

DOSSIER

LO HE VISTO EN LA TELE, entonces será verdad...



Aida
Rivas



Carol Nere
Rodríguez



Lucía
Piquero



Marta
del Puerto



Sara
Villanueva



DesHeredadas

m_delpuerto@yahoo.es
Marta - 622 07 62 91

DesHeredadas (La compañía)

“DesHeredadas” – Quienes tuvieron todo, y ya no tienen nada. Renovarse para existir. Crear castillos de arena, y dejar que el agua se los lleve, para volver a empezar,... una y otra vez. Porque lo importante no es la meta, sino el camino...

“**DesHeredadas**” nace en Madrid en el año 2008. Cinco compañeras y amigas nos juntamos para hacer lo que más nos gusta: investigar, crear, hacer teatro, reírnos del mundo y de nosotras mismas.

A partir de ahí y en base a un texto ya casi escrito, nace “**Lo he visto en la tele, entonces será verdad...**”, obra que generó gran expectación y entusiasmo del público en los ensayos generales con público y en su preestreno.

DesHeredadas lo componen: Marta del Puerto, Lucía Piquero, Aida Rivas, Carol Nere Rodríguez y Sara Villanueva.

Formadas en el espacio de creación e investigación teatral *La Usina* en Madrid desde los años 2006 al 2009.

Formación en interpretación, dramaturgia, historia del teatro contemporáneo, análisis de textos, expresión corporal y entrenamiento de la voz.

Además de todas estas disciplinas, cada una de las componentes de la compañía aporta un color especial a la misma gracias a sus conocimientos de música, flauta, piano, improvisación teatral, danza o clown.

Amplia experiencia en las tablas, realizando monólogos cómicos, cuentacuentos, improvisación teatral, obras clásicas, o danza teatro en compañías como “Laj Qüentistas”, “Tobaretax”, “Mujercitas”, “Tiangué”, “ñu teatro”, etc...

LO HE VISTO EN LA TELE, entonces será verdad... (La obra)

SINOPSIS

1. Una familia media española.
2. Unos robots y una voz en off: “las máquinas” que hacen que la sociedad del primer mundo se mueva.
3. Un televisor, y el mundo “tal y como dictan las máquinas que debe ser” dentro de él. El mundo que “la familia media española” ve(mos) cada día a través de la pantalla.

Estas tres ideas aparecen y desaparecen claramente ante nuestros ojos hilando historias delirantes, humor absurdo (no exento de crítica social), situaciones cotidianas, realities, cambio climático de corazón, documentales, sanidad, inmigración, y otras noticias con salsa rosa. Eso sí, la salsa siempre con sonrisa, peinado perfecto, y perfecta apariencia y belleza exterior.

ESTRUCTURA

TELEVISOR

Un cuadro televisivo formado por cuatro presentadoras colocadas en formación:

Una: quien dice las mentiras y es feliz en esa falsa vida inventada por otros.

Dos y Tres: quienes dicen las mentiras porque toca, y aunque no les gusta aceptan la vida falsa impuesta. (¡Qué remedio!).

Cuatro: quien no acepta la manipulación, pero no hace nada para cambiar su situación, vive amargada en las mentiras impuestas, y de vez en cuando –sin ser escuchada- lanza alguna verdad.

Una quinta actriz que aparece y desaparece de la pantalla (¿una técnica de sonido?), que representa el máximo absurdo dentro de la obra, sorprendiéndonos siempre con sus apariciones.

FAMILIA

Basada en estereotipos: el padre trabajador, que pega a la madre, ama de casa. Tres hermanas, niñas pequeñas, que conviven con la violencia en casa sin ser conscientes de que puede existir otra manera de vivir.

Una familia que se junta a cenar en torno al televisor, ¡silencio!, para ver el fútbol (si está el padre en casa, ¡por supuesto el mando a distancia es suyo!). O si la madre está sola en casa, enciende la tele para ver fantásticos programas de corazón, donde prometen fantásticos premios sólo por realizar una “pequeña llamadita” para contestar a la pregunta estrella del programa.

ROBOTS

O el sistema que nos impone lentamente, subliminalmente, con cada imagen publicitaria y sin que nos demos cuenta, sus normas. El sistema que nos transforma en productos numerados con precio exacto y fecha de caducidad.

DURACIÓN DE LA OBRA

75 min.

PERSONAJES

Cinco actrices se convierten en...

