



TeureTeatro
presenta

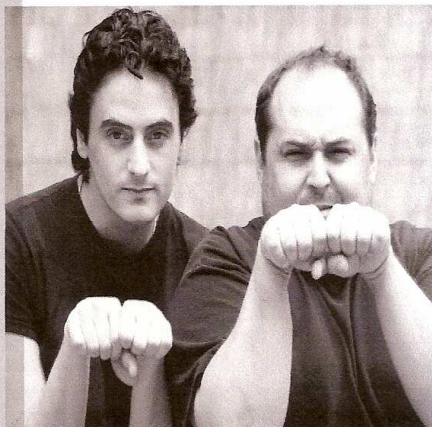
El Juglar del Cid

de Pedro Manuel Villora

Juanma
Gifuentes

Israel Ruiz





El Juglar del Cid

de Pedro M. Villora,

protagonizada por Juanma Cifuentes e Israel Ruiz.

La obra se ideó para conmemorar el centenario de la publicación de "El cantar de Mío Cid"

En un decorado con ambiente medieval, música grabada con canciones en directo, y claras alusiones a la época moderna, se desarrollará la función, interactuando con el público y en un claro tono de humor, sin olvidar el rigor del poema.

Didáctica, crítica y divertida.

En la pasada Feria de Teatro de Madrid, MADFeria, la revista "El espectáculo teatral" entregaba su III Premio Teatral, **EL JUGLAR DEL CID, recibió una mención especial a la obra.**

Es Teatro?

Es... ¿un musical? Cantan y bailan en directo, Juanma tiene una voz prodigiosa.

Es una comedia?

Es divertida?

Es reflexiva?

Es didáctica?

Es mordaz y crítica?

Es todo esto y más.

No nos hemos acomodado a la recurrente comedia para todos los públicos, hablamos, cantamos, contamos cosas ... con humor claro.

Es para todos los públicos, aunque mejor lo entenderán los mayores de 13.

No te la pierdas.

Un abrazo

Maribel Mesón

Madrid, octubre de 2009

“ El Juglar del Cid”

de **Pedro Manuel VÍllora**

Reparto

Rodrigo Israel Ruiz
Cide Hamete Benegueli..... Juan Manuel Cifuentes

Dirección..... **Juan Manuel Cifuentes**

Escenografía **Tcure Teatro**

Vestuario..... **Josep Ahumada**


Música..... **Jorge Cubillana**

Iluminación..... **Toño Camacho**

Producción Ejecutiva.....**Oriol Subirana**

Producción y gerencia..... **José Miguel Alarcón**

Distribución



MARIBEL MESÓN
c/Elfo, 53 1º A - 28027 Madrid
Teléfono: 91 40 40 798
Teléf. móvil: 636 73 18 68
e-mail: maribel.cobos@terra.es
www.maribelmeson.com

**DISTRIBUCIÓN
TEATRAL**



Pedro Manuel Vllora Gallardo **Autor**

(La Roda de Albacete, 1968) está licenciado en Ciencias de la Imagen (Universidad Complutense), Dramaturgia y Dirección de Escena (RESAD), y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (Universidad de Valladolid). Es profesor de Teoría de la Literatura en la Universidad Complutense y de Teoría Teatral en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, además de guionista, editor, periodista y crítico literario y teatral, fundamentalmente en Radiocadena Española, Telemadrid y los diarios ABC y El Mundo.

Entre otras, ha escrito las siguientes obras de teatro: *La misma historia* (1989, accésit Premio Lope de Vega 2000, finalista del Premio Mayte 2002, estrenada por el Centro Dramático Nacional en 2002), *Las cosas persas* (Ayuda a Autores de Teatro de la Comunidad de Madrid 1994, Premio Rojas Zorrilla 1997), *Amado mío o la emoción artificial* (Ayuda a Autores de Teatro de la Comunidad de Madrid 1992, Premio Ciudad de Alcorcón 1999, seleccionada para la Convention Théâtrale Européenne 2000), *El eclipse de un dios* (1996), *El ciego de Gondar* (1999, escrita por encargo de la Casa de América), *Bésame macho* (1999, Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca 2000) y *Electra en Oma* (Ayuda a Autores de Teatro de la Comunidad de Madrid 2004, Premio Beckett 2005). También ha estrenado seis textos de teatro para televisión.

