992-1993	El Triciclo	Fernando Arrabal
	Vida Sociedad Limitada	Chejov y Tennessee Williams
	Trilogía de la Vida y la Muerte	Valle Inclán
	Seis personajes	Luigi Pirandello
	El manicomio	Creación propia
	El hundimiento del Titánic	Creación propia.
1991	Bodas de Sangre	Federico García Lorca.



PALMARES

2017	- Participación en XIII Certamen de Hortaleza (Madrid) con “El Cadáver del Señor García”. Pendiente del fallo del jurado.
2016	- Finalistas como mejor grupo por "Agosto" I Certamen de Teatro Aficionado de Cartagena, El Algar (Murcia) - Nominación mejor actor: J. R. Crespo por "Agosto". I Certamen de Teatro Aficionado de Cartagena, El Algar (Murcia) - Nominación mejordirector: Einyell Bailón por "Agosto". I Certamen de Teatro Aficionado de Cartagena, El Algar (Murcia) - Tercer mejor grupo por "Agosto" IV Certamen de Teatro Aficionado de Esquivias, (Toledo) - Nominación mejor actriz: Ana Sotos por "Agosto". IV Certamen de Teatro Aficionado de Esquivias, (Toledo) - Nominación mejor actor: J. R. Crespo por "Agosto". IV Certamen de Teatro Aficionado de Esquivias, (Toledo) - Premio al mejor grupo "El Hada en el Jardín de Palacio" V Certamen de Teatro Infantil de Humanes de Madrid. - Premio a la mejor actriz: Vicky Vázquez. "El Hada en el Jardín de Palacio" V Certamen de Teatro Infantil de Humanes de Madrid.
2012	- Finalistas en la I Muestra de Teatro Amateur de Leganés (Madrid) con "La profecía o las desventurosas hazañas de Crispín de Garrapinillos"
2008	- Primer premio al mejor actor principal en el I Certamen de Teatro aficionado "A escena" de Mocejón (Toledo). - Primer premio a la mejor actriz principal, en el I Certamen de Teatro aficionado "A escena" de Mocejón (Toledo). - Primer premio al mejor Grupo y Obra en el I Certamen de Teatro aficionado "A escena" de Mocejón (Toledo).
2006	- Reconocimiento a la Labor Cultural del Ayuntamiento de Alcobendas por el Taller de Cuentacuentos.
2005	- Premio al mejor montaje en el X Certamen de Teatro Aficionado Ciudad de Reinosa (Cantabria), por En lo más crudo del crudo invierno. - Premio a la mejor coreografía de II Certamen de Teatro de Carabanchel, por De Senectute. - Premio a la mejor obra original del II Certamen de Teatro de Carabanchel, por De Senectute.
2003	- III Premio en el I Festival de Piezas Cortas organizado por Karpas Teatro y la librería “La Avispa” (Madrid). - Finalista en el III Festival Nacional de Teatro Pequeño Radio City (Valencia).
2002	- Premio al Reconocimiento a la labor cultural del Ayuntamiento de Alcobendas.



Druida teatro

2000	- Mención especial en el XIII Certamen de Teatro Aficionado de Navalcarnero (Madrid), por El Fantasma de Castlerock.
1999	- Reconocimiento del Ayuntamiento de Alcobendas a la labor asociativa en el municipio.
1998	- Tercer Premio del XIV Certamen Internacional de Teatro Aficionado de Galmaarden (Bélgica), por Llantos
1997	- Primer Premio del XIII Certamen Internacional de Teatro Aficionado de Galmaarden (Bélgica), por Potaje de corcheas.
1996	- Premio a la creatividad en el I Certamen de Teatro al aire libre de Alcobendas, por ¿Qué pasa? Entretenimiento mágico. - Premio a la mejor iluminación en el Certamen de Teatro de la Sala Toboso de Madrid, por Las Criadas. - Tercer premio del XII Certamen Internacional de Teatro Aficionado de Galmaarden (Bélgica) por Versos de Brújula.

