

LA TEA DE TRO
PRESENTA
EL MÉDICO A PALOS
DE MOLIÈRE



Dirigido por ANTONIO JOSÉ LÓPEZ GÓMEZ



“Solo hay dos cosas infinitas, el universo y la estupidez humana. Y de la primera no estoy seguro.” (*Albert Einstein*)

“Si crees que la educación es cara, prueba la ignorancia.” (*Manuel Palomar, rector de la Universidad de Alicante*)

“No sé si no es mejor trabajar en rectificar y suavizar las pasiones humanas que pretender eliminarlas por completo.” (*Molière*)

CONTENIDO

ARGUMENTO	3
SOBRE LAS INTENCIONES DEL DIRECTOR	3
FICHA TÉCNICA	4
LA TEA DE TRO	5
ANTONIO JOSÉ LÓPEZ GÓMEZ – DIRECTOR	6
ALBERTO BATRES - BARTOLO	7
EVA VILLauriz - MARTINA	7
ALBERTO FERNÁNDEZ VILLA – MOLIÈRE Y GINÉS	8
JOSÉ MANUEL ESCOBAR - LUCAS	9
JAVIER SANZ ÁVILA – DON GERÓNIMO	9
MARIBEL SANTAMARÍA – JULIANA	10
ANA MARÍA LECINA – DOÑA PAULITA	11
MARÍA DE LOS LLANOS - LEANDRA	11
GEMMA BERLOSO - LEANDRA	12
EL PÚBLICO HA DICHO	13
NECESIDADES TÉCNICAS	14
CARACTERÍSTICAS DEL MONTAJE	15
PLANTA DEL DECORADO	16
REPRESENTACIONES	16

ARGUMENTO

Bartolo es un leñador haragán y simpático que en su juventud trabajó unos años a las órdenes de un médico. Un día en el que Martina, su esposa, le encuentra descansando del trabajo discuten gravemente y Bartolo le pega con un palo. Humillada, la mujer decide vengarse convenciendo a Ginés y a Lucas de que le devuelvan la paliza haciéndoles creer que él es en realidad un médico, pero que sólo a base de golpes reconocerá su verdadera profesión. La razón por la que aquellos necesitan de un doctor es para curar a Doña Paulita, la hija de Don Gerónimo, un hacendado del lugar, y cuya enfermedad consiste en haber perdido el habla. Pero lo que realmente sucede, y que sólo ella y su nodriza Juliana saben, es que está enamorada de Leandro, una mujer que se tiene que hacer pasar por hombre para poder disfrutar del amor con ella.

SOBRE LAS INTENCIONES DEL DIRECTOR

Como ocurre con casi todas las obras del genial autor Molière, *El médico a palos* es una farsa cuyo objetivo principal es “hacer reír a la gente honrada”, como gustaba decir al mismo dramaturgo. Es decir, que estamos hablando de una **comedia sin más**, y para ello Molière recurre, como siempre hace, a la crítica más feroz de las costumbres sociales, la burguesía y los falsos sabios, a la vez que exalta a la juventud y pretende liberarla de las restricciones absurdas de su época. Y es en estos motivos precisamente donde esta adaptación encuentra un punto de diferencia con respecto a la obra original, diferencia que más que separar profundiza en algunas de las ideas que el espectador de hoy en día exige mayor atención.

Si hay algo que identifica a la sociedad occidental actual, en relación a la de otras épocas y otros lugares del mundo, es la mayor conciencia que tiene de la **igualdad entre los hombres y las mujeres**, y el respeto que ambos se deben tener tanto en el seno de una familia como fuera de ella. Sin entrar a valorar algo tan grave como la **violencia de género**, pero que resulta imposible desligar del principio de la trama, en nuestra versión Martina no sólo busca desquitarse del dolor emocional que le producen los golpes que le ha dado su marido, como sucede en la obra original, sino que aspira a hacerle comprender que él no tiene ningún derecho sobre ella, y que ambos deben tratarse mutuamente con la misma atención e idéntica consideración.

