

Enero 2010**CATÁLOGO OBRAS DE TEATRO 2010****CATÁLOGO 2010: MONTAJES EN CARTEL**

Obras de teatro disponibles de la Federación de Grupos de Teatro Aficionado de la Comunidad de Madrid (FETAM)

Carta del Presidente

Estimado amigo/a:

La Federación de Grupos de Teatro Amateur de la Comunidad de Madrid (FETAM) nace en 1998 como Representante del Teatro Aficionado madrileño con el ánimo de agrupar y representar a los grupos aficionados de nuestra Comunidad. Poco después se convertirá en miembro de la Confederación Española de Teatro Aficionado (CETA), promoviendo con ello que el teatro aficionado tenga mayor repercusión y representación en nuestra sociedad.

Dentro de los objetivos de la FETAM, está la promoción de los Grupos de Teatro Amateur especialmente en el ámbito de la Comunidad de Madrid. Así pues, nos complace presentar este Dossier que recoge un pequeño extracto de varias de las obras que nuestros grupos están representando en la actualidad.

Muchas de ellas llevan ya meses representándose con notable éxito, como así lo avalan los distintos premios y reconocimientos obtenidos en certámenes de toda España.

La Federación pone este Dossier a disposición de teatros y programadores culturales de la Comunidad de Madrid con el ánimo de colaborar en su difusión. Si estás interesado en la programación de alguna de las obras descritas en el presente Dossier o necesitas más información acerca de ellas, te animamos a que contactes con nosotros .

Recibe un cordial saludo

El Presidente

Angel Carbonero

Contenido

PUNTOS SUSPENSIVOS	La Posadera	Pag. 6
MARU-JASP	El cerco de Leningrado	Pag. 7
MARU-JASP	Dirección gritadero	Pag. 8
MARU-JASP	El burgués gentilhomme	Pag. 9
CARICATO	Familia	Pag. 10
PROYECTO KATHARSIS	El cianuro ¿sólo o con leche?	Pag. 11
AENA-MADRID	Humo	Pag. 12
RACATÁ TEATRO	Todos eran mis hijos	Pag. 13
MENECMOS	Balas sobre Broadway	Pag. 14
ZURDOS CONTRARIADOS	El malentendido	Pag. 15
TEATRO DEL OTRO DÍA	Ángeles desinformados	Pag. 16
TEATRO ESTUDIO TAMIR	Bartleby, el escribiente	Pag. 17
TEATRO ESTUDIO TAMIR	Treat's	Pag. 18
COVAL	Los pelópidas	Pag. 19
ALQUIMIA TEATRO	En la ardiente oscuridad	Pag. 20
ALQUIMIA TEATRO	36-39	Pag. 21

Contenido

ALQUIMIA TEATRO	Moulin Rouge	Pag. 22
DRUIDA	¡Te pillé Caperucita!	Pag. 23
SEGUNDO ACTO	Tres siglos a escena	Pág. 24
SEGUNDO ACTO	El burgués gentilhomme	Pág. 25
LA LOCANDIERA	Eloisa está debajo de un almendro	Pág. 26
LA LOCANDIERA	La casa de Bernarda Alba	Pág. 27
LA LOCANDIERA	Cuatro obras en un acto	Pág. 28
BLAS DE OTERO	El sueño de una noche de verano	Pág. 29
BLAS DE OTERO	Las raíces cortadas	Pág.30
LO MAS CRUDO TEATRO	Como si fuera esta noche	Pág.31
VALLE-INCLAN TEATRO	Roberto Zucco	Pág.32
VALLE-INCLAN TEATRO	Cuento de abril	Pág.33
VALLE-INCLAN TEATRO	Ligazón	Pág.34
VALLE-INCLAN TEATRO	Llama un inspector	Pág.35
CORRAL DEL PRÍNCIPE	Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?	Pág.36
CORRAL DEL PRÍNCIPE	La doble historia del Doctor Valmy	Pág 37

La Posadera

La obra

Autor: Carlo Goldoni, versión de Puntos Suspensivos

Género: Comedia

Dirección: María Sánchez y Carolina Abuín

Reparto: Consta de cuatro personajes



Sinopsis

Un aristócrata disputa los favores y el amor de Mirandola, dueña de una posada: el Marqués, noble de alcornica arruinado, presume ostentosamente de sus riquezas; por su parte, el Caballero, aristócrata inteligente y soberbio que no puede ver a las mujeres, se aventura en un pulso sin cuartel con la Posadera.

Desde la cocina, Fabricio, criado de Mirandolina, vigila temeroso los devaneos de su patrona, de quien también él está enamorado.

Mirandolina se divierte con las situaciones creadas y se ríe del mundo decadente que le rodea, en el que nadie es como aparenta ser, y en donde las apariencias y en el mantenimiento del estatus social a costa de mentiras y de la continua situación de conflicto entre los personajes, va a ser lo que realmente importe, en este caso, para conseguir los favores amorosos de unos con respecto a otros.