Como director de escena ha realizado *Lenguas de gato* (1994) de Álvaro del Amo, *Sopa de sobre* (1997) de Charo González, *La noche veneciana* (2000) de Alfred de Musset, *La zorra ilustrada* (2001) de Ignacio Amestoy, y *Quijote. Femenino. Plural o Sanchica, princesa de Baratara* (estrenada en el XVIII Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, 2005); y, como adaptador, *Cervantes tiene 25 años* (2001, encargo del Círculo de Bellas Artes y la Fundación General Universidad de Alcalá para el 25º aniversario del Premio Cervantes) y *La escalera* (2003) de Charles Dyer.

Ha publicado sendos estudios literarios sobre Terenci Moix (*La noche no es hermosa*, 1994) y Ana María Matute (*Casa de juegos prohibidos*, 1997), coordinó el coleccionable *La Gran Historia del Cine* (1995-97) y es editor del *Teatro completo* (2003) de Adolfo Marsillach. También ha escrito libros de narrativa (*Por el amor de Ladis*, Ayuda a la Creación Literaria del Ministerio de Cultura en 1991) y poesía (*Aprendizaje de la mezquindad*, Premio Sial 2002), además de las memorias de Sara Montiel (*Vivir es un placer*, 2000), Imperio Argentina (*Malena Clara*, 2001) y María Luisa Merlo (*Más allá del teatro*, 2003).

En el año 2006 ha obtenido el XXIV Premio Santa Cruz de la Palma de Teatro por un conjunto de cinco obras breves, y el IX Premio Francisco Valdés de Periodismo por un artículo sobre Mihura. Además ha representado *Quijote. Femenino. Plural* en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y el Théâtre National de Toulouse; se ha hecho lectura dramatizada de *Electra en Oma* y se ha publicado; ha participado con un texto titulado *Juego de niños* en el espectáculo *Grita... Tengo Sida!... El laberinto*, estrenado en la Sala DT; ha reestrenado su versión de *La escalera*, que se representa actualmente en el Teatro Muñoz Seca de Madrid; ha estrenado un nuevo montaje de *La misma historia* en Madrid y Alicante (aquí por invitación de Radio 3 de Radio Nacional de España), y ha inaugurado el LII Festival de Teatro de Mérida con *Calipso*, que en noviembre se ha presentado en el Teatro de Madrid.

El autor habla sobre...

“El Juglar del Cid”

El vigía del Cid

de Pedro Villora

El vigía del Cid, el cantor de sus gestas, el cronista de un tiempo que aún no ha terminado. Este espectáculo titulado “El Juglar del Cid” nace de la asociación de varias ideas: por una parte, alguien escribió el “Cantar del mío Cid”, y lo hizo observando al personaje, e incluso acompañándolo en sus venturas y su destierro. Ese anónimo autor no sólo describe unos hechos sino que reelabora literariamente su material y, hasta cierto punto, reinventa una figura e interpreta una época. Recordemos que los aristotélicos consideraban que el objeto de la historia era el mismo que el de la épica y la tragedia, pero que estas últimas son más filosóficas que la primera porque no se limitan a exponer las cosas como fueron, sino como podrían haber sido. Y el autor del “Cantar del mío Cid” no es un historiador sino un poeta que comprende la realidad con ojos artísticos.

Pero un artista es quien escribe y otro quien recita. Del trovador al juglar hay cierta distancia, comparable a la que encontramos entre ellos y el bufón. El juglar es ese profesional que vive de cantar y contar textos ajenos, y entre sus méritos está el dominio de técnicas de creación, composición e improvisación. Se le exige que piense literariamente como el trovador, pero que tenga mayor capacidad de observación y recursos para la imitación, puesto que su trabajo le lleva a desplazarse por numerosos lugares y actuar ante públicos diferentes cuyas peculiaridades no pueden escapársele. El juglar capta a la perfección ante quién está y procede en consecuencia.