Gancho público
Niñas 1,2,3
Padre (Ramón)
Madre (Samanta)
Presentadoras cuadro televisivo A,B,C,D.
Alicuécano Macho
Alicuécanos Hembras 1,2,3
Presentadora documental
Corresponsal a pie de calle
Ciudadana media (Pilar García)
Profesoras concurso talentos 1,2,3
Bailarina hip hop
Bailarina flamenco
Bailarina discoteca
Bailarina histérica
Contestador automático
Operadora en casa de Samanta (Soledad)
Cabeza tras la cortina contestador automático
Torero
Cubana
Azafata de boxeo
Técnico de luces

NECESIDADES TÉCNICAS (Iluminación)

A aportar por la sala:

LUCES

FOCO 1: Contra blanco a 1,5 m. de altura (para hacer sombras en cortina).

FOCOS 2y3: Contras generales (filtro amarillo).

FOCO 4: Iluminando espacio 2, filtro amarillo.

FOCO 5: Iluminando espacio 3, filtro amarillo.

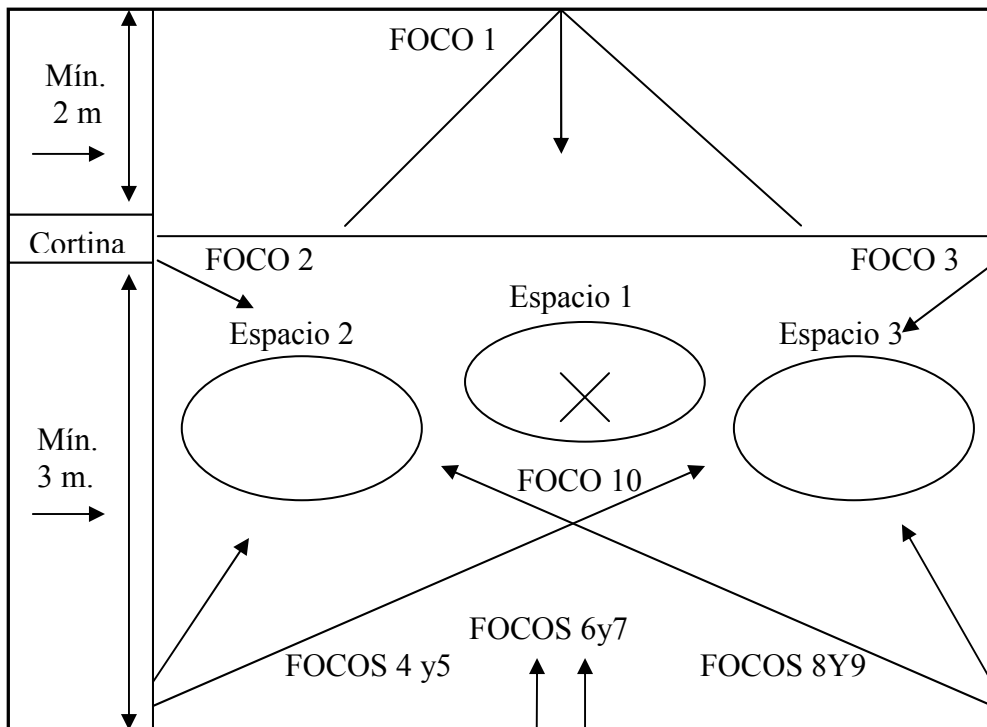
FOCO 6: Iluminación general, filtro amarillo.

FOCO 7: Iluminando espacio 1, filtro rojo.

FOCO 8: Iluminando espacio 2, filtro amarillo.

FOCO 9: Iluminando espacio 3, filtro amarillo.

FOCO 10: Iluminando espacio 1 desde arriba con luz cenital, filtro amarillo.



NECESIDADES TÉCNICAS (Varias)

A aportar por la sala:

ESPACIO

Un espacio libre de al menos 4 m. de ancho por 5 m. de profundidad.

SONIDO

Lector de cd.

Micros y altavoces según necesidades de sala, aunque solemos trabajar sin micros.

ESCENOGRAFÍA

En el techo, a 2 m. de distancia del fondo del escenario, centrado, un soporte para sujetar el peso de una cortina.

En las paredes laterales, a 2 m. de distancia del fondo, unos soportes para la misma cortina.

Un cable (o cuerda) que pase por estos tres soportes para sujetar la cortina.

Una regleta con alargadera desde el escenario hasta la cabina del técnico.

Otra regleta con alargadera para podernos mover con ella sobre el escenario.

