

Mayo 2009

## CATÁLOGO OBRAS DE TEATRO 2009



### **CATÁLOGO 2009: MONTAJES EN CARTEL**

Obras de teatro disponibles de la Federación de Grupos de Teatro Aficionado de la Comunidad de Madrid (FETAM)



## **Carta del Presidente**

Estimado amigo/a:

La Federación de Grupos de Teatro Amateur de la Comunidad de Madrid (FETAM) nace en 1998 como Representante del Teatro Aficionado madrileño con el ánimo de agrupar y representar a los grupos aficionados de nuestra Comunidad. Poco después se convertirá en miembro de la Confederación Española de Teatro Aficionado (CETA), promoviendo con ello que el teatro aficionado tenga mayor repercusión y representación en nuestra sociedad.

Dentro de los objetivos de la FETAM, está la promoción de los Grupos de Teatro Amateur especialmente en el ámbito de la Comunidad de Madrid. Así pues, nos complace presentar este Dossier que recoge un pequeño extracto de varias de las obras que nuestros grupos están representando en la actualidad.

Muchas de ellas llevan ya meses representándose con notable éxito, como así lo avalan los distintos premios y reconocimientos obtenidos en certámenes de toda España.

La Federación pone este Dossier a disposición de teatros y programadores culturales de la Comunidad de Madrid con el ánimo de colaborar en su difusión. Si estás interesado en la programación de alguna de las obras descritas en el presente Dossier o necesitas más información acerca de ellas, te animamos a que contactes con nosotros.

Recibe un cordial saludo

El Presidente

Angel Carbonero

**Contenido**

PUNTOS SUSPENSIVOS	El cuarto de Verónica	Pag. 6
MARU-JASP	El cerco de Leningrado	Pag. 7
MARU-JASP	Dirección gritadero	Pag. 8
MARU-JASP	La casa de Bernarda Alba	Pag. 9
MARU-JASP	El burgués gentilhombre	Pag. 10
PROYECTO KATHARSIS	El cianuro ¿sólo o con leche?	Pag. 11
AENA-MADRID	Pic-Nic	Pag. 12
RACATÁ TEATRO	Todos eran mis hijos	Pag. 13
MENECMOS	Balas sobre Broadway	Pag. 14
MENECMOS	Isabel, reina de corazones	Pag. 15
TEATRO DEL OTRO DÍA	Ángeles desinformados	Pag. 16
TEATRO ESTUDIO TAMIR	Bartleby, el escribiente	Pag. 17

**Contenido**

TEATRO ESTUDIO TAMIR	Treat's	Pag. 18
COVAL	Los pelópidas	Pag. 19
ALQUIMIA TEATRO	En la ardiente oscuridad	Pag. 20
ALQUIMIA TEATRO	36-39	Pag. 21
ALQUIMIA TEATRO	Moulin Rouge	Pag. 22
DRUIDA	Las cometas	Pag. 23
SEGUNDO ACTO	El banquete de bodas	Pág. 24
SEGUNDO ACTO	El burgués gentilhombre	Pág. 25
LA LOCANDIERA	Eloisa está debajo de un almendro	Pág. 26
LA LOCANDIERA	La casa de Bernarda Alba	Pág. 27
LA LOCANDIERA	Cuatro obras en un acto	Pág. 28
BLAS DE OTERO	Morir... o no morir	Pag. 29

## El cuarto de Verónica

### La obra

Autor: Ira Levin

Género: Drama

Dirección: David Díaz

Reparto: Consta de cuatro personajes



### Sinopsis

Susan Kerner es abordada mientras cena con su novio en un restaurante por una encantadora pareja de cierta edad que se muestra impresionada por el asombroso parecido de Susan con Verónica Brabissant, fallecida mucho antes. Ambos acompañarán a la pareja hasta la mansión de los Brabissant para ver un retrato de Verónica. Allí comienza la extraña historia de El Cuarto de Verónica.

### Necesidades técnicas y de montaje

Duración obra: 1 hora y 45 minutos

Espacio escénico: Se adapta fácilmente a cualquier escenario.

