

CRAZY LOVE - EL CABARET DEL PRICE 2011

Shows: del 1 al 31 julio + del 2 al 7 de agosto. 33 funciones. 1 show por día. 6 días a la semana. Todos los días a las 21:00h.





FICHA ARTÍSTICA

Director General

*Dirección Artística y Dramaturgia
Margallo y Antonio Muñoz de Mesa*

Dirección Musical

Escenografía y Vestuario

Diseño de Iluminación

Diseño de Sonido

Foto y Maquetación de Cartel

Pere Pinyol

UROC TEATRO: Olga

Germán Díaz Guerrero

Rafa Garrigós

Juanjo Beloqui

Dani Millán

Ricardo Cases

ARTISTAS

UROC TEATRO

PETRA MARTÍNEZ

JUAN MARGALLO

CELIA VERGARA

Decencia

MARINA REGGIO

OLGA MARGALLO

ROSA CLARA

NINES HERNANDEZ

Petra Penitencia

El Mozo de Pista

Cantante: Escuadrón de la

Escuadrón de la Decencia

Escuadrón de la Decencia

Escuadrón de la Decencia

Escuadrón de la Decencia

PSICOSIS GONSALES

Cabaret: Argentina

KRIS KREMO	Malabares· “El Caballero”·
Suiza	
YELENA LARKINA	Hula-Hoop Acrobático·
Rusia	
DÚO SHCHERBAK & POPOV	Mano a Mano· Ucrania
LA PERLA NEGRA	Burlesque· “Homenaje a
Josephine Baker”	
JACK DAGGER	Lanzacuchillos· EEUU·
SYLVESTER THE JESTER	Magia cómica· EEUU (no
del 26 al 31 julio)	
LOS HOMBRES-SARTÉN Y SUS HUEVOS REVUELTOS	Clown· Bélgica
(semana del 26 al 31 julio)	
LARA PAXTON	Aéreo· “La Sirena”· EEUU·

LA ORQUESTA DEL PRICE

GERMÁN DÍAZ GUERRERO	Dirección· Trombón
JUAN SÁNCHEZ	Piano y Sintetizadores
JAVIER SÁNCHEZ	Guitarra
PEDRO ESPARZA	Saxo, flauta
VALENTÍN ITURAT	Batería
JOSE RAMÓN “JR” ABELLA	Bajo
RAÚL SÁNCHEZ	Violín
GUILLERMO LANCELOTTI	Trompeta

Una producción de Teatro Circo Price

Agradecimientos: El vestuario de Psicosis Gonsáles es una creación de Rafael Solís

Construcción de escenografía: Mambo Decorados· Sfumato

Vestuario: Sastrería Cornejo

OLGA MARGALLO Y ANTONIO MUÑOZ DE MESA.

Dramaturgia y Dirección

Habitamos una sociedad globalizada que se autovigila a tiempo real emitiendo juicios de valor de manera casi instantánea sobre todo lo que hacemos, pensamos y decimos. Nunca hemos disfrutado de tanta “libertad vigilada”. Por eso es tan necesario que este circo virtual en el que vivimos ensimismados se traslade a la pista central de un circo real. El Teatro Circo Price nos da la oportunidad de articular un espectáculo vital y descarado que invita al público a que abandone por un momento esta ola de “cordura colectiva” que amenaza con hacernos olvidar lo bonito de la vida: su imprevisibilidad. Por eso “Crazy Love”. Porque no hay nada más arbitrario que el AMOR. Nada que deje más huella que el amor LOCO. Dejémosnos llevar, enamórenos, metamos la pata... pero sobre todo, plantémosle cara a la peor de las censuras, la nuestra. Que comience la locura...