El juglar es un transmisor de arte y pensamiento, crea y difunde modas, recupera textos, intercambia poemas y canciones. La cultura se extiende por los distintos países gracias a su trabajo. Es un instrumento para la comunicación, a la vez un divulgador y un periodista. Contempla, analiza, recrea, relata tanto informaciones como objetos de mayor calado artístico. Ponte en contacto a gentes que no podrían conocerse gracias a obras que lleva de un lado para otro, conformando un entramado de relaciones culturales.

Es, también, un precedente del actor tal como hoy lo entendemos. Un actor-poeta cuyo oficio atraviesa tiempos y generaciones con ligeras modificaciones pero una misma ideal esencial: actuar es hacer en la realidad y por la realidad. Hacer, sí, y además jugar. Desde el más sencillo de los juegos, que es la imitación del entorno inmediato, al más elaborado nacido de la conjugación de los recuerdos para proponer un futuro tan desconocido como idealizado.

Con “El Juglar del Cid” se realiza un homenaje al actor eterno que entiende su labor no sólo desde la vertiente lúdica del entretenimiento sino desde la inserción en los medios sociales, económicos y culturales. El actor que se sitúa ante la realidad, la critica y contribuye a transformarla. El actor que inventa lo que necesita y que disfruta al tiempo que hace disfrutar. Juega y es feliz: canta, ríe, baila... Y propone alternativas en los momentos en que esa felicidad se figura improbable.

Imagínese un actor, un juglar, que conoció a un tal Rodrigo Díaz de Vivar, hombre indudablemente notable, a partir del cual concibió el proyecto de narrar una serie de venturas y desventuras que elevaban al personaje a un terreno mítico. Se trataría de la creación de un héroe literario capaz de trascender con mucho los límites de un ser real. Un héroe viajero, cuyas andanzas servirían a su relator para aunar espacios en un momento en que las tierras así atravesadas estaban pobladas por gentes de tres religiones en una convivencia hasta cierto punto razonable. Un poeta mitad árabe, mitad judío, cantando la tragedia de un cristiano en un viaje a través de las culturas.

Añádase a ese recorrido por el espacio otro similar por el tiempo. Como si se moviese a su antojo por los ejes de ordenadas y coordenadas, ese mismo juglar que nos cuenta los viajes del Cid nos muestra también la historia que le siguió y que llega a nuestros días. Tras él vinieron reyes y reinas, validos y políticos, unificando y separando reinos y territorios. La historia de un país que construye su historia, su ficción y su memoria, tomando como referente la imagen de un héroe nacional, pero que constantemente cuestiona y desestabiliza la firmeza de sus bases. Un país que es uno y es múltiple, que se define por la diferencia sin dejar de ser el mismo, que evoluciona hasta llegar a parecerse a algo cercano a aquello de donde partió.

El vigía del Cid es, así, aquel que observa; que selecciona, discrimina y reconstruye a su antojo; que analiza si le place y cuando gusta se emociona; que anima a modificar de uno mismo lo necesario porque nada es eterno y todo es mutable; que invita al juego de vivir y crear sin tomarse las cosas demasiado en serio ni excesivamente en broma. Es aquel que cuenta las cosas como fueron y también como podrían haber sido. Es el actor comprometido en su doble función de poeta y ciudadano.



Juan Manuel Cifuentes. **Director y Actor**

Estudios

- 1998. Licenciado R.ESAD.
- 1991. Diplomado E.S.C.M.
- 1992 . Licenciatura P.T.M.

Cursos

Canto

- 1995. Emelina López.
- 1994. Angeles Chamorro.
- 1991. Carlo Bergonzi.
- 1991. Lucciano Pavarotti.
- 1991. Gianni Raimondi.
- 1991. Ginés Torrano.
- 1989. Monserrat Caballé.