Sonido: Equipo reproductor de CD y amplificador de sonido.

Iluminación: Adaptable a los recursos técnicos de la sala.

## El cerco de Leningrado

### La obra

Autor: J. Sanchís Sinisterra

Género: Comedia Social

Dirección: Juan José Pinto y Alex Hernández

Reparto: Consta de dos personajes.



### Sinopsis

Priscila y Natalia, dos mujeres de cierta edad, llevan más de veinte años sin salir del teatro donde, años atrás, la compañía del fantasma, su compañía, luchaba por conseguir que el hecho teatral trascendiera más allá de la representación. Con la muerte en extraña circunstancias de Néstor Coposo, director de la compañía, marido y amante de ambas respectivamente, todos sus ideales se ven frustrados.

### Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 105 minutos

Espacio escénico: Fondo 6 metros

Altura 3,5 metros

Anchura 7 metros

Sonido: Equipo reproductor de CD y amplificador de sonido

Iluminación: Mesa programable con 24 subgrupos y dos páginas.

Regulación: 30 canales de dimmer de 2,5 Kw. por canal.

Focos: 18 PC de 100 w con viseras.

## Dirección Gritadero

### La obra

Autor: Guy Foissy

Género: Farsa trágica

Dirección: Gema Aparicio Santos

Reparto: Consta de tres personajes



### Sinopsis

En Dirección Gritadero tres mujeres esperan la llegada de un autobús que parece no llegar nunca. Esperan para poder continuar, para llegar al destino deseado, el grito, ese que logrará que sigan sus trayectos cotidianos.

En esa espera “desesperada” las tres intentan comunicarse para no ahogar sus gritos, para olvidar, para pasar el tiempo. En esa espera “que desespera” que absurdamente aniquila, contar, hablar, es la única alternativa al grito.

### Necesidades técnicas y de montaje

Duración obra: 70 minutos

Espacio escénico: Fondo 6 metros

Altura 3,5 metros

Anchura 7 metros

Sonido: Equipo reproductor de CD y amplificador de sonido.

Iluminación: Mesa programable con 24 subgrupos y dos páginas.

Regulación: 30 canales de dimmer de 2,5 Kw. por canal.

Focos: 18 PC de 100 w con viseras.

## La casa de Bernarda Alba

### La obra

Autor: Federico García Lorca

Género: Drama

Dirección: Juan Francisco Viruega

Reperto: Consta de nueve personajes



### Sinopsis

Tras la muerte de su segundo marido, Bernarda Alba decide recluirse y guardar un riguroso luto, tanto ella como sus hijas. La hija mayor, Angustias, hereda una gran fortuna que atrae a un pretendiente, Pepe el Romano.

Celos y pasiones se desatan en la casa, desembocando en un final trágico con la muerte de la más joven, Adela, quien no quiere someterse a la voluntad de su madre.

### Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 80 minutos

Espacio escénico: Fondo 5 metros

Altura 3,5 metros

Anchura 7 metros

Sonido: Equipo reproductor de CD y amplificador de sonido

Iluminación: Adaptable a las condiciones de la sala

**Disponible a partir de mayo de 2009**

## **El burgués gentilhomme**

### **La obra**

Autor: Molière (Jean-Baptiste Poquelin)

Género: Comedia

Dirección: Gema Aparicio Santos

Reparto: Consta de quince personajes



### **Sinopsis**

Monsieur Jourdain es un hombre que pretende obtener los modales de los aristócratas que frecuentan la corte, para así llegar él a ser un hombre distinguido, ilustre y de alto rango. Quiere pertenecer a la aristocracia, linaje al cual no corresponde y para alcanzar su objetivo ha decidido aprender el manejo de las armas, el baile, la música, la filosofía, etc.

A Monsieur Jourdain se le ha metido en la cabeza casar a su hija Lucila con un hombre importante, un aristócrata. Sin embargo, Lucila esta enamorada de Cleonte y su madre Madame Jourdain la apoya. Covielle el sirviente de Cleonte urde una estrategia para que los enamorados se puedan casar, aprovechándose de la ingenuidad e ignorancia de Monsieur Jourdain

### **Necesidades técnicas y de montaje**

Duración obra: 80 minutos

Espacio escénico: Fondo 5 metros. Altura 3,5 metros. Anchura 7 metros

Sonido: Equipo reproductor de CD y amplificador de sonido.