Por otro lado, otro de los argumentos desarrollados es el amor secreto que Doña Paulita mantiene con el *supuesto* Leandro. Así es como sucede en el libreto original y así es como sucede en la adaptación que se presenta ahora, con la salvedad de que en este caso Leandro es Leandro, y “el mundo está al revés”, como exclama Don Gerónimo cuando

El médico a palos

se entera que la persona a la que su hija ama es otra mujer. **El lesbianismo y la homosexualidad** vienen a tomar así un protagonismo que, precisamente por evitar cualquier tipo de parodia tan recurrente en otros casos, terminan por tratarse con total naturalidad y sencillez.

Sin embargo, y a pesar de la supuesta transgresión que supone aceptar el amor entre dos personas del mismo sexo, eso no sería así sino llegan a existir otras razones que tienen que ver con **la importancia de las apariencias**, las apariencias con respecto a la posición social, y las apariencias con respecto al conocimiento. La historia en sí es un engaño sobre otro, una oda al desconocimiento y a la falsedad, y donde la ignorancia o la pobreza no son el problema. El problema es que los demás se den cuenta de ello.

FICHA TÉCNICA

COMPAÑÍAS	La Jarana del Jarama, La Tea de Tro y Asociación de Artes Escénicas de Valdemoro.
TÍTULO	El médico a palos
DURACIÓN	Una hora aprox.
CALIFICACIÓN	Todos los públicos
GÉNERO	Comedia
TÍTULO ORIGINAL	Le médecin malgré lui
AUTOR	Molière
ADAPTACIÓN	Antonio José López Gómez (basado en una adaptación anterior de Leandro Fernández de Moratín)
DIRECCIÓN	Antonio José López Gómez
REPARTO	Alberto Batres (Bartolo) – Eva Villauriz (Martina) – Alberto Fernández Villa (Ginés) – José Manuel Escobar (Lucas) – Javier Sanz Ávila (Don Gerónimo) – Maribel Santamaría (Juliana) – Ana María Lecina (Doña Paulita) – María de los Llanos/Gemma Berloso (Leandra).

El médico a palos

ILUMINACION Y SONIDO

José Solorza y Julio Blanco

MÚSICA

Charles Gounod (“ Le médecin malgré lui”) - Rossini (“La gazza ladra”) – Amadeo Vives (“Bohemios”)

ESCENOGRAFÍA

Antonio José López Gómez

PRODUCCIÓN

La Jarana del Jarama, La Tea de Tro y Asociación de Artes Escénicas de Valdemoro.

LA TEA DE TRO



La asociación teatral, sin ánimo de lucro, La Tea de Tro, se funda en el 2012 como un espacio de desarrollo personal y artístico desde el que poder promocionar las creaciones de los socios y otros colaboradores, y como un foro desde el que promover el teatro como hecho cultural en sí mismo, y como vehículo de difusión de valores y compromiso social.

Entre sus objetivos prioritarios se encuentran la colaboración con otras asociaciones y organismos, públicos o privados, y prestar especial atención a los colectivos desfavorecidos o marginados, todo ello dentro de su labor de divulgación cultural. Es por esto que, a pesar de su corta vida, ya participa activamente en la Comisión de Dinamización del Barrio Oeste de Rivas, ejemplos de ellos son la preparación y presentación en un tiempo record de la obra "DAGDA Y SU HIJA" para la *Aldea Gala*, la colaboración en la promoción del festival de cuentacuentos de Rivas con “LA PRINCESA QUE NO CESA Y EL PRINCIPE ENCANTADO DE LEER”; la entrega, como clowns, de juguetes a niños con pocos recursos, y la colaboración con la concejalía de Mujer de Rivas en actos contra la violencia de género con una performance.