Teatro

- 1991. Contac-A. Belussi.
- 1991. El Actor Cómico-A. Fava.
- 1991. Antropología Teatral- E. Barba
- 1990. Commedia dell´arte-M. Bosso.
- 1990. Dirección de Escena- P. Broock.
- 1990. Interpretación- D. De Facio
- 1990. Teatro Oriental- C.Sik Tseo.
- 1989. Teatro de Acción Física- J. Grotowski.

Experiencia Profesional

Comedia Musical

- 2001. "La Jaula de las Locas"- Albin- Luis Ramirez
- 1999. "Estamos en el Aire "- Director – Angel Montesinos
- 1998. "El Hombre de la Mancha"-Sancho Panza-G.Tambascio
- 1996. " Me llaman la Presumida"-Cayetano-G. Tambascio

Zarzuela

- 2006. " La Verbena de la Paloma"- Don Hilarión – Teatro de la Zarzuela
- 2004. " Mis dos Mugeress"- Cupido – Opera Cómica; " Agua, azucar y aguardiente"- Serafinito – Opera Cómica; "El Bateo" – Virginio – Opera Cómica
- 2003. " Los Emigrantes"- Tordiyó; " La Señora Capitana" – Rubiales – Opera Cómica
- 2002. " La Leyenda del Beso" – Gorón; "El Huésped del Sevillano" – Rodrigo – Verdi Concert
- 2001. " La Fama del Tartanero"- Venancio- Opera Cómica; " El Legado de Guerrero"- Aniceto Retortillo- Opera Cómica
- 2000. " El Asombro de Damasco " – Ben Iben – Opera Cómica .
- 1999. " La Verbena de la Paloma " – Don Hilarión – Opera Cómica; " La Tabernera del Puerto " – Ripalda – Verdi Concert.
- 1998. "Luisa Fernanda"-Anibal- Verdi Concert; " El Barbero de Sevilla"- Nicolás-Opera Cómica; " El Dúo de la Africana"-Perez- Opera Cómica; " La del Manojó de Rosas" – Capó – Marco Producciones; " El Año pasado por agua"-Año Nuevo-Opera Cómica .
- 1997. "La Revoltosa"- Cándido; "El Bateo"- Celestino; "Agua , azucarillos y aguardiente "- Vicente; " Sainetes Líricos" – Productor; " La Chulapona" – Chalina – G. Malla.
- 1996. " Jugar con Fuego " – Loquero; " Luisa Fernanda " – Anibal – Colón de Bogotá; "El Cantar del arriero " – Braulio – Marco Producciones.
- 1995. " Las Bodas de Luis Alonso " – Paco; " El Huesped del Sevillano " – Rodrigo – C. Fernández de Castro; "Don Gil de Alcalá " – Chamaco; "La Rosa del Azafrán" – Moniquito – G. Tambascio.

Opera

1996. " La Boheme " - Archindoro - Colón de Bogotá.
1991. "The Train" - Nick - Bayreith; "Wagner Antology" - Lohengrin - Bayreith; "Mozart´s Lied " - Singer - Baireith; "L´Elixir D´amore" - Nemorino - Teatro Comunale de Alessandria; "Die Zauberflöte" - Tamino - Baireith.
1990. " Die Zauberflöte " - Monostatos - Baireith; "Cossi fan tutte" - Ferrando - Teatro de Alessandria; "El Rapto en el Serrallo" - Pedrillo - Teatro Comunale de Lucca

Teatro

2004. " La Cena de los Idiotas " - Agustín - Teatro de Venevisión Miami
2002. "Defensa de Sancho Panza" - Sancho Panza - SMEDIA PROD; "Sádicamente Sade" - Fabrice - Ricardo Pereira
2000. " La Tentación vive arriba " - Bobadilla - V. Forqué
1994. " Fuenteovejuna " - Mengo - A. Marsillach.
1992. " La Gran Sultana " - Mustafá - A. Marsillach; "Othello" - Othello - S. Hutton.
1991. " Hamlet " - Hamlet - S. Hutton; "A Midsummer Night´s " - Puck - S. Hutton; "I Comedianti " - Arlechino - M. Bosso; "Il Gran Capitano " - Capitano - N. Palamenti; "Bufonata Farsesca" - Pantalone - J. L. Grandin; "La Moglie Muta" - La Moglie - E. Sorensen.
1990. " Arlechino servitore di due patroni " - Arlechino - G. Streller; "Don Quixote " - Sancho Panza - J. Grotowski
1989. " Libramé Señor de mis cadenas " - Coro - A. Onetti
1987. " El Retablillo de don Cristobal " - don Cristobal - J. Washinton