Iluminación: Adaptable a las condiciones de la sala

**Disponible a partir de abril de 2009**

## El cianuro, ¿sólo o con leche?

### La obra

Autor: Juan José Alonso Millán

Género: Teatro del Absurdo

Dirección: Gloria T. Seiquer

Reparto: Consta de nueve personajes



### Sinopsis

El intento de envenenamiento de un anciano padre por parte de sus hijas se complica por la presencia inesperada de un sobrino y su atractiva novia, así como de otros extraños personajes, dando lugar a una absurda historia que conduce a un final disparatado

### Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 1 hora y 15 minutos

Espacio escénico: Dimensiones mínimas 6X5 metros

Sonido: Equipo reproductor de CD

Iluminación: Adaptable a las condiciones de la sala

Disponible a partir de junio de 2009

## Pic-Nic

### La obra

Autor: Fernando Arrabal

Género: Comedia

Dirección: Asun Alonso

Reparto: Consta de ocho personajes



### Sinopsis

En el inicio de la obra todo parece normal, aunque el humor llega a un límite que lo hace irónico. Arrabal da mucha importancia a lo que no tiene por qué ser cómico, la parte negativa, a las desgracias que les ocurren a los personajes creando un especial sentido del humor. Un final insospechado hace ver que la realidad en la que vivimos supera a la ficción.

### Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 70 minutos

Espacio escénico: Se adapta fácilmente a cualquier escenario

Sonido: Equipo reproductor de CD y salida de sonido a sala.

Iluminación: Proyector, pantalla de proyección, reproductor de DVD y cañón.

Luces (mínimo):

De 8 a 12 pcs de 1000w

6 recortes

Cañón

## Todos eran mis hijos

### La obra

Autor: Arthur Miller

Género: Drama

Dirección: Álvaro Aguilera Fauro

Reparto: Consta de ocho personajes



### Sinopsis

En “Todos eran mis hijos” (1974), Miller se introduce en el microcosmos de una familia para desnudar, magistralmente, a quienes se enriquecieron con la guerra despreciando las vidas humanas. Durante la 2ª Guerra Mundial, en la que Joe Keller hizo su fortuna, su socio y mejor amigo, Steve Deever, fue enviado a la cárcel a consecuencia de la venta de un lote de piezas defectuosas. Larry, uno de los hijos de Keller, fue dado por desaparecido en acción de combate .

### Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 100 minutos

Espacio escénico: Se adapta fácilmente a cualquier escenario

Sonido: Equipo reproductor de CD para música y efectos de sonido

Iluminación: Adaptable a las condiciones de la sala

## Balas sobre Broadway

### La obra

Autor: Woody Allen

Género: Comedia

Dirección: Tito Burguillo

Reparto: Consta de veinte personajes



### Sinopsis

Nueva York, años veinte. Tras la Gran Guerra y la depresión, la vida surge a borbotones por todos los rincones de la ciudad.

David Shayne, autor teatral, busca escribir su nombre en los luminosos carteles de Broadway, y cumplir un sueño; ser un autor de éxito reconocido en su época.

La falta de presupuesto, hace que la productora de David, Julia Marx, entre en contacto con un hombre de negocios local: Nick Valenti. Él les proporcionará el dinero necesario para llevar a escena la obra, pero a cambio, David quizás deberá pagar un precio muy alto para llevar a cabo su sueño.

La naturaleza de la creación, la noción del bien y del mal y la lealtad a los principios, son temas que irán planteando al joven escritor... Y de fondo Nueva York, un personaje más. Una ciudad que durante esa década creó su propia leyenda.

### Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 120 minutos

Espacio escénico: Fondo 5 metros

Anchura 6 metros

Sonido: Equipo reproductor de CD y amplificador de sonido.

Iluminación: Adaptable a los recursos técnicos de la sala.