RICARDO CASES. Foto y Maquetación de cartel

Ricardo Cases es un fotógrafo de mirada humana y antropológica. Evitando la imaginería pop, Ricardo se interesa por las pulsiones sinceras y universales que laten bajo la superficie banal, kitsch y poco glamourosa de la España contemporánea. Sus personajes son individuos invisibles para los dictados estéticos al uso, que deambulan por los entornos urbanos con una cierta perplejidad, verdaderos protagonistas de lo que el escritor Miguel de Unamuno definiría como intrahistoria. Nacido en Orihuela (Alicante) en 1971 y Licenciado en CC de la Información en la Universidad del País Vasco, en 2006 entra a formar parte del colectivo de fotografía Blank Paper. Fue seleccionado en el concurso Foto reportaje ARCO07 y participó en la muestra colectiva Young Spanish Photographers en el Fotofestival de Lodz, Polonia. En 2007 gana el Nuevo Talento Fnac de Fotografía.

Ha publicado los libros Belleza de Barrio (2008) y La caza del Lobo congelado (2009).

En la pasada edición de Photoespaña, cuando preguntaron a Alberto García Alix y a Joan Fontcuberta que mencionara al fotógrafo español más brillante del momento, ambos dieron la misma respuesta: Ricardo Cases.

RAFA GARRIGÓS. Escenografía y Vestuario

UROC TEATRO -

Uroc Teatro es una compañía teatral española, fundada por Petra Martínez y Juan Margallo en 1985, heredera de los grupos "Tábano", "El Búho" y "El Gayo Vallecano", fundamentales en el desarrollo de las artes teatrales durante la Transición. En la exitosa trayectoria de Uroc Teatro figuran montajes que han pasado a la historia del teatro independiente como "Castañuela 70", "Ejercicio para equilibristas", "Pareja Abierta" y "El señor Ibrahim y las flores del Corán". Sus espectáculos, ahora dirigidos por Olga Margallo, hija de los fundadores de la compañía que lleva más de quince años dedicada al teatro para niños y para el público familiar, han sido representados por toda España y seleccionados en numerosos festivales internacionales. Entre los últimos trabajos de la compañía destaca "Torrijas de cerdo", escrita y dirigida por Antonio Muñoz de Mesa, candidata a los Premios Max en la categoría de Mejor Espectáculo Musical. En abril de 2011 el Consejo de Ministros de España otorgó a Uroc Teatro la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

PETRA MARTÍNEZ ES "PETRA PENITENCIA"



Y EL ESCUADRÓN DE LA DECENCIA. LAS 5 CORISTAS ARREPENTIDAS



GERMÁN DÍAZ. Dirección Musical

La dirección musical corre a cargo del colombiano Germán Díaz Guerrero quien inició sus estudios musicales a muy temprana edad con su padre, Luis María Díaz Almaciga, profesor del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, perfeccionando la técnica de trombón con los maestros Gaspar Licciardoni y Michel André. Germán Díaz ha sido director musical del Teatro Apollo de Düsseldorf y ha dirigido la Orquesta Witzigman Palazzo de Munich. Participa en diferentes giras de la Orquesta Sinfónica de Colombia, que compagina con la docencia y la

investigación del folklore sudamericano. Además, realiza composiciones para artistas de circo y espectáculos de variedades.



LA ORQUESTA DEL PRICE

Desde la inauguración del Teatro Circo Price la Orquesta del Price ha devuelto el esplendor de la música en directo al mundo del circo, dándole a cada espectáculo un matiz nuevo e irrepetible. La Orquesta del Price ha participado en todas las producciones propias del Teatro Circo Price, desde el 2006.

Sus componentes, ocho músicos profesionales de reconocimiento internacional.

GERMÁN DÍAZ GUERRERO

JUAN SÁNCHEZ

JAVIER SÁNCHEZ

PEDRO ESPARZA

VALENTÍN ITURAT

JOSE RAMÓN "JR" ABELLA

RAÚL SÁNCHEZ

Dirección. Trombón

Piano y Sintetizadores

Guitarra

Saxo, flauta

Batería

Bajo

Violín

GUILLERMO LANCELOTTI

Trompeta

PSICOSIS GONSÁLES - "Psicocabaret" - Argentina - 20 min aprox.