Televisión

2007/08 " El síndrome de Ulises " Personaje Juanjo para Antena 3
2007 " Que follón de familia " personaje Mariano , para la FORTA.
2006-05 " A tortas con la vida " - Rafa- ANTENA3
2005 " Aquí no hay quien viva " - Rafa- ANTENA3
2005-04 " Sabado Gigante " - UNIVISION EEUU
2004-03 " Protagonistas de la fama " TELE MUNDO EEUU
2003. " Aquí no hay quien viva " - Agustín - ANTENA 3
2001. " Cuéntame " - Tendero _ T.V.E.
2000. " Agente 700 " - Ravioli - T.V.E.; "Ala Dina" - Dependiente - T.V.E; "Ala Dina" - Taxista - T.V.E.
1999. " El Súper " - Paco - TELE 5
1998. " Una de Dos " - Marqués - T.V.E.
1997. " El Súper " - Periodista - TELE 5; "Efecto F " - Hugo - ANTENA 3
1996. " La Noche Prohibida " - Copresentador - Antena 3
1995 " La Noche de los Castillos " - Juglar - T.V.E; " Patapufete " - Cómico - Canal Internacional; "Garabatos " - Presentador - Canal Internacional.
1994. " Bipper " - Ejecutivo - Publicidad; "La Motte" - Técnico - Noruega (Publicidad)
1992. " Erik Sorensen " - Invitado Especial - Tele Serie (Noruega)
1989. " Brigada Central " - Alfonso - T.V.E; "Once" - Ciego - Publicidad; "El Correo de Perpignan " - Luis - T.V.E.

Cine

2008. " 7 minutos " de Daniela Fejerman en el personaje de Juanma.
2006. "El club de los Suicidas". Javi- Roberto Santiago
2001. "Menos es mas " - Profesor de Interpretación- Pascal Jongen
1997. " Quince " - Ricki - F. Rodríguez; "La Bomba" - Ernesto - S. Sanpietro; "Delacroix" - F. Goya - J. Olivares.
1996. " Poncho de Emergencia " - Secuestrador - Donald; " Insomnios " - Ejecutivo - C. Alcalde.
1991. " Höllers " - Paolo - E. Sorensen.
1989. " Vicios " - Juan - R.T.V.E; "Voz de Mando" - Luis - R.T.V.E; "La Fiesta " - Nudista - R.T.V.E.

Dirección

2006. " Tragicomedia de Calixto y Melibea ".
2005 " Bodas de Sangre " HISPANIC THEATER DE MIAMI; "Las Heridas del Viento". HISPANIC THEATER MIAMI. SEVENTY EIGHT THEATER NEW YORK. FINALISTA A LOS PREMIOS DE LA CRITICA DE NEW YORK, QUE SE FALLAN EN FEBRERO DEL 2006, EN EL APARTADO DE MEJOR DIRECCION
2004. "ENTIENDEME TU A MI". T. VENEVISION MIAMI
2001. "El Legado de Guerrero" T. Coliseum; "El Madrid de Jacinto Guerrero. De la Zarzuela a la Revista". La Corrala
1998. " En Brazos de Cupido " T. De la Paz; "Ensayo General" T. De la Latina.
1996. " Romeo y Julieta " C.N.T. de Colombia.
1995. " El Teléfono " T. Conde Duque.
1993. "LA DONJUANIA". AUDITORIO DE ALBACETE; "Le donne" .T Comunale di Erculiana.
1992. " La estraña pareja " - T. Alfíl; "El Retablo de las Maravillas" T. Parainfo; "Los Pielos Rojas estamos hasta las narices de hacer el indio" T. Rojas.
1991. " Liebe Mozart ". T. De Bayreith ; "Wagner " T. De Bayreith .
1990. " El Sueño de una Noche de Verano ". T. Victor Jara
1989. " Como Gusteis ". R.E.S.A.D.