ANTONIO JOSÉ LÓPEZ GÓMEZ – Director



Nacido en Córdoba (España) el 4 de febrero de 1962, estudió Periodismo en la Universidad Complutense, e Informática de Gestión en el Instituto Cibernos de Madrid. Ya desde niño demostró tener unas habilidades artísticas innatas gracias a las cuales ganó algún premio de narración, y algunos dibujos suyos fueron seleccionados para distintas exposiciones infantiles. Posteriormente, durante sus estudios de bachiller participó, y siempre desde la dirección y la producción, en varias obras teatrales, entre las que destaca “RINCONETE Y CORTADILLO” de Miguel de Cervantes, y una propia, pequeña y divertida titulada “CARAMBA, QUÉ TONTO ERES”.

Desde el punto de vista cinematográfico sus primeros cortometrajes (“LA MIRADA” y “PERO... ¿QUIÉN MATÓ A QUIÉN?”) son de principios de los 90, consiguiendo con el primero algún reconocimiento en forma de premio (2º Certamen de Video de Carabanchel, 1992). Posteriormente creó AJ-Audiovisual, con la que empezó a realizar producciones para empresas. Entre los muy distintos clientes se encuentran ThyssenKrupp España, Conservas Celorrio, la Comunidad de Madrid o la Universidad de Málaga, además de cubrir multitud de eventos como ruedas de prensa o desfiles de modas.

Sin embargo, no sería hasta el año 2001 y a raíz de una petición de su hijo mayor Sergio, que contaba entonces con apenas cinco años de edad, cuando se decidió a volver al mundo del cortometraje. Desde entonces ha escrito, dirigido y producido (y, en algunos casos, incluso compuesto la música) “ROSAS FRESCAS”, “LA FOTOGRAFIA”, “TRES NOTAS PARA UN TANGO”, “MUÑECAS DE PORCELANA”, “EL ADIOS DE BELÉN” y “YO AQUÍ TENGO ALGO Y NO SÉ LO QUE ES...”, que cubren todo tipo de géneros, y algunos de ellos con distintos premios y reconocimientos.

ALBERTO BATRES - Bartolo



Actor madrileño, versátil y muy voluntarioso, viene del Taller de Teatro U.P.V. Valdemoro, donde estudió dos años. Junto con Eva Villaurizo y María de los Llanos trabajó en la obra “VIVA LA PEPA” de Juan Antonio Castro, que fue representada en el Teatro Juan Prado de Valdemoro para conmemorar el bicentenario de La constitución española en marzo de 2012, realizando distintos personajes. Otras obras también han sido “ESPERANDO AL ZURDO” de Clifford Odets y “CASA DE MUÑECAS” de Henrik Ibsen.

En Televisión ha interpretado distintos papeles secundarios, como en la serie “AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS”, donde hizo de policía de la brigada secreta de la época, en abril de 2011, o “LA PRINCESA DE ÉBOLI” para Antena 3 Televisión en la que encarnaba el papel de sirviente de la Princesa (Belén Rueda). También ha participado en la campaña publicitaria “AHORRADORES” para el banco Ing Direct interpretando el papel de ahorrador, y en el programa de televisión “TOMA CERO” de Telecinco, en el que hacía de hombre desesperado en paro con futura carga familiar y muy necesitado de dinero.

EVA VILLAUORIZ - Martina



Actriz madrileña, con muy buena técnica y una gran capacidad de sacrificio también comenzó en el Taller de Teatro U.P.V. Valdemoro. En el teatro su experiencia es muy diversa, y va desde improvisaciones sobre el escenario a clásicos como “EL EMBRUJADO” de Ramón María del Valle Inclán o “VIVA LA PEPA”, dirigida de Juan Antonio Castro, obra teatral cantada y bailada, y que actualmente se encuentra en proceso de grabación para visionado. También ha hecho cuentacuentos en español e inglés en colegios, bibliotecas y librerías.

En publicidad ha sido ha sido modelo fotográfico para la firma de moda PQliar (<http://www.modapqliar.com>) e interpretó el papel de consumidora en la campaña de Colgate para el lanzamiento de un nuevo producto en 2012. En cuanto a la televisión estuvo de figurante en algunos capítulos de “LOS SERRANO”, de Telecinco, mientras que en el mundo del cortometraje destaca su participación en “LA PROFESORA SINTAXIS Y LAS PALABRAS ROTAS”, realizado en un taller para niños.