Mezclar en una coctelera una generosa medida de encanto, provocación y ternura. Añadir un pellizco de seducción y glamour y agitar con estilo y elegancia. Servir en copa de cocktail. Beber enseguida pues este combinado se calienta rápidamente ;

PSICOSIS GONSALES. Cuando el fenómeno drag queen llegó a España, Psicosis Gonsales ya llevaba años demostrando que el buen transformismo es mucho más que un play back de Gloria Gaynor. Deslenguada, provocadora, irónica, delirante y provocativa, su trayectoria es indispensable para entender lo que significa la palabra Cabaret en este país. Conocida también como la "Diva Roja", no por motivos políticos, sino simplemente porque viste siempre de ese color, podría definirse como una auténtica mujer en extinción. Tacones de aguja, minifalda, bodies de seda, pelo rubio, cantando tangos, culpes o pop, jugando con el público, clásica "vedette" que ofrece un SHOW en toda la extensión de la palabra, un SHOW así, con mayúsculas, interactivo, caliente, vivo, un SHOW que divierte pero que también emociona. SHOW para las carcajadas y para las lágrimas. Espectáculo. Al igual que la energía, no se crea ni se destruye, simplemente... se transforma. Aunque su nombre significa "trastorno profundo de las funciones mentales", más bien da la impresión de que vino al mundo para trastornar a los demás y para trastocar las leyes naturales ¿acaso sea que el día que nació la naturaleza estaba borracha o despistada?

*y es que sin ella las lentejuelas no brillan igual.
Un cabaret trasgresor, divertido y musical.*

Psicosis Gonsales es también... Norberto Di Giorno. De inspiración cabaretera, tanguero platino y tacón de aguja. Una persona que no es de allí ni es de allá, sino de todas partes. Al igual que la energía, ella no se crea ni se destruye, sencillamente, se transforma. Barroco como una "madonna", se hace llamar Psicosis "trastorno profundo de las funciones mentales". Sin embargo, no parece trastornado, mas bien da la impresión de que vino al mundo para trastornar a los demás. Acaso sea que el día en que nació, la naturaleza estaba borracha o despistada. El es, la reina de las Draq's del Madrid de los 90, Él es Psicosis Gonsales.

NORBERTO DI GIORNO, nace en Buenos Aires. Realiza estudios de Arte Dramático, danza y canto. Debuta a los doce años en el San Martín y a partir de ahí trabaja en teatro, cine, televisión, comedia musical y cabaret. Reside en España desde el 75. Ha llevado de escenario en escenario sus apuestas "Di Giorno Di Note", "Sin Faldas y a lo loco", "Soy como soy", "De allá para acá", "Tengo tango", "Achuchame", "Vamos a hacer el amor". Se puso muy serio y teatral en "Otro mundo" y "Pierrot Lunar". En 1992, Di Giorno se convierte en la musa de la noche madrileña en la piel de PSICOSIS GONSALES catalogada por la prensa como "el nuevo cabaret". Durante 16 años recorre los escenarios de España con sus espectáculo "Nadie como yo", "Yo, la peor", "Presa fácil", "Una fulana en Berlín", "Yo fui Eva", "Que loca estoy", "De Broadway a Madrid", "Con cierto desconcierto", "Soy un Circo", "A pesar de todo"...

"Dedico mi espectáculo a las "vedettes de toda la vida", una raza que se extingue, ellas han sido mi fuente de inspiración desde que me convertí en Psicosis Gonsales en los 90, sobretodo las vedettes de pueblo, las mas atrevidas, las mas deslenguadas, las amo. Y a esas grandes creadoras de este género teatral en Argentina, Comoedda Díaz, Nacha Guevara, Cipe Lincovski y muchas mas de las que aprendí tanto. Para los que superaron las crisis de los 30, 40 y los 50 y que como yo ha perdido la cuenta. Lo

que importa es lo que nos queda. Vivir con humor, creedme, es lo mas importante.”

Unos tanguitos... “para bailar esta milonga...” “La última curda”

Canciones de cabaret... “el pito” “Marcelo”

La palabra...