Juan Manuel Cifuentes habla sobre.....

El Montaje....

El Juglar del Cid

El "Juglar del Cid" es un espectáculo pensado para conmemorar el centenario de la publicación del Cantar del mío Cid. De una manera divertida, amena y mordaz se pretende dar un repaso a la historia de España, apoyándonos en una realidad que aunque lejana en el tiempo puede establecer paralelismos actuales, con aquella de los reinos de Taifa. Una sociedad complicada, en donde convivían y rivalizaban todo tipo de sociedades, culturas y credos .

Una España que dividida, convivía en paz, hasta que algún señor feudal decidía enemistarse con algún vecino ya fuese cristiano, musulmán, judío... todos contra todos y un pueblo sumiso que respondía ante los caprichos del gran señor feudal.

Los encargados de documentar aquella época, **los juglares**.

"El juglar es un ser múltiple: es un músico, un poeta, un actor, un saltimbanqui; es una especie de intendente de placeres que vive en las cortes de reyes y príncipes; es un vagabundo errante que monta espectáculos en las aldeas; es el vihuelista que por los caminos va cantando gestas a los peregrinos; es el charlatán que entretiene a las gentes en la encrucijada; es el autor y el protagonista de las chanzas que se cuentan los días de fiesta a la salida de la iglesia; es el maestro que hace que los jóvenes salten y bailen; es el tamborero, el trompero y el gaitero que marca el paso en las procesiones; es el narrador, el cantor que anima festines, bodas y vigiliass; es el jinete que da volteretas sobre el caballo; el acróbata que baila parándose de manos, el que juega con cuchillos, el que atraviesa los círculos a la carrera, el que escupe fuego, el que se retuerce como un contorsionista; es el que canta o hace el mimo; el bufón que hace muecas y suelta necesidades; todo esto es el juglar, y algo más."

Es curioso que todas las gestas del gran Rodrigo Díaz de Vivar fuesen cantadas y contadas por todos los lugares de aquella España. Como si alguien hubiese querido que se documentara cada hazaña de este generoso guerrero. Su función social se encontraba entre las más singulares y extravagantes de los días medievales. Comprendía a finos instrumentistas, diestros malabaristas y agudos poetas. Y también a aventureros sin oficio ni beneficio que alternaban sus exhibiciones musicales con los hurtos en plazas y tabernas. Sin embargo, por encima de todo, los juglares fueron transmisores de cultura fundamentales durante la Edad Media: difundían técnicas musicales y poéticas, noticias, acontecimientos sociales y vivencias personales en un mundo de gentes analfabetas e impregnadas de tradición oral.

No resulta fácil hacerse una idea precisa sobre los juglares. Ni siquiera encontramos consenso entre los estudiosos modernos. Los Padres de la Iglesia se referían a ellos con voces de la antigüedad romana: les llamaban con desprecio mimi o histriones, con voces de gentes de baja estofa dedicados a espectáculos indecentes.

El término juglar deriva del latín jocular, que a su vez está relacionado con jocus (juego). El vocablo aparece en el concilio de Cartago del 436 y se difunde durante la Edad Media, designando categorías sociales y culturales con frecuencia muy distintas.

Instrumentistas y juglares acudían a la corte aragonesa procedentes de las principales naciones de Europa: Francia, Italia, Inglaterra, Escocia, Portugal, Bohemia. Estos músicos se reunían para compartir conocimientos, sobre todo por Cuaresma, época en que no podían ejercer su oficio (al igual que las prostitutas). El intercambio de experiencias era intensísimo. Escribe Juan I el Músico al marqués de Villena que "nuestros instrumentistas han enseñado por orden nuestra seis nuevas canciones a los vuestros. Y cuando nuestros instrumentistas, que acuden ahora a las escuelas, vuelvan, enviadnos a los vuestros con el fin de que enseñen otras tantas a los nuestros".