ALBERTO FERNÁNDEZ VILLA – Molière y Ginés



Actor metódico y muy creativo dejemos, sin embargo, que sea él mismo quien se presente:

“Año 2009-2010: emprendo la actividad teatral en el año 2009, en la Universidad Popular (U.P.), en el aula de Teatro dirigida por Lidia Rodríguez, directora artística del grupo “Teatro en el Aire”, de Rivas-Vaciamadrid. Este primer año es una iniciación al aprendizaje escénico una obra desenfrenada titulada “LAS LOCAS DE RIVAS”. Este mismo año colaboré, junto con mis compañeros, en la Semana de la Sostenibilidad , organizada por el Ayuntamiento de Rivas-Vaciamadrid en el Centro Cívico de Covibar, con varias representaciones incluyendo parte de la obra “ROTAS” que transmite los sentimientos de las mujeres que

esperan con anhelo y esperanza el regreso de sus hijos y maridos de la guerra.

Año 2010-2011: El grupo de Teatro de la U.P. emprende un nuevo proyecto, “EL SECRETO”, cuyo trasfondo es un fiesta dedicada a los sentidos (Teatro Sensorial). En paralelo trabajo en otro proyecto, titulado “MUJERES DE ROJO”, un montaje de índole social y que obtuvo el premio del público en el XVI Festival Internacional Madrid Sur a escena en el Teatro Lope de Vega de Getafe. Posteriormente preparamos, para todos los amantes de lo absurdo “MENUUDA BODA”, es una obra encaminada, nunca mejor dicho, a que el público recorra las estancias y pasillos del Centro Cultural Federico García Lorca en busca de una novia...

Año 2011-2012: Junto con un grupo de compañeros creamos “La Tea de Tro”, con la idea de dar salida a nuestras propias iniciativas, lo que no me impide seguir con la U.P., ya que con ella llevamos a cabo un proyecto titulado “TRAVESÍA”, obra que recoge los problemas de la inmigración en todos sus ámbitos y las consecuencias por todo aquello que se deja atrás. Esta obra fue presentada en las Jornadas de apoyo al Pueblo Saharaui que se realizaron en Pinto, obteniendo una buena acogida por parte del público en todas las actuaciones.”

JOSÉ MANUEL ESCOBAR - Lucas



José Manuel Escobar, nace el 27 de Febrero de 1967 en Campo Real (Madrid) y su vida siempre ha estado entre los cuentos y las cuentas... y a continuación veremos el por qué:

José Manuel estudia Magisterio en la Escuela Universitaria Pablo Montesinos de la Universidad Complutense de Madrid, lo que le permite el contacto con los niños y los cuentos. Pasa por el CEF de Madrid y oposita a Subinspector de Hacienda, lo que le permite el contacto con los adultos y las cuentas. Se forma en el arte de los cuentacuentos y la interpretación en diferentes talleres de la Universidad Popular de Rivas-Vaciamadrid.

Como cuentacuentos empieza colaborando con varias asociaciones y ong's (XXI Solidarios, Rivas Laica, Foro Social de las Migraciones), participa anualmente en el famoso Maratón de los Cuentos de Guadalajara, y ofrece sus cuentos en diferentes locales de Madrid. Como actor ha colaborado con la compañía Teatro en el Aire de Lidia Rodríguez, especializada en teatro sensorial, en la obra "EL SECRETO". Ha sido auxiliar de producción de "POSES" de Yolanda Domínguez.

Imagen del spot promocional del "VASO SOLIDARIO" para el ayuntamiento de Rivas y en la actualidad forma parte de la compañía UP Teatro de Rivas con la que ha representado "LAS LOCAS DE RIVAS", "EL SECRETO", "MENUDA BODA" y ahora en cartel "MUJERES DE ROJO", galardonada con el Premio del Público en ES 11 Madrid Sur a Escena, en el Marco del Festival Internacional Madrid Sur.