TIEMPO DE MONTAJE

45 min.

TIEMPO DE DESMONTAJE

30 min.

FICHA TÉCNICA

DURACIÓN DE LA OBRA

75 min.

ACTRICES

Marta del Puerto, Lucía Piquero, Aida Rivas, Carol Nere Rodríguez, Sara Villanueva

EDICIÓN Y PRODUCCIÓN VOCES EN OFF

Paco Pastor

DIRECCIÓN

DesHeredadas

ESCENOGRAFÍA, ATREZZO, VESTUARIO

DesHeredadas

IDEA ORIGINAL

“¿¿Quién dijo que alguien tuviera una idea, y mucho menos que ésta fuese original...??”

TEXTO

Marta del Puerto

FOTOS



Unos robots y una voz en off: “las máquinas” que hacen que la sociedad del primer mundo se mueva.

FOTOS



Familia media española: el padre, la madre, y las niñas...

FOTOS



Familia media española: el padre, la madre, las niñas, la tele, y el fútbol. Ahora sí estamos todos.

FOTOS



Actuaciones corales en el cuadro de la tele

FOTOS



...Sonrisas y lágrimas...

FOTOS



Tácticas y estrategias de cortejo de alicuécano macho y alicuécanas hembras...

FOTOS



Ríete de lo que no te gusta,
y sobretodo...

FOTOS



¡¡¡ No te lo pierdas !!!

PRESUPUESTO

Caché de la obra “**LO HE VISTO EN LA TELE, entonces será verdad...**”, por la compañía de teatro **DesHeredadas**, para la comunidad de Madrid *

1.850 €

(*): Para otras comunidades se sumarán desplazamiento y dietas.

NOTAS DE PRENSA

Crítica a partir de un esbozo de lo que iba a ser la obra...

LO HE VISTO EN LA TELE, entonces será verdad,... es una mirada crítica, joven y limpia, dirigida hacia la sociedad conformada por los adultos con el objeto de hacer reír sin dejar de conmover.

Las actrices retratan, parodiando un hilarante telediario, con ironía y excelente sentido del humor, los valores, vicios, los contrasentidos que hemos creado los adultos en la sociedad y con los que les toca vivir a los jóvenes.

Emana fresca de estas cinco actrices que revisan el eufemismo y el encubrimiento lingüístico con que acostumbramos a analizar lo que no nos gusta, como el fenómeno de la inmigración; revisan lo ridículo, el doble sentido de nuestros actos, los imperativos sociales con que nos otorgamos normas higiénicas y sanitarias, *no bebas, no fumes, no comas*, el mundo aletargado en que nos sume la publicidad; los círculos viciosos a que nos conducen determinadas formulaciones de leyes, o simplemente, el uso indebido de las propias palabras.

Carmen Montero
www.callemayor.net

Día del preestreno en la sala "La Usina", Madrid.

Una obra con un sentido del humor difícil de definir: negro, irónico, absurdo, crítico, inteligente,... muy bueno y muy poco habitual en España.
Muy recomendable.

Paul Adkin
Dramaturgo y director de la cía. NuTeatro

Día del preestreno en la sala "La Usina", Madrid.

DESHEREDADAS nos explica de forma incontestable, haciéndonos oscilar entre la carcajada y la reflexión ácida, los recovecos del sistema social, sus decorados y las falsedades que encubren, los roles que asumimos acriticamente, lo absurdo de muchas de nuestras rutinas, el hipnotismo complacido al que nos llevan los noticiarios. LO HE VISTO EN LA TELE, ENTONCES SERÁ VERDAD... es una parodia demoledora y a la vez desternillante de lo que nos resulta más cotidiano y nos pasa más desapercibido.

Ignacio Meléndez
Profesor de Instituto y autor de libros de divulgación científica

LO HE VISTO EN LA TELE, entonces será verdad...

TEATRO CÓMICO, DRAMÁTICO, IRÓNICO Y ACTUAL

O todas las cosas que puedes (no) hacer,
mientras (no) estás viendo la tele.

O lo bonito que sería vivir las historias
que te cuentan, pero en primera persona.

O las barbaridades del telediario, ¡Samanta,
el niño llora!, mientras tragas tu bistec.

Todo esto y mucho más sin parar de reir.
Cambia el sofá de tu salón por las butacas del teatro
...Y DISFRUTA!!



DesHeredadas

m_delpuerto@yahoo.es

Marta - 622 07 62 91