## Isabel, reina de corazones

### La obra

Autor: Ricardo López de Aranda

Género: Comedia/drama

Dirección: Clemente Burgillo

Reperto: Consta de once personajes



### Sinopsis

“Isabel, reina de corazones, es un texto laborioso y poético de documentación que evoca el destierro de Isabel II en París contado como si de una crónica familiar se tratase. En ella se relata, con alegrías, dolores y con testigos presentes su vida pasada, su vida como reina sin vocación, fácilmente dominable por toda clase de influencias e intereses, pero, ante todo, su vida de mujer

### Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 2 horas y media (más 10 minutos de descanso)

Espacio escénico: Se adapta fácilmente a cualquier escenario

Sonido: Lector de CD, mesa de mezcla y equipamientos de P.A. en sala

Iluminación: Proyectors existentes en sala (aconsejable un mínimo de 24 entre ellos 2 recortes)

Mesa de iluminación con 12 canales como mínimo. Gelatinas de colores: ámbar, azul y rojo.

Escena: Mesas auxiliares para la preparación del atrezzo en hombros. Una vara al fondo y otra en segundo término para la colocación de elementos escenográficos. Aforo completo (telón de fondo, patas y bambalinas).

## Ángeles desinformados

### La obra

Autores: Delfín Estévez, Joserra Arredondo, León García y Emilio Padilla

Género: Creación colectiva

Dirección: Delfín Estévez

Reparto: Consta de ocho personajes



### Sinopsis

Dos personas preparan un espectáculo hasta que...

Alguien camina por la calle y...

Javi quería marcharse pero...

Un par de amigos estaba en casa cuando...

Ana quería dejarlo cuando...

Al ver que nadie se levantaba yo...

Y pensar que con un sueño...

¿A mí me vas a hablar de responsabilidad?...

### Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 1 hora y 15 minutos

Espacio escénico: Dimensiones mínimas de 4X3 metros

Sonido: Mesa de control con reproductor de CD.

Iluminación: Mesa de luces y equipo básico

## Bartleby, el escribiente

### La obra

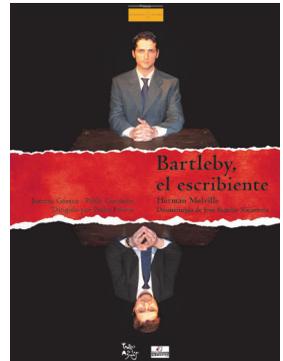
Autor: Herman Melville

Adaptación: José Sanchis Sinisterra

Género: Tragicomedia

Dirección: Pedro Forero

Reparto: Consta de dos personajes



### Sinopsis

Bartleby entra a trabajar en el despacho de un abogado dedicado a llevar los asuntos de las grandes empresas del corazón económico de una gran ciudad. La relación jefe-empleado se desarrolla con normalidad hasta que, al requerimiento del abogado para revisar unos documentos, Bartleby contesta: “Preferiría no hacerlo”. Esta respuesta desencadenará una serie de acontecimientos entre estos dos hombres que trascenderá su relación laboral y personal, y que cambiará definitivamente al abogado.

### Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 75 minutos

Espacio escénico: Dimensiones mínimas de 6X4 metros

Sonido: Mesa de sonido y reproductor de CD

Iluminación: Mesa de luces programable

Luces (Mínimo):

6 Par del nº 2 de 1000 w.

6 recortes 26/46° de 1000 w.

14 PC de 1000 w.

## TREAT´S

### La obra

Autor: Crhistopher Hampton

Adaptación: Truco ó Trato

Género: Comedia dramática

Dirección: Juanma Gómez

Reperto: Consta de tres personajes



### Sinopsis

Dave vuelve de Irak donde ha estado trabajando como periodista para encontrarse con que su novia, Ann, le ha sustituido por un compañero de trabajo, Patrick.

Dave no asume la ruptura de esta relación y empleará todos los medios a su alcance para recuperarla. Este triángulo pondrá en evidencia la fragilidad de las relaciones de los tres personajes.

### Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 90 minutos

Espacio escénico: Ha de ser rectangular o circular (el público tiene que estar situado alrededor de la escena)

Sonido: Mesa de sonido con reproductor de CD.