JAVIER SANZ ÁVILA – Don Gerónimo



Javier es el lo que podríamos definir como un actor por naturaleza, ya que ésta, y no otra, es la que le ha empujado a reincorporarse al mundo de la interpretación tras un paréntesis de más de tres décadas.

Javier comenzó año 1975 con el Grupo de Teatro del MJ, en el Teatro Palomeras,

El médico a palos

representando al personaje Climando de la obra “El TRICICLO”, de Fernando Arrabal. En 1980, con el Grupo de Teatro del GECEI, en el Teatro Valdeluz, llevó a cabo dos proyectos de gran peso. En uno representaba ni más ni menos que a Don Ramón de Valle Inclán, en su obra “LIGAZÓN”. La otra fue “LA CARÁTULA” de Lope de Rueda.

Y ya no sería hasta 2011 que se decidió a volver a lo que nunca debería haber abandonado metiéndose en la piel de Jozé, un iluso, desesperado e inexperto director de películas en el cortometraje “YO AQUÍ TENGO ALGO Y NO SÉ LO QUE ES...” (finalista, entre otros festivales, del Cinemad’2012), de la mano de su amigo Antonio José López Gómez. Meses más tarde, con Producciones Pedro Escribano interpretó el papel de camarero en el cortometraje “LOS NIÑOS ESTÁN BIEN”, junto al reconocido actor Pedro Miguel Martínez.

MARIBEL SANTAMARÍA – Juliana



A esta antigua profesora de Primaria el gusanillo del teatro le llegó siendo muy joven. Pocas eran las obras que no iba a ver con sus amigas, y más aún, desde cuando su mismo padre empezó a trabajar de encargado en el Teatro Arlequín, trabajo que ejerció desde su inauguración. No se perdía ningún ensayo general, los veía todos de todas las obras, y luego los volvía a ver cuando estaban a punto de finalizar.

Por fin, hace tres años tomó la decisión de entrar en el grupo de teatro U.P. de Rivas, bajo las órdenes de Lydia Rodríguez, uniéndose a su futuro al de Alberto Fernández Villa, y al de José Manuel Escobar. Desde entonces ha representado obras como “MUJERES DE ROJO” (Premio del público en el festival ES 11 Madrid Sur a Escena) , “TRAVESÍA”, “POSES” (una crítica directa a lo absurdo y artificial del mundo de la moda), “RESTAURANTE AFRODISIAS”, y ha participado en varios videos promocionales y performances en la calle, como el dedicado al maltrato a la mujer, en Rivas-Vaciamadrid, en 2012.

ANA MARÍA LECINA – Doña Paulita



Esta licenciada en Ciencias Políticas y Sociología, ya estuvo durante cinco años, de los 9 a los 14, en el taller de teatro de Arganda, y bajo la dirección de Carlos Marco. Durante todo ese tiempo representaron todo tipo de obras infantiles surgidas del trabajo diario del taller.

Esa experiencia la marcó, y como suele suceder para el que prueba el mundo de la interpretación el gusanillo tarde o temprano vuelve a llamarte, lo que inevitablemente la llevó a que en 2012, siendo ya mujer trabajadora y madre de familia, decidiese participar en el grupo Up Teatro de Rivas-Vaciamadrid. Bajo la dirección de Lidia Rodríguez, de Teatro en el Aire, llevó a cabo todo tipo de trabajos de dinamización para el municipio, y últimamente participó en la obra “RESTAURANTE AFRODISIAS”, junto a Alberto Fernández Villas, José Manuel Escobar y Maribel Santamaría.