Esta obra es uno de los ejemplos de un teatro de costumbres y de caracteres en el que se pretende ridiculizar las convenciones sociales y las debilidades de la naturaleza humana

Necesidades técnicas y de montaje

Duración obra: 80 minutos

Espacio escénico: Se adapta fácilmente a cualquier escenario.

Sonido: Equipo reproductor de CD y amplificador de sonido.

Iluminación: Adaptable a los recursos técnicos de la sala.

El cerco de Leningrado

La obra

Autor: J. Sanchís Sinisterra

Género: Comedia Social

Dirección: Juan José Pinto y Alex Hernández

Reparto: Consta de dos personajes.



Sinopsis

Priscila y Natalia, dos mujeres de cierta edad, llevan más de veinte años sin salir del teatro donde, años atrás, la compañía del fantasma, su compañía, luchaba por conseguir que el hecho teatral trascendiera más allá de la representación. Con la muerte en extraña circunstancias de Néstor Coposo, director de la compañía, marido y amante de ambas respectivamente, todos sus ideales se ven frustrados.

Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 105 minutos

Espacio escénico: Fondo 6 metros

Altura 3,5 metros

Anchura 7 metros

Sonido: Equipo reproductor de CD y amplificador de sonido

Iluminación: Mesa programable con 24 subgrupos y dos páginas.

Regulación: 30 canales de dimmer de 2,5 Kw. por canal.

Focos: 18 PC de 100 w con viseras.

Dirección Gritadero

La obra

Autor: Guy Foissy

Género: Farsa trágica

Dirección: Gema Aparicio Santos

Reparto: Consta de tres personajes



Sinopsis

En Dirección Gritadero tres mujeres esperan la llegada de un autobús que parece no llegar nunca. Esperan para poder continuar, para llegar al destino deseado, el grito, ese que logrará que sigan sus trayectos cotidianos.

En esa espera “desesperada” las tres intentan comunicarse para no ahogar sus gritos, para olvidar, para pasar el tiempo. En esa espera “que desespera” que absurdamente aniquila, contar, hablar, es la única alternativa al grito.

Necesidades técnicas y de montaje

Duración obra: 70 minutos

Espacio escénico: Fondo 6 metros

Altura 3,5 metros

Anchura 7 metros

Sonido: Equipo reproductor de CD y amplificador de sonido.

Iluminación: Mesa programable con 24 subgrupos y dos páginas.

Regulación: 30 canales de dimmer de 2,5 Kw. por canal.

Focos: 18 PC de 100 w con viseras.

El burgués gentilhomme

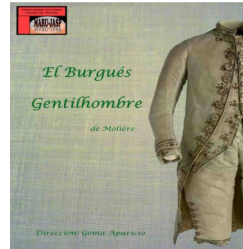
La obra

Autor: Molière (Jean-Baptiste Poquelin)

Género: Comedia

Dirección: Gema Aparicio Santos

Reparto: Consta de quince personajes



Sinopsis

Monsieur Jourdain es un hombre que pretende obtener los modales de los aristócratas que frecuentan la corte, para así llegar él a ser un hombre distinguido, ilustre y de alto rango. Quiere pertenecer a la aristocracia, linaje al cual no corresponde y para alcanzar su objetivo ha decidido aprender el manejo de las armas, el baile, la música, la filosofía, etc.

A Monsieur Jourdain se le ha metido en la cabeza casar a su hija Lucila con un hombre importante, un aristócrata. Sin embargo, Lucila esta enamorada de Cleonte y su madre Madame Jourdain la apoya. Covielle el sirviente de Cleonte urde una estrategia para que los enamorados se puedan casar, aprovechándose de la ingenuidad e ignorancia de Monsieur Jourdain

Necesidades técnicas y de montaje

Duración obra: 80 minutos

Espacio escénico: Fondo 5 metros. Altura 3,5 metros. Anchura 7 metros

Sonido: Equipo reproductor de CD y amplificador de sonido.

Iluminación: Adaptable a las condiciones de la sala

Familia

La obra

Autor: Adaptación teatral de Carles Sans sobre el guiñón original de Fernando León de Aranoa

Género: Comedia

Dirección: Javier Dávila

Reparto: Consta de ocho personajes



Sinopsis

Santiago no quiere pasar solo el día de su cumpleaños, por lo que decide contratar una familia para ese día. A partir de ahí se van desarrollando una serie de sucesos que confunden la realidad y la ficción. Un guiño simpático a la soledad, como dice Santiago “los que dicen que es mejor estar solos que mal acompañados, es que nunca han estado solos”

Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 90 minutos

Espacio escénico: Altura 3,5 metros

Anchura 7 metros mínimo x 4 metros de fondo

Sonido: Equipo reproductor de CD y amplificador de sonido

Iluminación: Mesa programable con 24 canales.