Iluminación: 4 recortes y 12 Pc´s

## Los Pelópidas

### La obra

Autor: Jorge Llopís

Género: Comedia

Dirección: Mayte Cuervo

Reparto: Consta de catorce personajes



### Sinopsis

Ántrax, rey de Tebas, marchó a la guerra que armó Helenita de Troya. A su vuelta encuentra su trono ocupado por un usurpador, Phideos, y a su mujer, la reina Elektra, en brazos del mismo sujeto.

A partir de ahí, una serie de situaciones hilarantes, rozando lo esperpéntico, se van a desarrollar ante nuestros ojos y para nuestro regocijo.

### Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 95 minutos

Espacio escénico: Se adapta fácilmente a cualquier escenario

Sonido: Mesa de sonido con reproductor de CD

Iluminación: Se necesitar hacer oscuros totales

Enchufes en escenario para el montaje de luces, estrobos y

Maquina de humo (proporcionada por el grupo).

## EN LA ARDIENTE OSCURIDAD

### La obra

Autor: Antonio Buero Vallejo

Género: Drama

Dirección: Pilar de Vicente

Reparto: Consta de doce personajes



### Sinopsis

Obra en la que la ceguera como símbolo invita a asumir la trágica condición del hombre y su verdad

### Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 1 hora y 45 minutos

Espacio escénico: Dimensiones mínimas: Embocadura 4 metros. Fondo 4 metros. Altura 3 metros.

Acceso escenario ambos lados si es posible comunicados.

Dos camerinos

Sonido: Equipo reproductor de CD. Micrófonos de ambiente, a ser posible en alto. Un micrófono inalámbrico para solista. Un micrófono inalámbrico con pie.

Iluminación: Penumbra muy baja de potencia para cambio de decorados. Luz blanca general (Independizar Izquierda-Centro-Derecha). Mangueras para conectar Candilejas y máquina humo. Rojo general. Ámbar general (Independizar izquierda y derecha). Azul general. Se conecta Bola cristales (tipo discoteca), centrada. Luz blanca arriba plataforma atrás centrada. Centro escenario Cenital abierto. Cenital Izquierdo. Contrás.

## 36-39

### La obra

Autor: Fernando Fernán Gómez

Adaptación: Alquimia Teatro

Género: Musical

Dirección: Pilar de Vicente

Reparto: Consta de diecinueve personajes



### Sinopsis

Adaptación musical de “Las Bicicletas son para el verano”, se desarrolla durante la guerra civil española a través de una familia de clase media en un Madrid que sufre

### Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 2 horas

Espacio escénico: Dimensiones mínimas: Embocadura 8 metros. Fondo 5 metros. Altura 4 metros.

Acceso escenario ambos lados si es posible comunicados.  
Dos camerinos

Sonido: Equipo reproductor de CD. Micrófonos de ambiente, a ser posible en alto. Un micrófono inalámbrico para solista. Un micrófono inalámbrico con pie.

Iluminación: Penumbra muy baja de potencia para cambio de decorados. Luz blanca general (Independizar Izquierda-Centro-Derecha). Mangueras para conectar Candilejas y máquina humo. Rojo general. Ámbar general (Independizar izquierda y derecha). Azul general. Se conecta Bola cristales (tipo discoteca), centrada. Luz blanca arriba plataforma atrás centrada. Centro escenario Cenital abierto. Cenital Izquierdo. Contrás.

## **MOULIN ROUGE**

### **La obra**

Autor: Baz Luhrmann y Graig Pearce

Adaptación: Alquimia Teatro

Género: Drama musical

Dirección: Pilar de Vicente

Reparto: Consta de quince personajes



### **Sinopsis**

Drama musical que nos lleva al ambiente bohemio parisino de 1900 a través de una visión original y moderna.

### **Necesidades técnicas y de montaje**

Duración de obra: 2 horas y 15 minutos

Espacio escénico: Dimensiones mínimas: Embocadura 8 metros. Fondo 5 metros. Altura 5 metros.

Acceso escenario ambos lados si es posible comunicados.