MARÍA DE LOS LLANOS - Leandra



Con una formación original de diferentes escuelas de interpretación de Madrid (Cuarta Pared, Akademia Triángulo, Escuela de Valdemoro...), Llanos tiene como principales virtudes el instinto y la capacidad de observación, de ahí su capacidad de meterse en cualquier personaje que el director le pida, sin apenas recibir explicaciones. Además de su participación en “VIVA LA PEPA” de Juan Antonio Castro, también ha interpretado “CASA DE MUÑECAS” obra dramática de Henrik Ibsen, en el el papel de Nora, “UNA HISTORIA DE AMOR Y MAGIA” adaptación de fábulas y leyendas Hindús para el festival dedicado al arte escénico hindú en el madrileño barrio de Lavapiés, y “SENECIO”, una obra escrita e interpretada por ella misma y que se inspiró en el cuadro *Senecio* de Paul Klee. Esta obra se representó en la

Triángulo, en 2010.

Por otro lado, también ha colaborado en “LA TETERA”, trabajo de fin de curso en la

El médico a palos

escuela Cuarta Pared, ha realizado diversas improvisaciones en grupo, y ha representado fragmentos de “LA CASA DE BERNARDA ALBA” de Federico García Lorca. También ha participado en la narración, representación e interpretación de diversos poemas el Taller Escuela Academia Triángulo.

Finalmente, una de sus últimas actuaciones ha sido en el Teatro Alfil, junto al Grupo Yorokobi, que bajo la dirección de Ricardo Groizard, representó exitosamente algunas escenas de la novela “PODEROSAMENTE FRÁGILES”, de Pilar Jericó, y con motivo de su lanzamiento (http://www.be-up.es/poderosamente_fragiles_teatro_alfi/, <http://jaimepereira.es/tag/yorokobi-teatro/>).

GEMMA BERLOSO - Leandra



A ver qué nos cuenta Gemma de ella misma...: “Mi nombre es Gemma Berlosó Gómez, tengo 39 años, nací en Madrid el 29 de Enero de 1974. La mayor de tres hermanos, lo que me permitió ejercer y jugar a ser mama con ellos. Recuerdo anécdotas que me contaban mis padres y tíos que cuando era pequeña me encantaba ponerme a bailar y ser el centro de atención, reconozco que aunque haya pasado el tiempo no he cambiado.

Estando en el Colegio Claudio Sanchez Albornoz (Alcorcón), en Primaria, decidí apuntarme a clases extraescolares de Teatro y fue una experiencia tan enriquecedora que entonces decidí ser de mayor artista, en ese curso representamos “LA BRUJITA LAGARTIJA” (esa bruja no la olvidaré nunca, ya que gracias a ella tuve la oportunidad de subirme a un escenario y descubrí el placer del teatro). Me gustó tanto la experiencia que junto a otros compañeros de clase preparábamos pequeñas obritas, que nos inventábamos y las representábamos a nuestros compañeros.

Mientras cursaba 1º y 2º de Bachillerato en un colegio de Monjas, “Jesús-María” (Madrid), un colegio exclusivamente de féminas, creí muy interesante apuntarme a clases de teatro que daban en el colegio de al lado “Los Salesianos”, colegio exclusivamente de chicos. La experiencia no tenía mala pinta, ya que mataba dos pájaros de un tiro, hacía teatro que siempre me había gustado y a la vez podía conocer muchos chicos, que por entonces y con esos años era algo muy interesante. Ciertamente la experiencia fue beneficiosa. Representamos varias obras entre ellas “LOS AMANTES DE TERUEL, TONTA ELLA

El médico a palos

Y TONTO ÉL” , en el que se caricaturizaba a los personajes de la obra y mezclaba escenas de “Don Juan Tenorio”, todavía recuerdo vestida de Doña Inés, “OOOh, callad por Dios que oyéndoos me parece que mi cerebro enloquece y arde mi corazón. Quizá me habéis dado a beber un filtro infernal que...”. Estoy convencida que mi madre tiene guardado todavía en algún cajón de casa el vestido de monjita. Otra de las obras que representamos era “LAS MIL Y UNA NOCHE”, en la que me tocó representar a una princesa árabe. Fueron unos años muy divertidos, en los que me lo pasé genial aprendiendo teatro y teniendo opción a relacionarme con el sexo opuesto.