Regulación: 24 canales de dimmer de 2,5 Kw. por canal.

Focos: 18 PC de 1000 w con viseras y 6 recortes

El cianuro, ¿sólo o con leche?

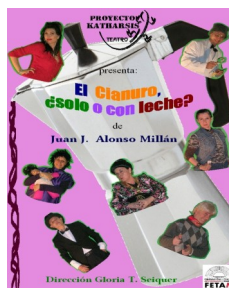
La obra

Autor: Juan José Alonso Millán

Género: Teatro del Absurdo

Dirección: Gloria T. Seiquer

Reparto: Consta de nueve personajes



Sinopsis

El intento de envenenamiento de un anciano padre por parte de sus hijas se complica por la presencia inesperada de un sobrino y su atractiva novia, así como de otros extraños personajes, dando lugar a una absurda historia que conduce a un final disparatado

Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: Una hora y treinta minutos

Espacio escénico: Fondo 5 metros

Altura 3 metros

Anchura 6 metros

Sonido: Equipo reproductor de CD y amplificador de sonido

Iluminación: Adaptable a las condiciones de la sala

Humo

La obra

Autor: Juan Carlos Rubio

Género: Drama

Dirección: Juan Luís Magallares Sánchez

Reparto: Consta de cinco personajes



Sinopsis

Javier Roth lleva casi dos décadas viajando por el mundo y ayudando a todo el que pague por ello a librarse de la peligrosa adicción al tabaco. Su famosa terapia le ha llevado hasta la ciudad en la que reside su ex esposa, Susana. Javier decide ir a visitarla al periódico local y confesarle el más inconfesable de los secretos: ha vuelto a fumar. Una vez juntos, las verdades y las mentiras irán saliendo a flote. Nada es lo que parece. El pasado y el presente se mezclan en una noche que se presenta larga. Y es que a ambos les cuesta reconocer que la adicción más peligrosa que comparten es su propio amor... ¿Podrán curarse?.

Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 110 minutos

Espacio escénico: Altura 3,5 metros. Anchura 7 metros

Sonido: Equipo reproductor de CD y salida de sonido a sala.

Iluminación: Mesa programable con 24 subgrupos y dos páginas.

Regulación: 30 canales de dimmer de 2,5 Kw. por canal.

Focos: 18 PC de 100 w con viseras. 6 Recortes.

Se puede adaptar a las condiciones que existan en la sala.

Todos eran mis hijos

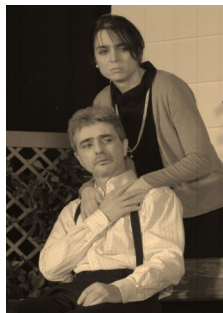
La obra

Autor: Arthur Miller

Género: Drama

Dirección: Álvaro Aguilera Fauro

Reperto: Consta de ocho personajes



Sinopsis

En “Todos eran mis hijos” (1974), Miller se introduce en el microcosmos de una familia para desnudar, magistralmente, a quienes se enriquecieron con la guerra despreciando las vidas humanas. Durante la 2ª Guerra Mundial, en la que Joe Keller hizo su fortuna, su socio y mejor amigo, Steve Deever, fue enviado a la cárcel a consecuencia de la venta de un lote de piezas defectuosas. Larry, uno de los hijos de Keller, fue dado por desaparecido en acción de combate .

Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 100 minutos

Espacio escénico: Se adapta fácilmente a cualquier escenario

Sonido: Equipo reproductor de CD para música y efectos de sonido

Iluminación: Adaptable a las condiciones de la sala

Balas sobre Broadway

La obra

Autor: Woody Allen

Género: Comedia

Dirección: Tito Burguillo

Reparto: Consta de veinte personajes



Sinopsis

Nueva York, años veinte. Tras la Gran Guerra y la depresión, la vida surge a borbotones por todos los rincones de la ciudad.

David Shayne, autor teatral, busca escribir su nombre en los luminosos carteles de Broadway, y cumplir un sueño; ser un autor de éxito reconocido en su época.

La falta de presupuesto, hace que la productora de David, Julia Marx, entre en contacto con un hombre de negocios local: Nick Valenti. Él les proporcionará el dinero necesario para llevar a escena la obra, pero a cambio, David quizás deberá pagar un precio muy alto para llevar a cabo su sueño.

La naturaleza de la creación, la noción del bien y del mal y la lealtad a los principios, son temas que irán planteando al joven escritor... Y de fondo Nueva York, un personaje más. Una ciudad que durante esa década creó su propia leyenda.

Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 120 minutos

Espacio escénico: Fondo 5 metros

Anchura 6 metros

Sonido: Equipo reproductor de CD y amplificador de sonido.