Estos hombres, siempre errantes, eran el vehículo principal de la poesía medieval en las distintas lenguas europeas (provenzal, francés, castellano, gallego, catalán, italiano, inglés, alemán). En realidad los grandes señores, encomendaban a los juglares la divulgación de todas sus hazañas. De este espíritu de juego, danza, música, de tolerancia queremos partir para hacer un repaso a la historia de España, de las recorridas realidades históricas, para que recordemos, aprendamos y disfrutemos con nuestra historia.

Mio Çid Ruy Diaz por Burgos entrava,
en su compañía lx. pendones levava.
Exien lo ver mugieres e varones,
burgeses e burgesas por las finiestras son,
plorando de los ojos tanto avien el dolor.
De las sus bocas todos dizian una razon:
"¡Dios, que buen vassalo! ¡Si oviesse buen señor!"



Israel Ruiz Gutiérrez

Actor

Santander, 16 de abril de 1974

Estudios

Licenciado en Arte Dramático por la E.A.D de Cantabria. 2001. Santander.
Curso de Clown impartido por Hernán Gené. 2005
Curso de Interpretación en el C.N.T.C impartido por Dennis Rafter. 2004.
Cursos de Interpretación ante la cámara impartidos por Iñaki Aierra. 2002/04.
Cursos de Lucha Escénica en el C.N.T.C impartidos por Joaquín Campomanes. 2002/03.
Curso de Canto, Musical y Cabaret impartido por Miguel del Arco y Lorenzo Moncloa. 2002.
Curso de Actuación, Improvisación y Precisión en Corazza impartido por Bruce Myers. 2001.
Curso de Voz Técnica Alexander impartido por Pedro Hernando. 2002.
Curso de Actuación-Análisis Activo en Ensayo 100 impartido por Raúl Serrano. 2001.

Teatro

2006/07 "El mágico prodigioso" de Calderón, dirigido por J. C. Pérez de la Fuente
2005 "El Quijote para Torpes" escrito y dirigido por Juan Manuel Cifuentes.
2003/04/05 "En Nombre de la Infanta Carlota" Musical dirigido por Javier Muñoz.
2004/05 "Noche de Reyes" de Shakespeare dirigido por Dennis Rafter.
2000/01 "El Cementerio de Automóviles" de Fernando Arrabal dirigido por J.C. Pérez de la Fuente.
1999 "Colombina Enamorada y Los 7 Pecados Capitales" dirigido por Blanca del Barrio.

Cine

2005 "Tragaperras o cómo se juega la suerte" cortometraje dirigido por Aarón Dennis Martínez.
2004 "Contrapunto" cortometraje dirigido por Eduardo Primo.
2004 "Heartbreak Hotel" cortometraje dirigido por Luís Parramón.
2004 "Títeres" cortometraje dirigido por Edgar Insuasty.
2003 "Buenos días, cariño" cortometraje dirigido por Luís Parramón.

Televisión

2007 "La que se avecina" de Alba Adriática para Tele 5
2006 "Aquí no hay quien viva" de Miramón mendi para Antena 3
2005/06 "Agitación + IVA" ,personaje fijo, producido por Pausoka para Tele5.
2005 "Aquí no hay quien viva" de Miramón Mendi para A3.
2005 "A tortas con la vida" de Miramón Mendi para A3.
2002 "Policías" de Globomedia para A3.
2002 "Compañeros" de Globomedia para A3.

Josep Ahumada Vilalta **Diseñador de Vestuario para Danza, Teatro y Sastre.**

Nace en Falset el 22 de Julio de 1972. Empieza su andadura en el mundo de la danza y el espectáculo a los 7 años como bailarín del Esbart S.Gregori de Falset.

Con una formación pluridisciplinar, comenzó su carrera como bailarín profesional con la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** en la "**Fiesta Barroca**", dirigida por Miguel Narros en 1992.