Más tarde me inscribí en el centro Cultural Antonio Machado (San Blas, Madrid), a un taller de Teatro. Fueron dos años inolvidables, difíciles pero emocionantes, ensayábamos cuatro horas de Lunes a Viernes, lo que me quitaba muchas horas de estudio, pero era lo que me llenaba. El primer año representamos “TÓCALA OTRA VEZ, SAM” de Woody Allen, en el que tenía que realizar varios papeles diferentes. El segundo año, mi profesor optó por la opción de realizar una obra a través de improvisaciones, lo que nos llevó a representar “ROSAS GRISES”, una forma diferente de interpretación mucho más sensorial.

Aparte de los estudios, que como buena hija me saqué (soy diplomada en Relaciones Laborales, Licenciada en Ciencias del Trabajo, Master MBA en Dirección y Administración de empresas), aún tuve tiempo para Titularme como Monitora de Tiempo Libre, en el que teníamos una actividad de Teatro, teniendo la oportunidad de hacer un fragmento de “LA CASA DE BERNARDA ALBA”, Bernarda me caló hasta los huesos, no lo olvidaré nunca.

Mis últimos trabajos han sido una creación colectiva denominada “RESTAURANTE AFRODISIAS”, dirigida por Lidia Rodríguez y del grupo “Up Teatro”, “LA PRINCESA ADORMECIDA Y EL PRINCIPE ATONTADO” para el Colegio las Cigüeñas de Rivas Vaciamadrid, y mi participación en la superproducción “EL VIAJE DEL ELEFANTE”, con la compañía de teatro “Trigo Limpio Teatro Acert”, una experiencia inolvidable; y junto con “La Tea de Tro” me he incorporado a la obra “TRAVESÍA”.”

EL PÚBLICO HA DICHO

“Las conveniencias de crear un mundo que responda solo a nuestros intereses suele ser muy peligroso.”

“Este hombre es totalmente utilizado y apaleado por todos lados, de ahí las consecuencias de sus mentiras.”

El médico a palos

“Lo mejor: El terrible carácter de la mujer...es único este personaje. Yo creo que esta obra, una de las mejores comedias dramáticas de Molière, nos enseña que no hay que dejar que un hombre maltrate a una mujer y que además, y lo más importante, no hay que aparentar algo que no somos.”

“Me encanta que al final triunfe el amor, que es como decir que triunfa el sentido común. No soporto que Bartolo pegue a su mujer... Aunque entiendo que se trata de una obra antigua.”

“Es una comedia donde el autor se burla de la actitud de los médicos de la época, aparece la violencia pero no de manera trágica si no de forma cómica. En parte refleja lo que los médicos viven durante la práctica y el estudio de la medicina, no literalmente a palos, sino con obligaciones que deben ser cumplidas con gran prioridad. Tal vez lo que primero salte a la vista es que no debemos aparentar lo que no somos porque eso trae consecuencias graves, como al leñador, pero por otro lado vemos cómo la ignorancia de los demás me permite dar una imagen de docto a quien quiera. Otro punto es que algunas veces los médicos no se preocupan del estado psicológico de la persona. En la obra vimos como el leñador sin conocimientos médicos pudo ayudar a la chica.”

NECESIDADES TÉCNICAS

ESCENARIO

Como la obra requieren carreras de los personajes por el escenario, el espacio mínimo requerido es de 50 metros cuadrados diáfanos, con la posibilidad de ser oscurecido o el mismo espacio al aire libre. Altura mínima 3,5 metros. También se necesitan dos accesos (pueden ser creadas por mamparas), una a cada lado del escenario. Para el montaje, solicitamos el envío de fotografías y del plano del espacio donde se realizar la actuación.

ESPACIO ADJUNTO

Camerinos.

ILUMINACIÓN

Dependiendo del escenario es preciso un mínimo de 6 focos fresnel, alargadores y mesa de iluminación. También se requiere un generador de energía eléctrica en caso de ser al aire libre o de no cumplir el recinto con la dotación necesaria para la iluminación.