Iluminación: Adaptable a los recursos técnicos de la sala.

El malentendido

La obra

Autor: Albert Camus

Género: Tragedia

Dirección: Amelia Die

Reparto: Consta de diez personajes



Sinopsis

Un lugar desolado y triste, una posada en un cruce de caminos después de una guerra, donde llega un hombre con su desconocida historia antigua. Dos mujeres le esperan sin saber quién es y con un único propósito: salir de allí. Y un crimen de inocentes hacia inocentes que paga también la última víctima de esta tragedia. La muerte, a la vez casual y premeditada, refleja la complejidad de las relaciones entre los seres humanos y es fruto de un simple y desgraciado malentendido. Hemos encuadrado la historia absurda y casual entre las tragedias míticas del teatro griego. La versión no es ortodoxa, ni tampoco lo pretendemos, solo hemos imaginado que Jan, ese torpe viajero, bien podría haberse encontrado en los caminos que le conducen a su destino con un Edipo que se dirige sin saberlo a su fatal desgracia o con una Medea arrastrando a la muerte a sus hijos.

Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 95 minutos sin descanso

Espacio escénico: Fondo 6 metros, Altura 3,5 metros, Anchura 7 metros

Sonido: Equipo reproductor de CD y amplificador de sonido

Iluminación: Mesa programable con 24 subgrupos y dos páginas.

Regulación: 30 canales de dimmer de 2,5 Kw. por canal

Ángeles desinformados

La obra

Autores: Creación colectiva

Género: Comedia

Dirección: Delfín Estévez

Reparto: Consta de ocho personajes



Sinopsis

No nos equivocamos por maldad: es que no sabemos hacerlo mejor.

De esta idea surgen una serie de pequeñas historias que, desde el humor y la sencillez, ponen al descubierto el lado más inseguro, desorientado y frágil de unos personajes que luchan frente a su propia incompetencia a la hora de alcanzar la felicidad.

Historias cotidianas, conversaciones robadas, parejas que ya no lo son, desconocidos que ya se conocían ...

Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 75 minutos

Espacio escénico: Altura 3,5 metros

Anchura 5 metros

Sonido: Equipo reproductor de CD y amplificador de sonido .

Iluminación: Mesa programable

Focos: 8 PC de 100 w con viseras

Bartleby, el escribiente

La obra

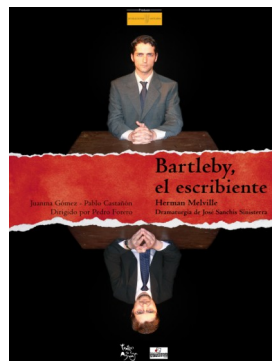
Autor: Herman Melville

Adaptación: José Sanchis Sinisterra

Género: Tragicomedia

Dirección: Pedro Forero

Reparto: Consta de dos personajes



Sinopsis

Bartleby entra a trabajar en el despacho de un abogado dedicado a llevar los asuntos de las grandes empresas del corazón económico de una gran ciudad. La relación jefe-empleado se desarrolla con normalidad hasta que, al requerimiento del abogado para revisar unos documentos, Bartleby contesta: "Preferiría no hacerlo". Esta respuesta desencadenará una serie de acontecimientos entre estos dos hombres que trascenderá su relación laboral y personal, y que cambiará definitivamente al abogado

Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 75 minutos

Espacio escénico: Dimensiones mínimas de 6X4 metros

Sonido: Mesa de sonido y reproductor de CD

Illuminación: Mesa de luces programable

Luces (Mínimo):

6 Par del nº 2 de 1000 w.

6 recortes 26/46° de 1000 w.

14 PC de 1000 w.

TREAT´S

La obra

Autor: Christopher Hampton

Adaptación: Truco ó Trato

Género: Comedia dramática

Dirección: Juanma Gómez

Reparto: Consta de tres personajes



Sinopsis

Dave vuelve de Irak donde ha estado trabajando como periodista para encontrarse con que su novia, Ann, le ha sustituido por un compañero de trabajo, Patrick.

Dave no asume la ruptura de esta relación y empleará todos los medios a su alcance para recuperarla. Este triángulo pondrá en evidencia la fragilidad de las relaciones de los tres personajes.

Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 90 minutos

Espacio escénico: Ha de ser rectangular o circular (el público tiene que estar situado alrededor de la escena)

Sonido: Mesa de sonido con reproductor de CD.

Iluminación: 4 recortes y 12 Pc´s

Los Pelópidas

La obra

Autor: Jorge Llopís

Género: Comedia

Dirección: Mayte Cuervo

Reparto: Consta de catorce personajes



Sinopsis

Ántrax, rey de Tebas, marchó a la guerra que armó Helenita de Troya. A su vuelta encuentra su trono ocupado por un usurpador, Phideos, y a su mujer, la reina Elektra, en brazos del mismo sujeto.