MYKOLA SHCHERBAK & SERGII POPOV - *mano a mano* -
Ukrania



Medalla de Oro en el Festival du Cirque de Demain 2011.

Esta pareja de jóvenes acróbatas, comenzaron en el mundo del deporte con tan solo 7 años. Kola tiene 23 años y Sergii 25. Son de Kiev, Ucrania. Se han formado en el deporte de alta competición y pertenecen al el Equipo Acrobático Nacional. Se encontraron en 2007 y empezaron a trabajar juntos. Sus entrenadores han sido Valentín Tretjakov y Ludmila Tretjakova. Han sido dos veces Campeones del Mundo en 2006 y 2008, y dos veces Campeones de Europa en deporte Acrobático, 2005 y 2007. Ganadores de los Juegos del Mundo 2009. Ahora y ayudados por la

coreógrafa también ucraniana Oksana Zadorognaja, entran a formar parte del mundo del espectáculo donde seguro que cosecharán muchos éxitos.

KRIS KREMO



Kris Kremó es una leyenda en la historia de los malabares. Nació en París en 1951, hijo de Bela Kremó malabarista de fama mundial, con lo que a muy temprana edad comenzó su formación en los diferentes circos donde trabajaba su padre. Se estrenó con 15 años y con 19 se asoció con su padre realizando un número con la misma rutina al unísono y a una velocidad vertiginosa que le hizo tener una “marca” muy personal en el trabajo de pelotas, sombrero o cajas de puros.

Kris ha actuado en los mejores circos y teatros de variedades de todo el mundo. Ahora tenemos el placer de tener a este caballero, este gentleman del malabar con sus sombreros y su sabiduría.



YELENA LARKINA - Hula-hops



Es una ex gimnasta del equipo soviético con medalla de plata conseguida en los campeonatos de 1985 en la URSS. Realiza la Universidad Estatal de Circo y Variedades, la famosa Escuela de Moscú. Estuvo en 1991 trabajando en Broadway con Steve Leber en Cirk Valentine. Al regresar a Moscú fue con Valentín Gneushev con quien desarrolla este número único en su disciplina, destacando tanto su técnica como su presentación y coreografía. En 1994, Yelena ganó la medalla de bronce en el Festival du

Cirque de Demain, destacando entre el alto nivel acrobático que suele presentarse en París. Desde entonces ha destacado en el mundo del circo y del espectáculo de variedades, trabajando en Benneweis de Dibamarca, Big Apple en Nueva York, Knie y Conelli en Suiza o Krone en Alemania.



LA PERLA

NEGRA - Burlesque - USA

Perle Noire the Rare Gem of Burlesque



PERLE NOIRE, la “Joya del Burlesque”. Tiene un talento único dedicado a su arte, sin miedo, generosa en sus movimientos... Hay que verlo para creerlo. Sus actuaciones son de una gran energía. Se la define como la “reencarnación de Josephine Baker”, su favorita. Sus bailes son de una

fuerza y agilidad gimnástica impresionantes. Le han puesto la etiqueta de “Fenómeno Femenino”, Perla tiene una presencia impresionante en el escenario, se mueve seductora y el público la ovaciona en pie cada vez que sube su arte al escenario. Perle ha aparecido en la MTV y en un largo documental llamado “Burlesque Undressed. En julio del 2010, Perle estuvo como invitada especial en el proyecto de Dita Von Teese “Cointreau presenta Una Noche con Dita..”.



JACK DAGGER - Lanzacuchillos - EEUU
El Rey del Lanzamiento



Jack creció en Baton Rouge, Louisiana. Allí, en el patio de su casa, descubrió el genuino deporte de lanzar destornilladores, clavándolos en el suelo del jardín. Amplió su repertorio a navajas de bolsillo y más tarde a pequeñas hachas de boy scout. Recibió su primer cuchillo de lanzador profesional de su maestro, el ya fallecido Harry K. Mc Evoy. Así se disparó su carrera.

