

TEATRASGO

ELENCO

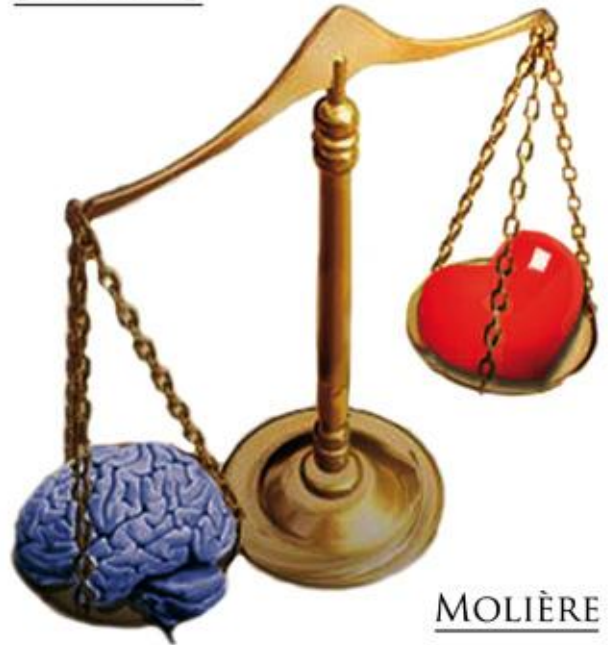
ARMANDA.....BARBARA ROMERO
ENRIQUETAIRENE SERRANO BURILLO
CLITANDRO.....MANUEL VÁZQUEZ
FILAMINTA.....LOLA ABELLÁN GUILLÉN
CRÍSALÓ.....ALBERTO SANTAMARÍA PEÑA
ARISTOMIGUEL PÉREZ SÁNCHEZ
BELISAMARÍA JOSÉ RECUERO SÁNCHEZ
MARTINAROSA LLORENTE RUÍZ
TRISOTTIN.....JESÚS PARTIDA HERNÁNDEZ
VADIUS.....ZACARÍAS FERNÁNDEZ PELÁEZ
JULIÁNMARGARITA TEJEIRO
NOTARIOZACARÍAS FERNÁNDEZ PÉLAEZ

EQUIPO TÉCNICO:

DIRECTORRICARDO SALAMANCA
PRODUCCIÓNTEATRASGO
ESPACIO SONORO...ALBERTO SANTAMARÍA Y
BÁRBARA ROMERO
ESCENOGRAFÍA.....MARGARITA TEJEIRO
DISEÑO GRÁFICOJUANA PASCUAL
VESTUARIO.....ROSA LLORENTE,
M^A JOSÉ GRAMAGE, LOURDES MERINO,
M^A JOSÉ RECUERO, Y ARACELI ALARCÓN..

TeatrasGo

LAS MUJERES SABIAS



MOLIÈRE

LAS MUJERES SABIAS

LAS COMEDIAS DEL DRAMATURGO FRANCÉS JEAN BAPTISTE POQUELIN, MÁS CONOCIDO POR MOLIÈRE, RESULTAN UN NOTABLE FRESCO DE LA FRANCIA ARISTOCRÁTICA DEL SIGLO XVII.

DEJEMOS A UN LADO SI SUS OBRAS RESULTAN INGRATAS CON EL GÉNERO FEMENINO, O INJUSTAS CON DETERMINADOS INTELLECTUALES DE LA ÉPOCA, E INTENTEMOS COMPRENDERLAS EN SU CONTEXTO.

EN PRIMERA INSTANCIA TANTO EL TEATRO EN PARTICULAR, COMO EL ARTE EN GENERAL, SIRVEN PARA HABLAR DEL SER HUMANO. ASÍ PUES, EL AUTOR SE VALE DE AQUELLA SOCIEDAD COMPUESTA POR RICOS Y OCIOSOS PARA, CONVIRTIÉNDOLOS CASI EN MUÑECOS, REFLEXIONAR SOBRE LO QUE REALMENTE LE PREOCUPA.

TODO ES UNA EXCUSA PARA TRATAR UN TEMA UNIVERSAL QUE TRASCIENDE HASTA NUESTROS DÍAS: LA CONTINUA LUCHA DEL HOMBRE ENTRE LA RAZÓN Y EL CORAZÓN, ENTRE EL EROS Y EL THANATOS, ENTRE EL YO Y EL ELLO, ENTRE PENSAR O SENTIR.

EN "LAS MUJERES SABIAS" MOLIÈRE DIFERENCIA CON CLARIDAD CUÁL PERSONAJE PREFIERE QUÉ ACTITUD, PUES SON TÍTERES, PERO EN LA VIDA REAL LAS PERSONAS PADECEN LA DIFÍCIL ARMONÍA DE AMBAS CONDICIONES, CONFLICTO ÉSTE INHERENTE AL SER HUMANO.

RICARDO SALAMANCA