El médico a palos

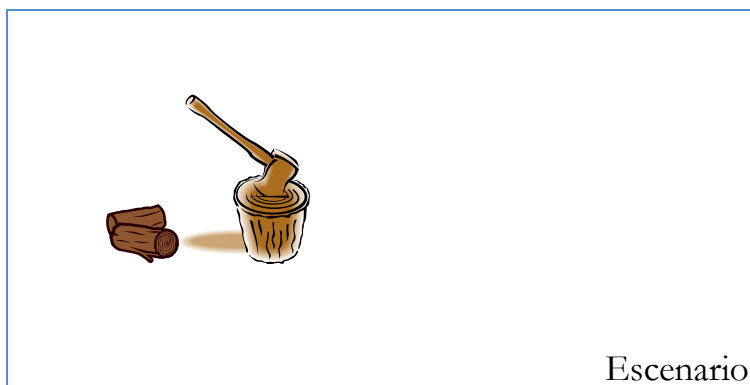
SONIDO	Dado que hay música, al menos es preciso que exista una mesa de mezclas a la que se conecte un ordenador portátil (aportado por el grupo de teatro), y unos altavoces que permitan oírla en toda la sala. Cableado necesario para todo ellos.
PERSONAL TÉCNICO	El personal técnico es de sólo una persona y se encarga tanto de la iluminación como del sonido.
MONTAJE	Dos horas.
DESMONTAJE	Una hora.
NOTA	En caso de representaciones en el aire libre, se pedirá la vigilancia día y noche de todos los materiales de la compañía.
DURACIÓN	Una hora aprox.

CARACTERÍSTICAS DEL MONTAJE

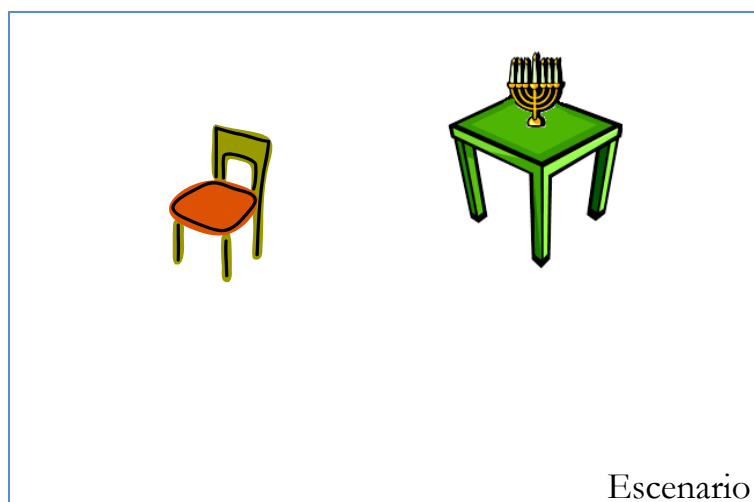
El montaje es de tipo minimalista y los personajes se mueven por el escenario sin apenas obstáculos. Con ello se pretende otorgar de agilidad a la obra, algo, no obstante, ya de por sí facilitado por el hecho de que la únicamente tiene dos tipos de escenarios distintos. El cambio de atrezzo es sencillo y los llevan a cabo los mismos actores, delante del público, al formar parte del mismo espectáculo.

PLANTA DEL DECORADO

ACTOS I y II



ACTOS III y
IV



REPRESENTACIONES

- 7/6/2013 Colegio “Maestro Román Baillo”. Valdemoro (Madrid)
Video: <http://youtu.be/FfiLCVQz6Cc>
- 29/6/2013 Sala “Che Guevara”. Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
Fotografías:
<https://plus.google.com/u/0/103764654282410614661/posts/DteXj3tX47R>
- 26/10/2013 Salón de actos “Federico García Lorca”. Rivas-Vaciamadrid (Madrid)

El médico a palos

09 y Auditorio “Miguel de Cervantes”. Tielmes (Madrid)
10/10/2013

30/11/2013 Centro Cultural “San Blas”. Perales de Tajuña (Madrid)
1/12/2013