A partir de ahí, una serie de situaciones hilarantes, rozando lo esperpéntico, se van a desarrollar ante nuestros ojos y para nuestro regocijo

Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 95 minutos

Espacio escénico: Se adapta fácilmente a cualquier escenario

Sonido: Mesa de sonido con reproductor de CD

Iluminación: Se necesitar hacer oscuros totales

Enchufes en escenario para el montaje de luces, estrobos y

Maquina de humo (proporcionada por el grupo).

EN LA ARDIENTE OSCURIDAD

La obra

Autor: Antonio Buero Vallejo

Género: Drama

Dirección: Pilar de Vicente

Reparto: Consta de doce personajes



Sinopsis

Obra en la que la ceguera como símbolo invita a asumir la trágica condición del hombre y su verdad

Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 1 hora y 45 minutos

Espacio escénico: Dimensiones mínimas: Embocadura 4 metros. Fondo 4 metros. Altura 3 metros.

Acceso escenario ambos lados si es posible comunicados.

Dos camerinos

Sonido: Equipo reproductor de CD. Micrófonos de ambiente, a ser posible en alto. Un micrófono inalámbrico para solista. Un micrófono inalámbrico con pie.

Iluminación: Penumbra muy baja de potencia para cambio de decorados. Luz blanca general (Independizar Izquierda-Centro-Derecha). Mangueras para conectar Candilejas y máquina humo. Rojo general. Ámbar general (Independizar izquierda y derecha). Azul general. Se conecta Bola cristales (tipo discoteca), centrada. Luz blanca arriba plataforma atrás centrada. Centro escenario Cenital abierto. Cenital Izquierdo. Contrás.

36-39**La obra**

Autor: Fernando Fernán Gómez

Adaptación: Alquimia Teatro

Género: Musical

Dirección: Pilar de Vicente

Reparto: Consta de diecinueve personajes

**Sinopsis**

Adaptación musical de “Las Bicicletas son para el verano”, se desarrolla durante la guerra civil española a través de una familia de clase media en un Madrid que sufre

Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 2 horas

Espacio escénico: Dimensiones mínimas: Embocadura 8 metros. Fondo 5 metros. Altura 4 metros.

Acceso escenario ambos lados si es posible comunicados.
Dos camerinos

Sonido: Equipo reproductor de CD. Micrófonos de ambiente, a ser posible en alto. Un micrófono inalámbrico para solista. Un micrófono inalámbrico con pie.

Iluminación: Penumbra muy baja de potencia para cambio de decorados. Luz blanca general (Independizar Izquierda-Centro-Derecha). Mangueras para conectar Candilejas y máquina humo. Rojo general. Ámbar general (Independizar izquierda y derecha). Azul general. Se conecta Bola cristales (tipo discoteca), centrada. Luz blanca arriba plataforma atrás centrada. Centro escenario Cenital abierto. Cenital Izquierdo. Contrás.

MOULIN ROUGE

La obra

Autor: Baz Luhrmann y Graig Pearce

Adaptación: Alquimia Teatro

Género: Drama musical

Dirección: Pilar de Vicente

Reparto: Consta de quince personajes



Sinopsis

Drama musical que nos lleva al ambiente bohemio parisino de 1900 a través de una visión original y moderna.

Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 2 horas y 15 minutos

Espacio escénico: Dimensiones mínimas: Embocadura 8 metros. Fondo 5 metros. Altura 5 metros.

Acceso escenario ambos lados si es posible comunicados.

Dos camerinos

Sonido: Equipo reproductor de CD. Micrófonos de ambiente, a ser posible en alto. Un micrófono inalámbrico para solista. Un micrófono inalámbrico con pie.

Iluminación: Penumbra muy baja de potencia para cambio de decorados. Luz blanca general (Independizar Izquierda-Centro-Derecha). Mangueras para conectar Candilejas y máquina humo. Rojo general. Ámbar general (Independizar izquierda y derecha). Azul general. Se conecta Bola cristales (tipo discoteca), centrada. Luz blanca arriba plataforma atrás centrada. Centro escenario Cenital abierto. Cenital Izquierdo. Contrás.

¡ Te pillé, Caperucita!

La obra

Autor: Carles Cano

Género: Obra infantil para público familiar

Dirección: Einyell Bailón

Reparto: Consta de trece personajes



Sinopsis

Los personajes de varios cuentos clásicos se encuentran en el bosque con Caperucita y el lobo. Todos ellos cambian radicalmente el papel que representaban en el cuento original produciéndose situaciones muy divertidas. alternan anuncios con personajes de cuentos

Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 80 minutos

Espacio escénico: Se adapta fácilmente a cualquier escenario

Sonido: Equipo reproductor de CD y amplificador de sonido

Iluminación: Adaptable a los recursos técnicos de la sala.