Dos camerinos

Sonido: Equipo reproductor de CD. Micrófonos de ambiente, a ser posible en alto. Un micrófono inalámbrico para solista. Un micrófono inalámbrico con pie.

Iluminación: Penumbra muy baja de potencia para cambio de decorados. Luz blanca general (Independizar Izquierda-Centro-Derecha). Mangueras para conectar Candilejas y máquina humo. Rojo general. Ámbar general (Independizar izquierda y derecha). Azul general. Se conecta Bola cristales (tipo discoteca), centrada. Luz blanca arriba plataforma atrás centrada. Centro escenario Cenital abierto. Cenital Izquierdo. Contrás.

## Las Cometas

### La obra

Autor: Teófilo Calle

Género: Drama

Dirección: Puri Urbano

Reparto: Consta de nueve personajes



### Sinopsis

Una noche de invierno en los años 80, una madre, maestra jubilada, recibe la visita de su hijo, profesor de matemáticas que, sorpresivamente, le revela que quiere ser “cometa”. A raíz de esa situación se conocen sus problemas familiares y, sobre todo se critica la forma de educar a los hijos.

La aparición de un médico psiquiatra, amigo de la infancia del protagonista, que intentará ayudarlo, desencadenará una tragedia.

### Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 80 minutos

Espacio escénico: Se adapta fácilmente a cualquier escenario

Sonido: Equipo reproductor de CD.

Iluminación: Adaptable a los recursos técnicos de la sala.

## El banquete de boda

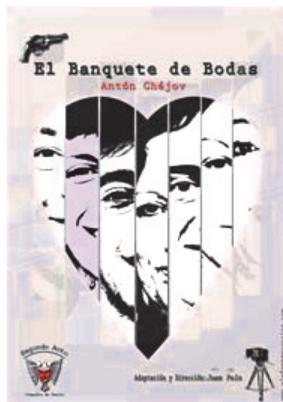
### La obra

Autor: Antón Chejov

Género: Tragicomedia

Dirección: Juan Polo

Reparto: Consta de diez personajes



### Sinopsis

La Construcción de “El Banquete de Bodas” diluye dos obras en una, “El Oso” y “La Boda” para dar pie a una nueva obra, donde lo cómico y lo trágico juegan a unísono como en la vida misma.

En “El Oso”, un torpe y estrafalario terrateniente pretende cobrar una antigua deuda del difunto a una atribulada viuda el día en que su familia celebra la boda de su otra hermana. Los intereses, las apariencias, la hipocresía, las añoranzas desembocan en un final inesperado.

### Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 70 minutos

Espacio escénico: Se adapta fácilmente a cualquier escenario.

Sonido: Equipo reproductor de CD

Iluminación: Adaptable a los recursos técnicos de la sala.

## **El burgués gentilhomme**

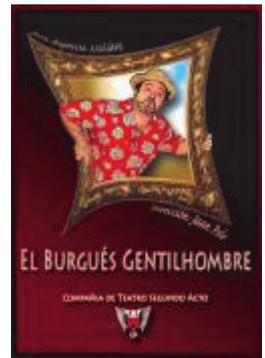
### **La obra**

Autor: Molière (Jean-Baptiste Poquelin)

Género: Comedia

Dirección: Juan Polo

Reparto: Consta de diez personajes



### **Sinopsis**

En esta comedia nos encontramos, a primera vista, con un padre que a fuerza de mucho dinero desea casar a su hija con alguien de mayor condición. Sólo la ayuda de otras personas conseguirá que, con ingenio y astucia, triunfe el amor.

A pesar de su ignorancia aspira a codearse con lo que él llama “gente de importancia”. Para ello contrata a distintos profesores para que le instruyan en los más variados conocimientos. Todo resultará en vano. El deseo de ignorar sus orígenes le conducirá al mayor de los ridículos

### **Necesidades técnicas y de montaje**

Duración de obra: 90 minutos

Espacio escénico: Se adapta fácilmente a cualquier escenario

Sonido: Equipo reproductor de CD.

Iluminación: Adaptable a los recursos técnicos de la sala.