Se interesa por la sastrería para Teatro, Cine y Danza en su aspecto práctico, ingresando en una de las empresas de más prestigio en España, **Cornejo**, en cuyos talleres colabora en la confección de vestuario para films como: **El Perro del Hortelano, La Lengua de las Mariposas, Toulouse Lautrec, La Niña de tus ojos...**

En el ámbito Teatral para Musicales (**El hombre de la Mancha, Chicago, Grease**), Óperas (**Carmen, Madame Butterfly, Aïda**) y Ballets como **La Gitanilla y Carmen** (Ballet Nacional de España), **El Guernika y La Casa de Bernarda Alba** (Ballet Antonio Canales), **La Dolores y El Amor Brujo** (Ballet Español de María Rosa).

Completada su formación, comienza en 1999 su trabajo independientemente, colaborando con el **Ballet Nacional de España** (Coreografías María Pagès, Elvira Andrés, Javier Latorre), **Eva Yerbabuena** (5 Mujeres 5, La Voz del Silencio), **Ballet Nacional de Cuba** (Dirección Alicia Alonso, Shakespeare y sus Máscaras), **Psicoballet Mayte León, ESQUIVEL (Danza & Música), Ibérica de Danza, Cía. Arrieritos.**

Compañía de Teatro Clásico de Adrián Daumas.

Films como: **La Comunidad, Año Mariano, Fugitivas o Los Amantes Búlgaros.**

2003 es un año de inflexión en que comienza a diseñar y realizar para Danza y Teatro de modo integral.

Es diseñador y realizador de espectáculos como **Bellmonte La Danza hecha Toreo. Viento Solano. PINOCCHIO** (Compañía Rubén Olmo), **En Rojo Vivo y Ottelo** (Cruceta Ballet Flamenco), **Punta y Tacón, Evocación** (Compañía Javier Marín). **Siguiendo el Cauce y Don Quijote y las Sombras del Tiempo** (Ballet Folclórico de Carmen Cantero). **Entre Danzas y Contradanzas, Esquivel XII Destellos** (ESQUIVEL Danza & Música).

Dentro del ámbito del espectáculo en Cataluña, le encargan el diseño y reposición del vestuario centenario de la **Dança de Castellterçol**, así como varios vestuarios para **Colles Sardanistes** de l'Agrupació Sardanista Continuitat. Diseña también vestuario para espectáculos **Torroella 1900, Ball de Gitanes y Fills del Mar**, Esbart Montgrí. **Carmen al Cafè Cantant, Fragments y El Timbaler del Bruc**, A.C. La Corrandia F.(Tarragona).

Jorge Cubillana **Músico**

Nace en Albacete en 1983. Tras algunos coqueteos con la guitarra clásica y la música Folk, ingresa en la Escuela de Música Moderna de Albacete, donde cursa los cinco niveles de Guitarra eléctrica, Ritmo y Educación del oído y Combos. Poco después de graduarse, funda la banda de funk-rock Didjerama, con la que grabaría 3 CD's, recorrería buena parte de los escenarios locales del momento y ganaría algunos premios, entre ellos el de Grupo más innovador y el de Mejor Guitarrista en el certamen Memorial Alberto Cano de Albacete.

Ha sido alumno de guitarristas del nivel de Fran Heredia (guitarrista de Manolo García o Funkstein) o Joan Soler, con quien estudia Guitarra de Jazz, Composición y Armonía Moderna. También ha asistido a numerosas clases magistrales con músicos tales como Mike Stern o Marcus Miller.

Durante su trayectoria comparte escenario con grupos nacionales tales como Ojos de Brujo u O'Funk'illo y grandes músicos de jazz de talla internacional como Marcus Miller, Chano Domínguez o Medesky, Martin & Word.

En la actualidad compagina la actividad con su trío de jazz, Groove3, con los trabajos para teatro entre los que destacan "Tito Andrónico" o "Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín" de Tercero Izquierda Teatro, en los que interpreta música original (compuesta para el espectáculo) en escena.