Tres siglos a escena

La obra

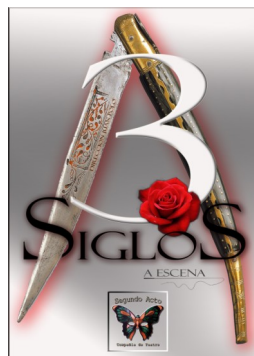
Autores: Gabriel de Barrionuevo , Ramón de la Cruz

y Ramón del Valle Inclán

Género: Entremés / Sainete / Esperpento

Dirección: Juan Polo

Reparto: Consta de diez personajes



Sinopsis

Nuestra propuesta es una muestra de teatro español del los siglos XVI, XVIII y XX.

En el siglo XVI el ENTREMÉS “El triunfo de los coches” de Gabriel de Barrionuevo, nos muestra el carácter cómico-burlesco de ciertos personajes de la sociedad española de su época, que buscan a través de “Casamiento” la solución de sus deseos o de sus desventuras. Nada ha cambiado en nuestro tiempo.

En el siglo XVIII el SAINETE “Manolo” de Don Ramón de la Cruz, nos muestra el ambiente madrileño con personajes como las castañeras, taberneros, pillos y chilos de postín, donde se parodia una tragedia heroica llevada a cabo por rufianes del barrio de Lavapiés.

Y finalmente en el siglo XX el ESPERPENTO “La Rosa de Papel” de Don Ramón María del Valle Inclán, nos denuncia una sociedad asfixiante donde la mujer lucha por sobrevivir asediada por el grotesco Julepe con todas sus contradicciones enamorado a su manera de la “ahorrativa” Floriana.

Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 90 minutos

Espacio escénico: Se adapta fácilmente a cualquier escenario.

Sonido: Equipo reproductor de CD

Iluminación: Adaptable a los recursos técnicos de la sala.

El burgués gentilhomme

La obra

Autor: Molière (Jean-Baptiste Poquelin)

Género: Comedia

Dirección: Juan Polo

Reparto: Consta de diez personajes



Sinopsis

En esta comedia nos encontramos, a primera vista, con un padre que a fuerza de mucho dinero desea casar a su hija con alguien de mayor condición. Sólo la ayuda de otras personas conseguirá que, con ingenio y astucia, triunfe el amor.

A pesar de su ignorancia aspira a codearse con lo que él llama “gente de importancia”. Para ello contrata a distintos profesores para que le instruyan en los más variados conocimientos. Todo resultará en vano. El deseo de ignorar sus orígenes le conducirá al mayor de los ridículos

Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 90 minutos

Espacio escénico: Se adapta fácilmente a cualquier escenario

Sonido: Equipo reproductor de CD.

Iluminación: Adaptable a los recursos técnicos de la sala.

Eloísa está debajo de un almendro

La obra

Autor: Enrique Jardiel Poncela

Género: Comedia

Dirección: Marisol Treviño

Reparto: Consta de diecisiete personajes



Sinopsis

Fernando Ojeda regresa al hogar tras doctorarse en Bélgica. Una vez en casa descubre el retrato de una mujer de la que se enamora perdidamente. Mas tarde conoce a Mariana que es idéntica a la mujer del cuadro e hija de Edgardo Briones que lleva acostado veintiún años. Los Briones son una familia de excéntricos. Fernando decide raptar a Mariana y llevarla a su casa para comprobar la relación existente entre el retrato y Mariana

Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 2 horas y quince minutos

Espacio escénico: Se adapta fácilmente a cualquier escenario.

Sonido: Equipo reproductor de CD.

Iluminación: Adaptable a los recursos técnicos de la sala.

La casa de Bernarda Alba

La obra

Autor: Federico García Lorca

Género: Drama

Dirección: Marisol Treviño

Reparto: Consta de doce personajes



Sinopsis

Tras la muerte de su segundo marido, Bernarda Alba impone a sus cinco hijas, como luto una larga y rigurosa reclusión. En esta situación extrema, los conflictos, las fuerzas, las pasiones se agrandarán, se desarrollarán hasta la exasperación

Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 1 hora y 20 minutos

Espacio escénico: Se adapta fácilmente a cualquier escenario

Sonido: Equipo reproductor de CD.

Iluminación: Adaptable a los recursos técnicos de la sala.

Cuatro obras en un acto

La obra

Autor: Juan Ignacio Ferreras

Género: Comedia

Dirección: Marisol Treviño

Reparto: Consta de seis personajes



Sinopsis

Las Puertas, un hombre llega a una ciudad y busca habitación para pasar la noche.

La mujer soñada, una extraña historia de seducción entre un hombre y una mujer.

Kafka, enero 1915, Kafka espera a unos amigos para ir de excursión al campo.

El complejo de Edipo, quizás, una sesión de psicoanálisis entre Dr. Freud y una paciente.

Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 1 hora y veinte minutos

Espacio escénico: Se adapta fácilmente a cualquier escenario.

Sonido: Equipo reproductor de CD.

Iluminación: Adaptable a los recursos técnicos de la sala.

El sueño de una noche de verano

La obra

Autor: William Shakespeare

Género: Comedia

Dirección: Luis Pérez Lara

Reparto: Consta de treinta personajes



Sinopsis

Divertida comedia con un texto poético magistral que nos narra la historia de dos parejas de enamorados y un grupo de incompetentes actores en la corte de Teseo e Hipólita en el momento de su boda, que coincide con la Noche de San Juan.

Un bosque encantado donde se mezcla lo real con lo mágico. El Rey y la Reina de las hadas peleados por la posesión de un paje haciendo de las suyas con pócimas de amor, a veces mal administradas por un duende travieso y divertido...

Con estos ingredientes y la luna ejerciendo su influencia nos encontramos una divertida comedia de enredo mágica donde todo puede suceder, y sucede, para disfrute y placer de los espectadores.

Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 100 minutos

Espacio escénico: Altura 3,5 metros

Anchura 8 a 10 metros

Sonido: Equipo reproductor de CD.

Iluminación: Adaptable a los recursos técnicos de la sala.

Las raíces cortadas

(Victoria Kent y Clara Campoamor: encuentros apócrifos)

La obra

Autor: Jerónimo López Mozo

Género: Drama

Dirección: Teresa Casado

Reparto: Consta de cinco personajes



Sinopsis

Obra basada en las biografías de sus dos protagonistas y extraída textualmente, en su mayor parte, de documentos de la época. Una de las escenas más emocionantes, creación de la imaginación del autor, es el primer encuentro de Clara y Victoria, niñas, donde se nos presentan los orígenes y los inocentes proyectos de unas niñas que serán dos de las mujeres más importantes del siglo XX

Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 90 minutos

Espacio escénico: Altura 3,5 metros

Anchura 7 metros

Sonido: Equipo reproductor de CD y amplificador de sonido

Iluminación: Mesa programable

Focos: Mínimo de 10PC

Como si fuera esta noche

La obra

Autor: Gracia Morales

Género: Drama

Dirección: Sepu Sepúlveda

Reparto: Consta de dos personajes



Sinopsis

Como si fuera esta noche,

Nos propone sumergirnos en un mundo mágico, un mundo que, traspasando todas las barreras temporales, permite, en un salto de casi dos décadas, un encuentro fugaz entre madre e hija.

Como si fuera esta noche,

es la memoria y el deseo... pero, sobre todo, lo que la atraviesa y sostiene es la ternura encarnada en Mercedes y Clara, sus personajes, y el vínculo (el que existió y el que hubiera podido existir) que las une.

Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 60 minutos

Espacio escénico: Altura 3,5 metros. Anchura 7 metros

Sonido: Equipo reproductor de CD y amplificador de sonido

Iluminación: Mesa programable con 24 subgrupos y dos páginas.

Regulación: 30 canales de dimmer de 2,5 Kw. por canal.

Focos: 12 PC de 100 w con viseras y 3 recortes

Roberto Zucco

La obra

Autor: Bernard M^o Koltés

Género: Drama

Dirección: Alberto López Gimeno

Reparto: Consta de veinte personajes



Sinopsis

Roberto Zucco se escapa de la cárcel. Cumplía condena por el asesinato de su padre. No existen rejas para retenerle. Su ansia de libertad le llevará a eliminar, de su búsqueda, a todo el que se ponga por delante. La fuerza y la atracción de este personaje arrambla con los que llegan a conocerle: Cuando Zucco salga de tu vida, ésta ya no será la misma... Todos queremos que termine lo que ha venido a hacer, pero sabemos que todo habrá cambiado cuando se haya ido y eso nos agobia...

El final de Zucco es el salto al vacío... a otros espacios.

Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 1 hora y 30 minutos

Espacio escénico: Dimensiones aproximadas de 6 x 4 metros

Sonido: Equipo reproductor de CD y amplificador de sonido

Iluminación: Mesa de luces programable.

Focos con viseras. Gelatinas de colores: ámbar, azul, rojo, verde.

Tomas de corriente en escenario, para efectos puntuales

Disponible a partir de junio de 2010

Cuento de abril Escenas rimadas en una manera extravagante

La obra

Autor: Ramón M^a del Valle-Inclán

Género: Comedia simbolista poética

Dirección: Alberto López Gimeno

Reparto: Consta de siete personajes



Sinopsis

La acción se desarrolla en una corte provenzal, Imberal, en la que un trovador y un Infante de Castilla se disputan el amor de su bella Princesa. El subtítulo de la obra “Escenas rimadas en una forma extravagante”, refleja su carácter de entretenimiento, uniendo la tradición y la novedad, con una plástica modernista, de lo mejor y eterno de la literatura española: perfume antiguo del romancero, canción de gesta y corte de amor.

Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 1 hora

Espacio escénico: Dimensiones aproximadas de 6 x 4 metros

Sonido: Equipo reproductor de CD y amplificador de sonido

Iluminación: Mesa de luces programable.

Focos con viseras. Gelatinas de colores.

Tomas de corriente en escenario, para efectos puntuales

Disponible a partir de abril de 2010

Ligazón

La obra

Autor: Ramón M^a del Valle-Inclán

Género: Tragicomedia

Dirección: Alberto López Gimeno

Reparto: Consta de cuatro personajes



Sinopsis

Una *Vieja Raposa* intenta comprar los favores de una *Mozuela* para un viejo ricacho del lugar. La negativa de la joven la lleva a tratar la compra-venta con la madre, *Vieja Maulona*, que accede contra la voluntad de su hija. La presencia de un joven *Afilador* que se deja conquistar a la vez que conquista a la joven, dará un vuelco al desenlace...

Motivos como la omnipresencia de la muerte, el gusto por lo religioso y lo satánico y el dominio que sobre los humanos ejercen la violencia, la crueldad, la avaricia o la lujuria, se hacen patentes en *Ligazón*

Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 30 minutos

Espacio escénico: Se adapta fácilmente a cualquier escenario

Sonido: Equipo reproductor de CD y amplificador de sonido

Illuminación: Mesa de luces programable.

Focos con viseras. Gelatinas de colores: ámbar, azul.

Tomas de corriente en escenario, para efectos puntuales

Llama un inspector

La obra

Autor: John B. Priestley

Género: Intriga policiaca

Dirección: Alberto López Gimeno

Reparto: Consta de siete personajes



Sinopsis

Londres, 1920. Comedor de la casa de los Birling, una familia acomodada compuesta por el matrimonio, hijo e hija. Cenar en familia, con el novio de la hija, para celebrar el compromiso de ambos. La llegada de un inspector de policía...

Birling.- ¡Ah, Edna! ¿Quién llamaba?

Edna.- Un inspector, señor. El inspector Goole.

...Interrumpe el desarrollo de la fiesta, consiguiendo que cada uno de los personajes muestre su auténtico mundo interior, al verse involucrados, individualmente, todos ellos, en el suicidio de una joven. El final, sorprendente, plantea la duda sobre la justificación de nuestros actos. Poniendo a cada uno en su lugar.

Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 1 hora y 30 minutos

Espacio escénico: Dimensiones aproximadas de 6 x 4 metros

Sonido: Equipo reproductor de CD y amplificador de sonido

Iluminación: Adaptable a las condiciones de la sala

Tomas de corriente en escenario, para efectos puntuales

Disponible a partir de mayo de 2010

Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?

La obra

Autor: Adolfo Marsillach

Género: Comedia

Dirección: Concha Marcos y Paco Galán

Reparto: Consta de tres personajes



Sinopsis

En un viaje irónico por el paso del tiempo en sus vidas, un matrimonio con la ayuda de un tercer personaje, rememoran su infancia, adolescencia, juventud y madurez con todos sus componentes. Es la historia de una generación que los españoles vivimos entre la dictadura franquista y la tan esperada democracia

Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 2 horas (con descanso)

Espacio escénico: Se adapta fácilmente a cualquier escenario

Sonido: No es necesario. Lo aportan los personajes

Iluminación: Adaptable a las condiciones de la sala

La doble historia del Doctor Valmy

La obra

Autor: Antonio Buero Vallejo

Género: Drama

Dirección: Concha Marcos

Reparto: Consta de doce personajes



Sinopsis

Poderoso alegato contra los horrores de la tortura, contra toda clase de servicios cometidas contra el ser humano.

El último sentido de este “relato escénico” es que el torturador se tortura a sí mismo, se destroza al destrozar a su víctima. Por ello es preciso evitar toda represión, toda injusticia, todo despotismo.

Necesidades técnicas y de montaje

Duración de obra: 2 horas (con descanso)

Espacio escénico: Dimensiones mínimas: embocadura 8m; fondo 5m, y altura

4m

Sonido: Equipo reproductor de CD

Iluminación: Adaptable a las condiciones de la sala

Tomas de corriente en escenario, para montaje de lámparas

**FEDERACIÓN DE TEATRO
AFICIONADO DE MADRID**
FETAM

COLABORA:



OBRAS EN CARTEL 2010 Enero 2010

FEDERACIÓN DE GRUPOS DE TEATRO AFICIONADO DE MADRID (FETAM)

Campomanes 8 1º A

20008 Madrid

www.fetam.es

Teléfono: 675277605, 669513654, 629422702

Fax: 915483804

Correo: fetam_madrid@yahoo.es