## **Eloísa está debajo de un almendro**

### **La obra**

Autor: Enrique Jardiel Poncela

Género: Comedia

Dirección: Marisol Treviño

Reparto: Consta de diecisiete personajes



### **Sinopsis**

Fernando Ojeda regresa al hogar tras doctorarse en Bélgica. Una vez en casa descubre el retrato de una mujer de la que se enamora perdidamente. Mas tarde conoce a Mariana que es idéntica a la mujer del cuadro e hija de Edgardo Briones que lleva acostado veintiún años. Los Briones son una familia de excéntricos. Fernando decide raptar a Mariana y llevarla a su casa para comprobar la relación existente entre el retrato y Mariana

### **Necesidades técnicas y de montaje**

Duración de obra: 2 horas y quince minutos

Espacio escénico: Se adapta fácilmente a cualquier escenario.

Sonido: Equipo reproductor de CD.

Iluminación: Adaptable a los recursos técnicos de la sala.

## La casa de Bernarda Alba

### La obra

Autor: Federico García Lorca

Género: Drama

Dirección: Marisol Treviño

Reparto: Consta de doce personajes



### Sinopsis

Tras la muerte de su segundo marido, Bernarda Alba impone a sus cinco hijas, como luto una larga y rigurosa reclusión. En esta situación extrema, los conflictos, las fuerzas, las pasiones se agrandarán, se desarrollarán hasta la exasperación

### Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 1 hora y 20 minutos

Espacio escénico: Se adapta fácilmente a cualquier escenario

Sonido: Equipo reproductor de CD.

Iluminación: Adaptable a los recursos técnicos de la sala.

## Cuatro obras en un acto

### La obra

Autor: Juan Ignacio Ferreras

Género: Comedia

Dirección: Marisol Treviño

Reparto: Consta de seis personajes



### Sinopsis

**Las Puertas**, un hombre llega a una ciudad y busca habitación para pasar la noche.

**La mujer soñada**, una extraña historia de seducción entre un hombre y una mujer.

**Kafka, enero 1915**, Kafka espera a unos amigos para ir de excursión al campo.

**El complejo de Edipo, quizás**, una sesión de psicoanálisis entre Dr. Freud y una paciente.

### Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 1 hora y veinte minutos

Espacio escénico: Se adapta fácilmente a cualquier escenario.

Sonido: Equipo reproductor de CD.

Iluminación: Adaptable a los recursos técnicos de la sala.

## **Morir... o no morir**

### **La obra**

Autor: Sergi Belbel

Género: Drama

Dirección: Luis Pérez Lara

Reparto: Consta de catorce personajes



### **Sinopsis**

“Morir” es un drama estructurado en dos partes. En las 7 escenas de la primera parte muere uno de los personajes en cada escena. Las mismas situaciones se repiten en las 7 escenas de la segunda parte, con la diferencia de que en 6 de ellas los personajes no mueren, en la otra sí porque es inevitable. Y ahí es donde reside el planteamiento del autor: ante situaciones difíciles, complicadas, nuestro comportamiento, nuestra reacción es, en la mayoría de los casos, decisivo. Siempre hay una forma mejor de hacer las cosas que puede determinar que los implicados, como en la obra de Sergi Belbel, mueran... o no.

### **Necesidades técnicas y de montaje**

Duración de obra: 90 minutos

Espacio escénico: Se adapta fácilmente a cualquier escenario

Sonido: Equipo reproductor de CD.

Iluminación: Adaptable a los recursos técnicos de la sala.





FEDERACIÓN DE TEATRO  
AFICIONADO DE MADRID  
**FETAM**

COLABORA:



 Comunidad de Madrid

**OBRAS EN CARTEL 2009**

**Mayo 2009**

FEDERACIÓN DE GRUPOS DE TEATRO AFICIONADO DE MADRID (FETAM)

Campomanes 8 1º A

20008 Madrid

[www.fetam.es](http://www.fetam.es)

Teléfono: 669513654, 629422702

Fax: 915483804

Correo: [fetam\\_madrid@yahoo.es](mailto:fetam_madrid@yahoo.es)