

Comicidad, clown y personaje

OBJETIVOS.

Acercarnos al personaje cómico, nuestro "otro yo" más sincero y transparente. Conocer y descubrir facetas que teníamos olvidadas o a las que nunca le dimos oportunidad de manifestarse en la escena. Todo ello, sacando todo el jugo y juego posible a la palabra desde la improvisación no lógica. En definitiva, reírnos de nosotros mismos.

CONTENIDOS.

El taller constará de una sesión de 3 horas de duración en la que trabajaremos la construcción del texto desde juegos con combinaciones de palabras, alteraciones verbales y diferentes calidades de ritmo en la narración. Así como un trabajo actoral que nos ayudara a enfrentarnos "al presente" de forma natural, ya que todo lo que le sucede a un payaso en escena, es verdadero, real y ahora. No buscaremos la risa del público, sino mostrar al personaje cómico tal y como es, con sus habilidades, defectos, pensamientos y emociones.

DINÁMICAS Y ENTRENAMIENTO

- Concentración y escucha en el ambiente y grupo.
- Movimiento y expresión corporal en el espacio.
- Presencia escénica desde el personaje (la mirada, la voz, el ritmo).
- Juegos y ejercicios de Improvisación.
- Juegos de palabra en improvisación. La comedia verbal.

PROFESORES

Mariano Rabadán (1.971) actor y clown. Sus inicios se encuentran en las bellas artes, donde desarrolla su faceta plástica. Llega a la escena de la mano de la música, como cantante showman, de ahí pasa al circo (año 2000), comenzando su formación en la escuela EMCA de Alcorcón y CARAMPA. Paralelamente estudia Clown con diferentes maestros: Hernán Gene, Andrés del Bosque, Colombaioni, Eliot, Lluna Albert, Jesús Jara... Comienza a trabajar en diferentes compañías de Teatro de Calle, Circo y Cabaret. Más tarde se traslada a Argentina donde continúa con su formación actoral: Susana Rivero (discípula de Lecoq), Claudio Martínez Bel (clown), M. Sancineto. De la mano de este último toma contacto profesional con la "Improvisación Teatral" formando parte del espectáculo, "Improvisación por estilos" en la temporada de Mar del Plata 2005. Vuelve a España donde se desarrolla artísticamente trabajando en diferentes proyectos de las compañías (Los hermanos Vinilo, Por Humor al Arte, Teatro Percutor).

Olaya Sánchez (1975) actriz y cuentacuentos. Formada en Animación Teatral e Interpretación en las escuelas Guindalera Escena Abierta, con Juan Pastor, y en la Escuela Libre de Interpretación, con Sanchís Sinisterra, recibiendo talleres diversos de construcción del personaje, circo, dramaturgia oral y escrita, el actor ante la cámara, verso, etc., con Verónica Forqué, Sanchís Sinisterra, Juan Diego, Javier Maqua y Carmelo Gómez, entre otros. Desde el año 96 recibe clases de Danza Flamenca y otras disciplinas como pantomima, voz, canto, capoeira...

Ha trabajado con diversas compañías como actriz, cuentacuentos y otros.

Actualmente dirige y produce la compañía de teatro Oli Ole.