Desde que se mudó a Los Ángeles en 2003 Jack ha actuado en más de mil espectáculos, ha aparecido en televisión en múltiples ocasiones, incluyendo programas japoneses y griegos; ha ganado numerosos campeonatos, y ha sido reconocido por el International Knife Throwers Hall of Fame. Ha inventado golpes maestros como el Toque del Cuchillo, el Toque del Tomahawk, el Toque del Unicornio y la famosa Rodaja de Pepino del Cuchillo de Jack.

Como aficionado al lanzamiento de cuchillos de jardín, Jack ha organizado tanto el Club de Lanzamiento de Cuchillos y Hachas de Baton Rouge como el de los Daggers de Los Ángeles. Muchos de sus discípulos son muy jóvenes; él enseña el lanzamiento como una actividad divertida y segura, que permite adquirir confianza en uno mismo.

La primera aparición de Jack en televisión fue en 1995, en la campaña electoral de un abogado para Gobernador de Louisiana: un extravagante anuncio en el que Jack lanzaba un tomahawk, contra una diana que tenía la forma del Estado de Louisiana y estaba cubierta de bacon.

SYLVESTER THE JESTER - Magia cómica - EEUU

El dibujo animado de carne y hueso



El show de Sylvester es una experiencia teatral única y surreal, hecha de artesanía, trabajo actoral e investigación con efectos visuales y auditivos. Además, es comedia física y de texto. Su espectáculo invita a los adultos a vivir el asombro y la fascinación de la infancia, y está sembrado de bromas y gags visuales.

El protagonista es Sylvester the Jester, un dibujo animado en vivo con un estilo propio. Es tan gracioso y conmovedor como el resto de sus compañeros de televisión. Su vestuario, voz y apariencia física le hacen justicia. Sus movimientos y expresiones son cómicas, extravagantemente imposibles y rematadas con efectos de sonido absurdos.

Pero el pobre Sylvester the Jester es un pez fuera del agua, puesto que y a pesar de que intenta impresionar a su humano público, su extravagante atuendo recibe los palos de la vida. Sus ojos saltan con el tamaño de frutas gigantes, su mandíbula cae hasta el pecho... Cuando intenta tocar una pequeña canción, el humo literalmente sale de sus orejas. De la misma manera, cuando intenta mostrar sus inventos

ridículos, sus propios cachivaches le aplanan, le trocean, le aplastan un dedo , le alargan los brazos hasta el suelo... o incluso hacen saltar su cabeza por los aires. El efecto final es el caos, tan desternillante como contagioso.

LOS HOMBRES-SARTÉN Y SUS HUEVOS REVUELTOS. - Clown - Bélgica



Que pasa cuando Kevin Brooking y Colm O'Grady, dos artistas obcecados en un proyecto común, crean un espectáculo después de haber improvisado durante dos años con un centenar de sartenes y dos o tres palomitas de maíz?

El resultado es "Los Hombres Sartén"

Lloyd y Harold pretenden ser grandes chefs de cocina francesa ;

Estos cocineros están listos, recetas en mano. Si pudieran estar simplemente a la altura de encender el horno...

Los Hombres Sartén, es una performance visual, musical y cómica muy apropiada para un cabaret.

LARA PAXTON - el ancla y la sirena· USA



Esta mujer hermosa y brillante ha viajado, entrenado y realizado su trabajo a través de América del Norte y del Sur. Inspirada por su experiencia como polizón en un buque de pesca de cangrejo del Ártico, Lara ha creado un nuevo aparato aéreo revolucionario. Utilizando las rutinas de trapecio, Lara combina expertas habilidades aéreas con un personaje fresco y atractivo. Cuando se le preguntó si alguna vez se establecería, ella respondió: "He llegado a un punto en la vida donde me casaré con un hombre que me pueda traer perlas del tamaño de mis

ojos". Con un estilo de Neo-vaudeville, Lara Paxton nos muestra su belleza y su técnica sobre "ancla" aérea.